# MORTON
SUBASTAS

# SUBASTA DE ARTE LATINOAMERICANO

JUEVES 30 DE MAYO DE 2024, 5:00 P.M.





# DIRECTORIO

**Presidente**
Luis C. López Morton | *eorozco@mortonsubastas.com*

**Director General**
Eduardo J. López Morton | *emorton@mortonsubastas.com*

**Director de Administración y Finanzas**
Antonio Flores | *afloress@mortonsubastas.com*

**Directora Comercial**
Sofía Duarte Thompson | *sduarte@mortonsubastas.com*

**Director General de Préstamos**
Andrés López Morton | *amorton@mortonprestamos.com*

**Gerente de Autos y Camiones**
Aída Alanís Lara | *aalanis@mortonsubastas.com*

# CONSIGNACIÓN

**Antigüedades**
Sofía Hernández · *rhernandez@mortonsubastas.com*

**Arte Moderno y Contemporáneo**
Ma. Fernanda Serrano · *mserrano@mortonsubastas.com*

**Joyería y Relojes**
Alejandra Rojas · *arojas@mortonsubastas.com*

**Libros Antiguos y Contemporáneos**
Rodrigo Agüero · *raguero@mortonsubastas.com*

**Vinos de Colección y Uso Diario**
Ana Laura Rodríguez · *arodriguez@mortonsubastas.com*

**Descubrimiento**
Lizbeth Silva · *lsilva@mortonsubastas.com*

**Guadalajara**
María Fernanda Treviño · *mtrevino@mortonsubastas.com*

**Monterrey**
Maricruz Lozano · *mlozano@mortonsubastas.com*

**París**
Carlos Millán · *cmillan@mortonsubastas.com*

# ARTE MODERNO

**Gerente**
Ma. Fernanda Serrano

**Especialista**
Ana Fernanda Segoviano

**Especialista**
Diana Álvarez

**Catalogadora**
Iliana Iglesias

**Atención a clientes**
Esmeralda Castillo

**Informes**
Tel. + 52 55 5283 3140
atencion.clientes@mortonsubastas.com
Visite nuestra página web mortonsubastas.com donde encontrará fotografías adicionales de todos los lotes incluidos en esta subasta.

## mortonsubastas.com

Las piezas se entregan con la documentación que aparece en la descripción del catálogo.

Informamos a nuestros clientes que la comisión de comprador es del 20% más IVA. Se recibirán ofertas en ausencia hasta cuatro horas antes del inicio de la subasta. Los precios son en pesos mexicanos (M.N.) Las descripciones proporcionadas en los catálogos impresos y en línea no en todos los casos incluyen un reporte de condición.

La ausencia de una declaración de condición no implica que el lote se encuentre en perfecto estado o completamente libre de desgaste, daños, imperfecciones o los efectos del envejecimiento.

Se recomienda encarecidamente a los compradores interesados, solicitar un informe sobre la situación precisa de los lotes por los que tenga intención de pujar, antes de hacer una oferta.

**Por lo anterior, no existe cancelación de ventas.**

**Morton Subastas no proporciona servicios de envío de las piezas; sin embargo, podemos asesorarlo para su envío.**

BBVA

Aproveche 3, 6, 9 ó 12 meses sin intereses con BBVA.
Además puede pagar sus compras con puntos.

BIDSQUARE


THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com



# SUBASTA DE ARTE LATINOAMERICANO

Salón Candiles del Club Naval Norte

Fernando Alencastre 310, Col. Lomas de Virreyes, Ciudad de México

## JUEVES 30 DE MAYO DE 2024, 5:00 P.M.

**Nos complace invitarle al cocktail, el martes 28 de mayo a partir de las 6:00 p.m.**

EXPOSICIÓN:
Sábado 25 y domingo 26 de mayo
de 11:00 a.m. a 2:00 p.m.
Del lunes 27 al miércoles 29 de mayo
de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

VISITAS PRIVADAS Y
ASESORÍA EN ARTE
Ana Fernanda Segoviano
asegoviano@mortonsubastas.com
Tel. 55 5283 3140 ext. 3146

**PORTADILLA** | Lote 25 **PORTADA** | Lote 32 **CONTRAPORTADA** | Lote 12

Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, María Izquierdo, Saturnino Herrán, Frida Kahlo, José María Velasco y Dr. Atl, forman parte del grupo de pintores mexicanos cuyas obras son consideradas Monumentos Artísticos e Históricos.
Si usted requiere mayor información, contacte a nuestro Departamento de Arte Moderno y Contemporáneo.

Si desea un reporte de condición de alguna pieza incluida en esta subasta, por favor contacte al Departamento de Arte Moderno y Contemporáneo: Esmeralda Castillo | jcastillo@mortonsubastas.com | Tel. 5283 3140 ext. 688

**LAS VENTAS DESPUÉS DE SUBASTA SERÁN SOBRE EL ESTIMADO BAJO**


Lote 94

# MORTON
SUBASTAS

Morton Subastas se honra en invitarle a una edición más de la Subasta de Arte Latinoamericano, para la cual el Departamento de Arte Moderno y Contemporáneo ha seleccionado 140 lotes, tomando en cuenta nuestro firme compromiso de que detrás de cada una de las piezas incluidas se conformen colecciones que exalten el valor del arte y la historia.

En esta ocasión, los lotes presentados actúan como testigos de la conformación de una identidad latinoamericana, misión para la cual los artistas recurrieron a una extensa variedad de lenguajes y soportes según su cosmogonía.

Destaca de forma especial un óleo sobre tela realizado en 1949 por el muralista mexicano Diego Rivera, titulado "Dama Oaxaqueña", pieza magistral en la se aprecia a una mujer de porte distinguido con un vestido tradicional de Istmo de Tehuantepec posiblemente posando en la que fue la casa-estudio que el entonces joven arquitecto Juan O' Gorman realizó para Frida y Diego.

Las subastas permiten descubrir a artistas y obras que no son comunes encontrar en el mercado, tal es el caso del lote 79: una carpeta realizada en 2012 para el proyecto "Estampas, Independencia y Revolución" conmemorando el bicentenario de La Independencia y el centenario de La Revolución. La carpeta contiene más de 50 obras gráficas de artistas internacionales, tales como Helen Escobedo, Mónica Mayer, Betsabé Romero y Francisco Castro Leñero y una escultura de la afamada artista Leonora Carrington.

En esta subasta hay también una selecta variedad de esculturas y pinturas de artistas como David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Miguel Covarrubias, Jorge González Camarena, Francisco Eppens, Saturnino Herrán y Roberto Montenegro, quienes nos engalanan con composiciones en las que plasman la tradición y el estudio académico del siglo XX y el legado muralista.

Así mismo, contamos con obra de artistas contemporáneos reconocidos internacionalmente como: Sergio Hernández, Jorge Marín, Javier Marín, Julio Galán, Jan Hendrix, Armando Romero, Armando Zesatti y Pedro Friedeberg. Enfatizando la diversidad plástica en el extenso territorio de Latinoamérica, destacan los trabajos de Alfredo Alcalde García, Myra Landau, Fernando de Szyszlo, Oswaldo Guayasamín, Carlos Ríos, Kcho, Armando Morales y Rafael Barrios,

Le invitamos a asistir a la exposición previa, donde podrá apreciar personalmente las obras de este catálogo. Nuestras especialistas están gustosas de resolver sus dudas respecto a los lotes y el proceso de compra.

Morton Subastas




1 **ALICE RAHON**

**(Chenecey-Buillon, Francia, 1904 - Ciudad de México, 1987)**

**Llegada de los dos príncipes persas en el Jardín Encantado**

Firmado y fechado 75 al frente
Firmado y fechado Xmas 75 al reverso
Lápices de color, tinta y gouache sobre papel
13 x 10.5 cm
Con dedicatoria al reverso.
Presenta mínimos detalles de conservación.

Alice Rahon comenzó su camino por el arte impulsada por su padre desde temprana edad. El dibujo y la pintura le sirvieron de terapia en los momentos en que la postración la aquejó, periodos que marcaron su vida personal y profesional como puede apreciarse en su producción plástica.

A principios de la década de 1930 contrajo matrimonio con Wolfgang Paalen, un artista de extraordinaria y compleja carrera. En conjunto se relacionaron con el grupo Surrealista, principalmente con Antonin Artaud y André Bretón, con quienes compartieron ideas y posturas artísticas, influyendo de manera directa y decisiva en la sensibilidad de la artista y en su necesidad de expresarse por medio de un lenguaje personal.

Derivado de la compleja situación por la que Europa atravesaba durante finales de los años 30, Alice Rahon pausó sus trabajos plásticos para centrarse en la poesía. Fue gracias a su visita a Altamira y el encuentro con el arte paleolítico que retomó el interés por la pintura.

En 1939 Wolfgang Paalen y Alice Rahon fueron recibidos en nuestro país por Juan O'Gorman, Diego Rivera y Frida Kahlo, con quienes esta artista desarrolló una amistad basada en la empatía a causa de los sucesos trágicos ocurridos en sus vidas.

Su carrera fue vasta y productiva, expuso en las galerías e instituciones más importantes, realizando muestras individuales en múltiples recintos como el Museo de Arte Moderno y el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, además de haber participado en la Exposición Internacional de Surrealismo en la Galería de Arte Mexicano en 1940.

Fuentes consultadas: NELKEN, Margarita. **Alice Rahon: Pintor-poeta.** México. Cuadernos de Bellas Artes, marzo 1961, no. 3, pág. 42, TOVAR DE TERESA, Guillermo. **Repertorio de artistas en México.** Tomo III. México. Grupo Financiero Bancomer, 1997, pág. 104 y SÁNCHEZ, Héctor Antonio. "Alice Rahon: arte como sortilegio". México, Ména des y meninas, Universidad Autónoma Metropolitana, noviembre 2015, pp. 31-35.

**$50,000.00-$70,000.00 M.N.**



2 | **OLGA COSTA**

**(Leipzig, Alemania, 1913 - Guanajuato, Guanajuato, 1993)**

**Flores con caracol**

Firmado y fechado 55

Lápices de color y lápiz de grafito sobre papel

42 x 23 cm

Olga Costa, de nombre originario Olga Kostakowsky Fabricant, llegó a nuestro país en 1925 acompañada de su familia proveniente de Alemania, orillados por la persecución que se acrecentaba para quienes poseían ideales socialistas como los de su padre.

El ambiente cultural que se respiraba en nuestro país durante su años de formación impulsaron su interés por las artes, ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas donde recibió clases de Carlos Mérida. Ahí mismo conoció a Diego Rivera, Frida Kahlo y Rufino Tamayo, personajes con quienes su nombre compartiría reconocimiento posteriormente.

En 1935 se casó con José Chávez Morado, con quien compartió el resto de su vida y forjó un legado cultural incalculable y apreciable en la actualidad en el Museo de Arte Olga Costa - José Chávez Morado de Guanajuato, Guanajuato.

Fuentes consultadas: LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, año 3, no. 33, septiembre de 1997, pp. 5-8 y "Olga Costa "trabajó con fervor en la conformación del imaginario de la mexicanidad". México. CONACULTA, comunicado No. 1312/2013, 22 de agosto de 2013.

**$50,000.00-$70,000.00 M.N.**




3 **CARMEN PARRA**

**(Ciudad de México, 1944 - )**

**Quetzal, de la serie Aves**

Firmado y fechado 2020
Gouache sobre papel
61 x 61 cm
Con constancia de autenticidad de Fundación Parra Gironella.
Publicado en: PARRA, Carmen. “Plumario: El Quetzal”. México. El Heraldo, sección Cultura, 26 de octubre de 2012.

Carmen Parra es reconocida como una artista multidisciplinaria con una amplia trayectoria, la cual posee cimientos sólidos en una formación internacional que le permitió expandir sus habilidades. Destacan sus estudios en Diseño Gráfico en el Royal College of Arts de Londres, en Pintura en la Academia de Bellas Artes de Roma, así como en Música en el Instituto Villalobos de Río de Janeiro, sin omitir su paso por La Esmeralda en la Ciudad de México.

A través de su obra podemos apreciar sus diversas áreas de interés, entre las que se puede mencionar al arte novohispano y sus vínculos con ángeles y arcángeles. Por otro lado, también recurre a la inclusión de flora y fauna mexicana como las mariposas monarca y aves como los quetzales, animales cuyo movimiento libre es identitario de su plástica.

*"En tiempos prehispánicos, el quetzal simbolizaba 'lo precioso, la riqueza y la fertilidad'. Las crónicas se refieren a sus plumas como 'lo más valioso entre lo valioso' y así lo registran los altos tributos que se pagaban con ellas. Sus usos eran variados en el arte plumario para el adorno de bellos objetos como penachos, chimallis, indumentaria y otras cosas más de alta estima [...] Grande era pues su valor en Mesoamérica, tanto que la palabra quetzal en náhuatl refiere a 'pluma preciosa', mientras que al ave se le llama quetzaltótol (en maya es k'iu'k). El uso del término 'quetzal' fue muy extendido y sirvió como epíteto para calificar otro tipo de objetos como 'preciosos', 'valioso', 'estimados', incluso como 'joya' ".* Carmen Parra.

Fuentes consultadas: PARRA, Carmen. "Plumario: El Quetzal". México. El Heraldo, sección Cultura, 26 de octubre de 2012 y sitio oficial de la artista www.carmenparra.com.mx

**$75,000.00-$100,000.00 M.N.**



4 **JOY LAVILLE**

**(Wight, Inglaterra, 1923 - Cuernavaca, Morelos, 2018)**

**Descanso a la orilla de la playa**

Firmado al frente. Firmado y fechado 1988 al reverso
Óleo sobre tela
70 x 91 cm
Con dedicatoria firmada al reverso.
Agradecemos al Dr. Salomon Grimberg por la revisión de esta obra, abril de 2024.
Con etiqueta de Lourdes Chumacero.
Presenta mínimos detalles de conservación.

Joy Laville descubrió sus habilidades plásticas desde temprana edad en su natal Wight, una isla de Inglaterra, donde forjó un vínculo importante con los cuerpos de agua como puede apreciarse en las producciones ejecutadas más tarde en su vida.

A su llegada a nuestro país en 1956 los pinceles cobraron importancia al acompañarla en un proceso de experimentación y construcción de un estilo personal, el cual se concretó por medio de la narrativa de sus composiciones, en las que se extiende una invitación a la reflexión.

Residió en San Miguel de Allende, Guanajuato, lo que le proporcionó una visión diferente a la que pudo haber adquirido de vivir en la Ciudad de México, ahí conoció a Jorge Ibargüengoitia, su compañero de vida y principal entusiasta.

Se han rastreado múltiples influencias en la obra de Joy Laville, tales como Henri Matisse, Marie Laurencin y Roger Von Gunten, entre otros, de quienes adoptó rasgos particulares para traducirlos de manera única en obras donde la bidimensionalidad prima. Por su parte, la paleta de color empleada nos acerca a diferentes etapas de la vida de la artista, siendo el rosa, lila, azul y verde en tonalidades pastel los protagonistas pero trasladándose a colores más brillantes en los momentos más complejos. De esta manera, comprendemos las composiciones plasmadas como testimonio de una vida de cambios y adaptaciones, desde múltiples migraciones y memorias de hogares lejanos, hasta amores arrebatados por el destino.

Fuentes consultadas: GRIMBERG, Salomon. **Landfalls and Departures: Images of Mourning in Joy Laville's Art.** Estados Unidos. Woman's Art Journal, otoño, 1989-invierno 1990, vol. 10, no. 2, pp. 3-6 y DRIBEN, Lelia. **Joy Laville: pintora de la levedad.** México. Letras libres, diciembre de 2003, pp. 117 y 118.

**$400,000.00-$500,000.00 M.N.**




**5 FRANCISCO ZÚÑIGA**

**(San José, Costa Rica, 1912 - Ciudad de México, 1998)**

**Cuatro mujeres de pie con niños**
Firmado y fechado 1984
Crayón y pastel sobre papel
47 x 62 cm
Agradecemos al Sr. Ariel Zúñiga por la verificación de autenticidad de esta obra, abril de 2024.
Publicado en: ZÚÑIGA, Ariel et al. **Francisco Zúñiga. Catálogo razonado. Volumen IV: Dibujos 1971-1989.** México. Albedrío-Fundación Zúñiga Laborde A.C., 2006, pág. 728, catalogado 3237 y en el Catálogo Digital de la Fundación Zúñiga Laborde A.C. con núm. 3237.
Francisco Zúñiga comenzó su formación en la Escuela de Bellas Artes de San José en Costa Rica, paralelamente sirvió de aprendiz de talla de imágenes religiosas con su padre. Estos cimientos trabajados durante esta época le sirvieron para la definición de su lenguaje, identificado por el delicado manejo de la línea y el volumen.
Con tan sólo 23 años de edad arribó a nuestro país con intención de potencializar su talento, previamente reconocido en su natal patria. A su llegada fue recibido por un mexicano destacado, Manuel Rodríguez Lozano, quien le acompañó en su periodo de adaptación.
Una de sus primeras labores fue como ayudante de Oliverio Martínez en el proyecto escultórico del Monumento a la Revolución, donde además de continuar con su camino de aprendizaje, demostró sus habilidades en la materia. Más tarde obtuvo la oportunidad de desempeñarse como docente de escultura y fundición en La Esmeralda, donde formó a alumnos ejemplares por treinta años como Pedro Coronel y Manuel Felguérez.
El maestro trabajó hasta el final de sus días a pesar de las adversidades que la vida le presentó, demostrando que su talento podía hacer frente a cualquier advenimiento.
Fuentes consultadas: KASSNER, Lily. **Francisco Zúñiga.** México. Revista de la Universidad de México, septiembre de 1996, no. 548, pp. 33-40 y CONCHEIRO, Elvira y PACHECO, Victor Hugo. (Compiladores) **Raquel Tibol. La crítica y la militancia.** México. Centro de Estudios del Movimiento Obrero y Socialista, A. C. 2016, pág. 110.

**$90,000.00-$160,000.00 M.N.**



6 **GUSTAVO MONTOYA**

**(Ciudad de México, 1905 - Ciudad de México, 2003)**

**Niñas jugando badminton**
Firmado al frente. Fechado julio 1967 al reverso
Óleo sobre tela
51 x 61 cm
Procedencia: adquirido en Doyle Auctions, Nueva York, Subasta de Arte Latinoamericano, lote 97, 11 de octubre de 2023; Sotheby's Nueva York, Subasta de Impresionismo, Arte Moderno y Contemporáneo, lote 200, 16 de febrero de 1999.
*"El pujante vigor de la belleza puesta en las obras de Montoya, toca a los sentimientos y llama a las emociones más nobles del espíritu. Aún en sus pinturas hechas en la manera académica, no puede dejar de superar el intenso realismo del dibujo y del color, con el dato de su lirismo, con la aportación de su personalidad. Ese dato inasible que hemos señalado, lo constituye por igual la emoción lírica, la ternura, la devoción, el sentido profundo del equilibrio entre las aportaciones de la realidad, y las aportaciones del reflejo subjetivo. En los cuadros de Montoya –en un Montoya– pueden señalarse y sentirse, hasta las gradaciones más sutiles de la objetivación: se puede sentir la temperatura de las cosas; se siente igualmente, la humedad del aire, los ojos nos llevan hasta el interior mismo del cuadro, para sentirnos rodeados del ambiente y la atmósfera en que se halla".* Humberto Olguín Hermida.
Fuente consultada: RULFO, Juan et al. **Montoya.** México. Litógrafos Unidos S. A., 1981, pág. 37.

**$330,000.00-$500,000.00 M.N.**




7 **FRANCISCO ZÚÑIGA**

**(San José, Costa Rica, 1912 - Ciudad de México, 1998)**

**Joven descansando**

Firmado y fechado 1976
Crayón sobre papel
54 x 74 cm
Agradecemos al Sr. Ariel Zúñiga por la verificación de autenticidad de esta obra, abril de 2024.
Procedencia: adquirido en Doyle Auctions, Subasta de Posguerra y Arte Contemporáneo, lote 215, 01 de noviembre de 2016.
Publicado en: ZÚÑIGA, Ariel et al. **Francisco Zúñiga. Catálogo razonado. Volumen IV: Dibujos 1971-1989.** México. Albedrío-Fundación Zúñiga Laborde A.C., 2006, pág. 523, catalogado 2368 y en el Catálogo Digital de la Fundación Zúñiga Laborde A.C. con núm. 2368.

*"Sus modelos platican, beben, juegan, descansan o meditan. La sencillez de la composición enfatiza, sin pretensiones costumbristas, la placidez inherente a esos momentos […] Sin embargo, y aquí se finca uno de los logros más relevantes de su arte, existe una suerte de introspección en sus personajes. El artista siempre ve más allá de la rutina para descubrirnos una sensualidad subyacente […] Desde el principio eligió una expresión formal que esquiva el exceso y se circunscribe a la delimitación de lo esencial; a la vez, sin folclorismos, ubica de modo explícito un entorno característico y autóctono".* Lily Kassner.

Fuente consultada: KASSNER, Lily. **Francisco Zúñiga.** México. Revista de la Universidad de México, septiembre de 1996, no. 548, pág. 37.

**$100,000.00-$150,000.00 M.N.**




8 **GUSTAVO MONTOYA**

**(Ciudad de México, 1905 - Ciudad de México, 2003)**

**Niño huichol**
Firmado
Óleo sobre tela
60 x 50 cm

*"El color tejido por miríadas de pigmentos se convierte en instrumento de lenguaje. El artista posee las sensaciones más allá de la repentina sorpresa. El gozo del reclamo y la alegría de la captura se plasman en su pintura. Cruza sus manos errantes, toma colores y matices por todas partes, los acerca unos a otros, los fija y forma líneas que se convierten sin mayor esfuerzo en niños, en ángeles, en juguetes, en frutas".* Berta Taracena.

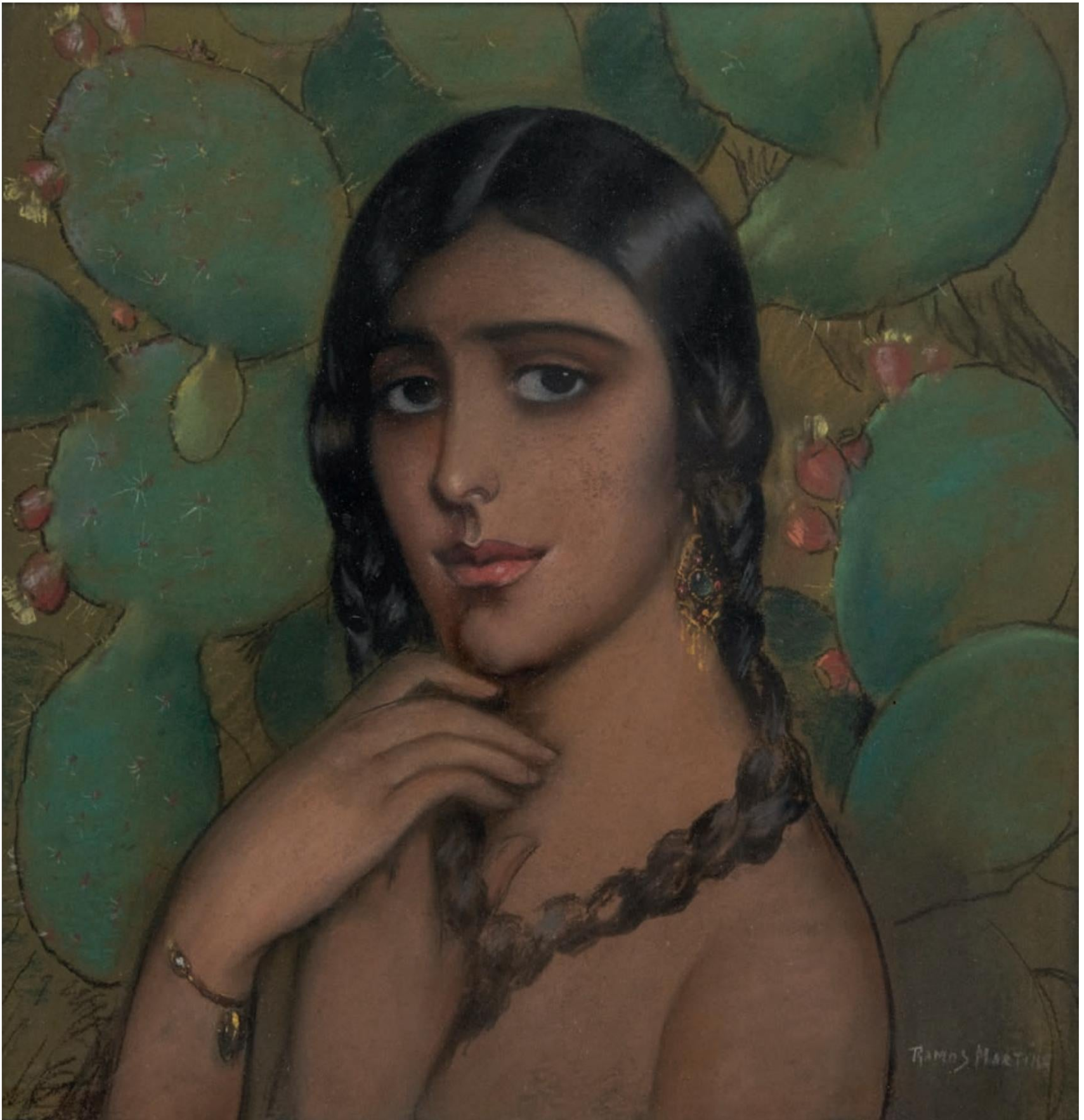
Fuente consultada: RULFO, Juan et al. **Montoya.** México. Litógrafos Unidos S. A., 1981, pág. 216.

**$340,000.00-$450,000.00 M.N.**



9 **JESÚS GUERRERO GALVÁN**
**(Tonalá, Jalisco, 1910 - Cuernavaca, Morelos, 1973)**
**Salomé y San Juan Bautista**
Firmado y fechado 1973
Óleo sobre tela
55 x 62 cm
Agradecemos a Flora Guerrero, Francisco Guerrero y Miguel Ángel Guerrero, hijos del artista, por la verificación de autenticidad de esta obra, abril de 2024.
Jesús Guerrero Galván tuvo la oportunidad de formarse en instituciones distinguidas como la National School of Plastic Arts en San Antonio, Texas, La Esmeralda en la Ciudad de México, así como la Escuela de Pintura al Aire Libre de Ixca Farías en la capital tapatía; sitios donde aprendió el valor de la educación tradicional a la par de apreciar las propuestas modernistas del momento.
A lo largo de su carrera se mostró activo en movimientos vinculados con sus principios personales, entre los que destaca el "Grupo sin número y sin nombre", en el que se velaba por apoyar el desarrollo de una nueva plástica moderna.
A partir de la década de los años 30, el artista jalisciense fortaleció la creación de composiciones protagonizadas por personajes anónimos que comparten rasgos comunes, identificables en la actualidad por los seguidores del arte moderno. En estos trabajos se aprecia la dedicación impresa en el color e iluminación de los espacios, generando una atmósfera costumbrista con elementos cotidianos de la cultura popular.
El muralismo fue otra área en la Jesús Guerrero Galván produjo destacados proyectos como los de la Secretaría de Educación y el de la Comisión Federal de Electricistas. A nivel internacional realizó "The Union of the Americas Associated for Freedom" en la Universidad de Nuevo México en Estados Unidos.
Fuentes consultadas: DE LA CALLE PARDO, María Teresa. **La colección de pintura del Banco Nacional de México.** Tomo I. México. Grupo Financiero Banamex, 2002, pp. 300-304, TOVAR DE TERESA, Guillermo et al. **Repertorio de artistas en México.** Tomo II. México. Grupo Financiero Bancomer, 1996, pág. 120 y sitio oficial de la Colección Blaisten www.museoblaisten.com

**$180,000.00-$220,000.00 M.N.**




10 **ALFREDO RAMOS MARTÍNEZ**

**(Monterrey, Nuevo León, 1871 - California, EE. UU., 1946)**

**Sin título**

Firmado
Pastel sobre papel
47.5 x 47.5 cm

**Lira alerta. A un pintor**

*"Vamos a cazar, ¡oh Ramos!,*
*vamos por allí;*
*suenan cuernos y reclamos*
*y ecos de jaurías; y*

*vamos a cazar colores,*
*vamos a cazar*
*entre troncos y entre flores,*
*arte singular.*

*Pintor de melancolías,*
*amigo pintor,*
*la perla que tú deslías*
*tendré mi dolor.*

*Pintor de melancolías,*
*deja esa visión.*
*Hay soles de eternos días,*
*Olimpo y Sión.*

*Vamos a cazar colores,*
*ilusión los bosques dan,*
*las dríadas brindan flores*
*y alegría el egipán.*

*El trigal sueña en la misa;*
*hay de besos un rumor;*
*y en la seda de la brisa*
*va la gracia del amor".*

Rubén Darío.

Fuente consultada: CASTAÑÓN, Adolfo. **A veces prosa. Saludo a Alfredo Ramos Martínez.** México. Revista de la Universidad de México, agosto de 2014, pág. 95.

**$150,000.00-$250,000.00 M.N.**

11 **ALFREDO ZALCE**

**(Pátzcuaro, Michoacán, 1908 - Morelia, Michoacán, 2003)**

**Celebrando Día de Muertos en Pátzcuaro, Michoacán**

Firmado y fechado 1994

Óleo sobre tela

145 x 198 cm

Con certificado de autenticidad de Fundación Cultural Alfredo Zalce firmado por Beatriz Zalce, 2024.

Alfredo Zalce comenzó a los dieciséis años a trabajar como fotógrafo para financiar sus estudios en la Academia de San Carlos, institución en donde tuvo como maestros a Germán Gedovius y Leandro Izaguirre, formadores de generaciones destacadas del arte mexicano. Paralelamente se integró al movimiento estudiantil a favor de la autonomía universitaria y la lucha por la reforma de la Escuela de Artes Plásticas encabezada por Diego Rivera.

El trabajo de Alfredo Zalce ha sido sumamente destacado, entre sus actividades en el mundo del arte fungió como dibujante, grabador, pintor, muralista y profesor. Además, fue miembro fundador de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios y el posterior Taller de la Gráfica Popular junto con Leopoldo Méndez y Luis Arenal, quienes integraron la primera generación de artistas que propusieron la renovación formal de la gráfica mexicana.

La obra de Alfredo Zalce ofrece un guiño al panorama tan complejo y cambiante del arte del siglo XX, muestra de ello es el carácter nacionalista que el artista imprime en su obra tras haber vivido en carne propia los estragos de la Revolución Mexicana durante sus primeros años de vida.

En 1979 el gobierno de Michoacán creó el Premio de Artes Plásticas Alfredo Zalce y en 1993 se añadió su nombre al Museo de Arte Contemporáneo de Michoacán, reconociendo su labor.

*"La expresión de Zalce es siempre nítida y su color original, con frecuencia en claras tonalidades; así ha desarrollado su obra de caballete, con escenas de la vida mexicana en el campo y las costas. Nada hay en ella que no sea sabiduría y sentido de medida, de manera que de sus obras trasciende la poesía y la nobleza de su personalidad".* Justino Fernández.

Fuentes consultadas: LARA DE ELIZONDO, Lupina et al. **Alfredo Zalce. Noventa años. Recuerdos de una vida. Trabajos de un pintor.** México. Promoción de Arte Mexicano - TELMEX, 1998, pág. 101, "Alfredo Zalce, renovador de la gráfica mexicana". México. Instituto Nacional de Bellas Artes - Secretaría de Cultura, boletín no. 28, 12 de enero de 2020 y sitio oficial del Museo Blaisten www.museoblaisten.com

**$800,000.00-$1,000,000.00 M.N.**





12 **MIGUEL COVARRUBIAS**

**(Ciudad de México, 1904 - Ciudad de México, 1957)**

**El mercado, ca. 1940**

Firmado

Gouache y acuarela sobre papel

31.5 x 24 cm

Con certificado de autenticidad de Anahí Luna.

Procedencia: colección de Frederick W. Davis, California, E.E. U.U.; colección privada, California, E.E. U.U., adquirido en John Moran Auctioneers, California, E.E. U.U., Subasta de la Colección Frederick W. Davis, lote 1045, 06 de diciembre de 2023.

Miguel Covarrubias, conocido como "El Chamaco" en su círculo más cercano, fue un importante pintor, dibujante, investigador y promotor de la cultura.

Su interés por el arte fue temprano, abandonó sus estudios de preparatoria para iniciar su carrera como caricaturista, en la cual tuvo gran éxito al instalarse en 1924 en Nueva York. Pronto presentó su primera exposición, publicó en diversas ocasiones en títulos como "Vanity Fair", "The New Yorker" y "Fortune", lo que lo hizo alcanzar fama mundial. Fue en aquella ciudad estadounidense donde entró en contacto con Rufino Tamayo, Carlos Mérida y Carlos Chávez, otros nombres relacionados con la transformación cultural del país.

Miguel Covarrubias se desarrolló también en el ámbito antropológico y etnológico al tener gran interés y respeto por las culturas originarias de todo el mundo. Se conocen textos e ilustraciones que realizó sobre grupos prehispánicos, indígenas del continente americano, así como investigaciones sobre poblaciones de diversas latitudes como fue el caso de Bali, Indonesia.

A lo largo de su vida, el multifacético artista, también fungió como gestor cultural en múltiples instituciones como el Museo Nacional de Antropología y el Museo de Arte Popular, ambos en la Ciudad de México, además de haber sido director del Departamento de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Gracias a su gran sensibilidad de observación, tomó inspiración de todos los lugares maravillosos que visitó alrededor del mundo, acudiendo a museos, talleres, mercados públicos, casas de coleccionistas y más espacios de donde retomó elementos que podemos apreciar en su obra.

Fuentes consultadas: PONIATOWSKA, Elena. **Miguel Covarrubias. Vida y mundos.** México. Ediciones Era, 2004, pp. 13-15, RUBIN DE LA BORBOLLA, Daniel F. **Miguel Covarrubias 1905-1957.** Reino Unido. American Antiquity, Cambridge University Press, no. 23, julio de 1957, pp. 63-65 y "Miguel Covarrubias, caricaturas de la época del jazz". Blog oficial del National Portrait Gallery, Londres, 8 de junio de 2012.

**$1,500,000.00-$1,800,000.00 M.N.**


COVARRUBIAS



13 **GUSTAVO MONTOYA**

**(Ciudad de México, 1905 - Ciudad de México, 2003)**

**Niña en rosa, de la serie Niños Mexicanos**

Firmado

Óleo sobre tela

58 x 45 cm

Con etiquetas de Christie's y B. Lewin Galleries.

*"Montoya se adentra en el silencio y hace visibles secretos recónditos sin detenerse antes de irrumpir en su propia armonía a destrozarla con el trabajo. Lo desconocido se le aparece como íntegra realidad de la naturaleza y de sí mismo y lo pinta. Crece el poeta hurtador del fuego que descubre vida en todas las cosas, ojo que mira dentro de su propia visión".* Berta Taracena.

Fuente consultada: RULFO, Juan et al. **Montoya.** México. Litógrafos Unidos S. A., 1981, pág. 217.

**$300,000.00-$500,000.00 M.N.**




14 **GUSTAVO MONTOYA**

**(Ciudad de México, 1905 - Ciudad de México, 2003)**

**Niño con flores, de la serie Niños Mexicanos**

Firmado
Óleo sobre tela
55.5 x 45 cm
Con certificado de autenticidad de Galería Inverarte.

Perteneciente a la Escuela Mexicana de Pintura, Gustavo Montoya fue un artista que experimentó con nuevas técnicas y temáticas, así como con colores y formas que obedecían a su inspiración. Entre sus obras más conocidas destacan las naturalezas muertas y aquellas en las que se tienen como protagonistas a niños, piezas de gran demanda tanto en México como en el extranjero por la excelente narrativa y espontaneidad plástica dedicada a las tradiciones populares mexicanas.

En la afamada serie de "Niños Mexicanos" observamos una delicada vinculación con la identidad nacional, en la que niños de rasgos indígenas portan con orgullo elementos propios del imaginario mexicano.

Fuentes consultadas: RULFO, Juan et al. **Gustavo Montoya.** México. Litógrafos unidos S. A., 1981, pp. 77-79 y LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, año 4, no. 40, julio-agosto 1999, pp. 10-12.

**$300,000.00-$500,000.00 M.N.**



15 **ANTONIO RUIZ "EL CORZO"**
**(Texcoco, Estado de México, 1895 - Ciudad de México, 1964)**
**Sin título**
Firmada
Tinta y acuarela sobre papel
24.5 x 16 cm
Con constancia de opinión de Galería de Arte Mexicano, agosto de 2020.
Antonio Ruiz fue mejor conocido como "El Corzo" debido al alto parecido que poseía durante su infancia con un torero español con el mismo seudónimo.
Recibió una educación privilegiada por parte de profesores como Saturnino Herrán y Germán Gedovius en las aulas de la Academia de San Carlos; en esta institución descubrió su pasión por la arquitectura, disciplina que más tarde exploró a través del diseño de escenografías para cine en Hollywood y teatro en nuestro país.
Después de una corta estancia en París, en 1921 "El Corzo" se integró a las filas del grupo Pro-Arte Mexicano dirigido por Adolfo Best Maugard, artista con quien comulgó en la promoción del arte prehispánico y sus principios formales como lineamientos de producción plástica.
A lo largo de su trayectoria se desempeñó como docente en diversas instituciones, incluyendo algunas de educación básica así como el Instituto Politécnico Nacional y La Esmeralda.
Del mismo modo que otros artistas de su generación realizó murales, sin embargo, los plasmó con un lenguaje particular sin limitantes nacionalistas, entre lso que destacan el del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica y el del Edificio Souza en Paseo de la Reforma.
Fuentes consultadas: LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, año 3, no. 35, noviembre de 1997, pp. 10-12, SCHNEIDER, Luis Mario. **"El Corcito" en el destello de los escritores.** México. La abeja en la colmena, 1998, pág. 56 y sitio oficial de Colección Blaisten www.museoblaisten.com

**$40,000.00-$50,000.00 M.N.**




16 **GUSTAVO MONTOYA**

**(Ciudad de México, 1905 - Ciudad de México, 2003)**

**Niño con juguete, de la serie Niños Mexicanos**

Firmado

Óleo sobre tela

61 x 46 cm

Con certificado de autenticidad de Galería Inverarte.

Gustavo Montoya es considerado un poeta de la pintura, moderno, perfeccionista y emocional. Si bien comenzó su formación de manera académica, optó por tomar su propio camino, viajando a Estados Unidos y algunos países de Europa, donde trabajó y dio a conocer su obra con gran éxito. En dichas experiencias enriqueció su bagaje artístico y lo unió a su herencia mexicana, creando así un estilo pictórico personal e interesante.

En su obra podemos apreciar una decantación por el lenguaje de la modernidad, logrando ejecutar piezas de composiciones limpias, paleta de color delicadamente seleccionada y falsas perspectivas con el fin de apreciar la totalidad de los elementos expuestos.

Fuentes consultadas: RULFO, Juan et al. **Gustavo Montoya.** México. Litógrafos Unidos S. A., 1981, pp. 45-62 y LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, año 4, no. 40, julio-agosto 1999, pp. 10-12.

**$300,000.00-$500,000.00 M.N.**



17 **HORACIO RENTERÍA**
**(Durango, México, 1912 - Ciudad de México, 1972)**
**Sin título**
Firmado
Óleo sobre tela
60 x 45 cm
Presenta ligeras craqueladuras.

José Melitón fue el nombre de nacimiento que recibió el artista que conocemos como Horacio Rentería, el empleo de este seudónimo surgió probablemente con el propósito de separar su carrera profesional de su vida personal, área que procuro mantener en el disimulo.

Su carrera oficializó su camino cuando el presidente Lázaro Cárdenas visitó Durango y observó algunos proyectos pictóricos que se le habían encargado a Horacio Rentería, con ello el dirigente quedó impactado y le ofreció una beca para estudiar en la Academia de San Carlos, oportunidad que tuvo que abandonar al tener que mantener a una numerosa familia. Se mantuvo en la docencia y tiempo después se vio afligido por la muerte de su primera esposa, sin embargo, volvió a contraer nupcias, ahora con Elisa Coronado quien le apoyó para volver a probar suerte en la Ciudad de México.

Este segundo periodo en la capital fue mucho más próspero que el anterior, aunque al inicio las precariedades continuaron. Gracias a la ejecución de imágenes religiosas, el anticuario Agapito Engel conoció su trabajo y le propuso emprender en la producción de pinturas al estilo decimonónico con niños como protagonistas; lo que se convirtió más tarde en su temática emblema.

Inicialmente las figuras infantiles que aparecen en el centro de sus composiciones estaban inspiradas en sus hijos, más tarde, conforme su obra cobró fama los comisionantes solicitaron que los rostros de su descendencia fueran plasmados bajo el estilo renteriano.

Fuente consultada: LARA ELIZONDO, Lupina. **Horacio Rentería Rocha. Resumen Pintores y Pintura Mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, mayo 1997, año 3, no. 42, pp. 14-22.

**$60,000.00-$80,000.00 M.N.**




18 **JESÚS HELGUERA**

**(Chihuahua, México, 1910 - Ciudad de México, 1971)**

**Cuídame virgencita, ca. 1962**

Firmado

Óleo sobre tela

95.5 x 121 cm

Presenta un ligero golpe y mínima oxidación.

Jesús Helguera es considerado como el pintor más representativo del arte calendárico en México, siendo uno de los artistas responsables de la conformación del imaginario popular de nuestro país. Cuando apenas era un infante, migró con su familia a España, desde aquel momento dio a conocer su inclinación artística y más tarde ingresó a la Escuela de Artes y Oficios de Madrid así como a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En 1938 regresó a México tras el estallido de la Guerra Civil Española, reconectó con sus raíces al recorrer gran parte del territorio nacional, conociendo a fondo las tradiciones y costumbres de nuestro país, lo que podemos rastrear a través de sus composiciones.

Fuentes consultadas: ESPINOSA, Elia. **Jesús Helguera y su pintura, una reflexión.** México. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2004, pp. 17-24.

**$760,000.00-$900,000.00 M.N.**

19 **RICARDO MARTÍNEZ**

**(Ciudad de México, 1918 - Ciudad de México, 2009)**

**Sin título**

Firmado y fechado 3-44
Gouache sobre papel
62 x 50 cm
Con certificado de autenticidad digital de Fundación Ricardo Martínez.
Esta obra será registrada en el catálogo razonado del Dr. Mark Ruben con núm. RM-44004.

Ricardo Martínez fue un artista solitario y silencioso. Se inspiró en la literatura, la música, la contemplación, la naturaleza y el cuerpo humano para hacer de su pintura una antología poética de color y formas. Con su estilo personal y autodidacta, capturó universos donde coexisten la bondad y la violencia, el amor maternal y una sensual mirada desbordante, la luz y la oscuridad.

Si bien su obra encontró un lenguaje propio en la síntesis figurativa, al inicio de su carrera, como la mayoría de los artistas de su época, los elementos adquiridos a través de la formación académica tradicional estuvieron presentes de manera protagonista. Esta obra en particular contiene estos rasgos, al mismo tiempo que se puede visualizar el trazo de sus composiciones posteriores.

*"Pintura delicada y precisa, sin concesiones. Un equilibrio adusto de reflexión e instinto surgido de la mayor exigencia canta en su realidad transfigurada. Lo que prefiero va de algunos paisajes con acento cézanniano a los óleos últimos, saltando sobre una etapa intermedia. Cada cuadro, rigor y matiz, es un juego refinado de valores. La economía de recursos se halla presente en los volúmenes medrosos e insinuados, en la paleta parca y sensible".* Luis Cardoza y Aragón.

Fuentes consultadas: BARREDA, Octavio. **Atmósferas. Ricardo Martínez.** México. Siglo XII Editores - CONACULTA - Instituto Nacional de Bellas Artes -, 2007, pp. 15-24, GARCÍA CEPEDA, María Cristina et al. **Ricardo Martínez. Desde el interior.** México. Instituto Nacional de Bellas Artes-Museo del Palacio de Bellas Artes, 2018, pp. 6-8 y SÁNCHEZ, Héctor Antonio. "Ausencia y presencia: la obra de Ricardo Martínez". México. Revista Casa del tiempo, Universidad Autónoma Metropolitana, no. 57, pp. 47-48.

**$180,000.00-$220,000.00 M.N.**





20 **HORACIO RENTERÍA**

**(Durango, México, 1912 - Ciudad de México, 1972)**

**Sin título**

Firmado

Óleo sobre masonite

62 x 40.5 cm

Presenta ligeras craqueladuras.

Su formación derivó de la experiencia autodidacta, con el paso del tiempo se perfeccionó como puede apreciarse en la diversidad de temáticas abarcadas, además de los retratos de infantes destacan escenas de inspiración social, así como paisajes tanto al óleo como en acuarela. Del mismo modo, podemos observar su interés por el detalle al mantener un trabajo delicado tanto en su manera de plasmar el color, así como en la ejecución de los rasgos de cada niño y las ricas telas que los visten.

La limitada información que existe de este artista propició la proliferación de mitos sobre su persona, algunos de los que compraron su obra llegaron a pensar que se trataba de un artista del siglo XIX, sin embargo, lo que se ha constatado a través de su viuda, es que en ocasiones reutilizó lienzos de dicho periodo, los cuales fueron meticulosamente preparados para darles un nuevo uso.

A su fallecimiento, Elisa Coronado, su viuda, se ha encargado de preservar su patrimonio y proporcionar mayor información sobre el personaje detrás de producciones tan identificables como las de este artista.

Fuente consultada: LARA ELIZONDO, Lupina. **Horacio Rentería Rocha. Resumen Pintores y Pintura Mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, mayo 1997, año 3, no. 42, pp. 14-22.

**$70,000.00-$80,000.00 M.N.**



21 **JOSÉ BARDASANO**
**(Madrid, España, 1910 - Madrid, España, 1979)**
**Sin título**
Firmado
Óleo sobre tela
89 x 76 cm
Presenta detalles de conservación.
José Bardasano fue un pintor madrileño virtuoso del color, excelente dibujante y arduo representante de la norma estética. Su trabajo fue fruto de un cultivo de temas tradicionales provenientes de dos continentes, el europeo y el americano, pues sus múltiples traslados a causa del exilio le ampliaron el panorama plástico. A pesar de que se identificó con las ideas del muralismo mexicano, optó por un camino propio, pues su fuerte personalidad le permitió conservar su identidad española sobreponiéndose a toda influencia. Fue así, que su inconfundible estilo realista se adecuó a las circunstancias y realizó una vasta serie de retratos, paisajes y bodegones, así como composiciones con temas costumbristas, a la par de plasmar personajes pertenecientes a la vida moderna a través del estilo clásico de su formación.
Vivió plenamente dedicado a la pintura, incluso lo llegó a explicar como una auténtica necesidad fisiológica. Su producción alcanzó un gran reconocimiento y su prolífica carrera ha mantenido su vigencia hasta nuestros días por su excelsa maestría. Se han realizado múltiples exposiciones en importantes instituciones y museos, como las montadas en el Museo Carmen Thyssen de Málaga y el Museo del Prado en Madrid, España. Asimismo, su obra forma parte de destacadas colecciones públicas y privadas de galerías y museos de países de Europa, América y Asia.
Fuentes consultadas: MARTÍNEZ LÁMBARRY, Margarita. **La colección de pintura del Banco Nacional de México.** Tomo I. México. Grupo Financiero Banamex. 2002, pág. 106 y sitio oficial del Museo Carmen Thyssen de Málaga www.carmenthyssenmalaga.org

**$300,000.00-$400,000.00 M.N.**

22 **ALFREDO RAMOS MARTÍNEZ**

**(Monterrey, Nuevo León, 1871 - California, EE. UU., 1946)**

**Procession of Nuns, ca. 1934**

Firmada

Tempera y conté sobre papel

50 x 64 cm

Procedencia: adquirido en John Moran Auctioneers, California, E.E. U.U., Subasta de Arte y Diseño Latinoamericano, lote 02036, 7 de diciembre de 2023; colección privada, California, E.E. U.U.; perteneció a la colección de María Martínez Bolster, California, E.E. U.U.

Con etiqueta de Louis Stern Fine Arts.

Esta obra será registrada en el catálogo de trabajos sobre papel publicado por Alfredo Ramos Martínez Research Project con núm. LSFA1463.

Alfredo Ramos Martínez, nació y creció en Monterrey, Nuevo León, localidad que premió su talento cuando tenía 14 años al haber realizado un retrato del entonces gobernador estatal. De esta manera, el artista tuvo la oportunidad de trasladarse a la Ciudad de México para incorporarse a las aulas de la Academia de San Carlos.

Su potencial fue ampliamente reconocido desde sus inicios; en una ocasión particular, Phoebe Apperson Hearst, madre del magnate estadounidense W. Randolph Hearst, quedó impactada al apreciar su obra en la decoración de una reunión ofrecida por el presidente Porfirio Díaz; en aquel momento la adinerada dama decidió comprar toda la obra en acuarela del artista y proporcionarle una beca en beneficio mensual para estudiar en Europa.

Gracias a la oportunidad ofrecida por su mecenas, en 1900 se embarcó a París. Si bien no se conoce que haya recibido una educación formal del otro lado del Atlántico, logró coincidir con la obra de artistas como Paul Gauguin, Georges Seurat y Vincent Van Gogh por mencionar algunos nombres que influenciaron sus composiciones posteriores.

El acercamiento de Alfredo Ramos Martínez con los lenguajes del modernismo se dio de la mano de un personaje emblema de dicho movimiento, Rubén Darío, con quien formó una cercana amistad y cuyos versos inspiraron la obra pictórica del artista. Juntos emprendieron viajes y consolidaron un grupo selecto en el que se daban cita personajes como Isabela Duncan, Amado Nervo, Auguste Rodin y Pablo Picasso, entre otros.

Durante su estancia en Europa fue galardonado con la Medalla de Oro del Salón d'Automne en París (1906), por su obra "Le Printemps". Al ser cada vez más reconocido, su mecenas decidió retirarle la beca, lo que en un principio le causó estragos. En este periodo se dio origen al empleo de papel periódico como soporte al sufrir escasez de papel de dibujo, sin embargo, más que un obstáculo, lo tornó en inspiración y un posterior distintivo.

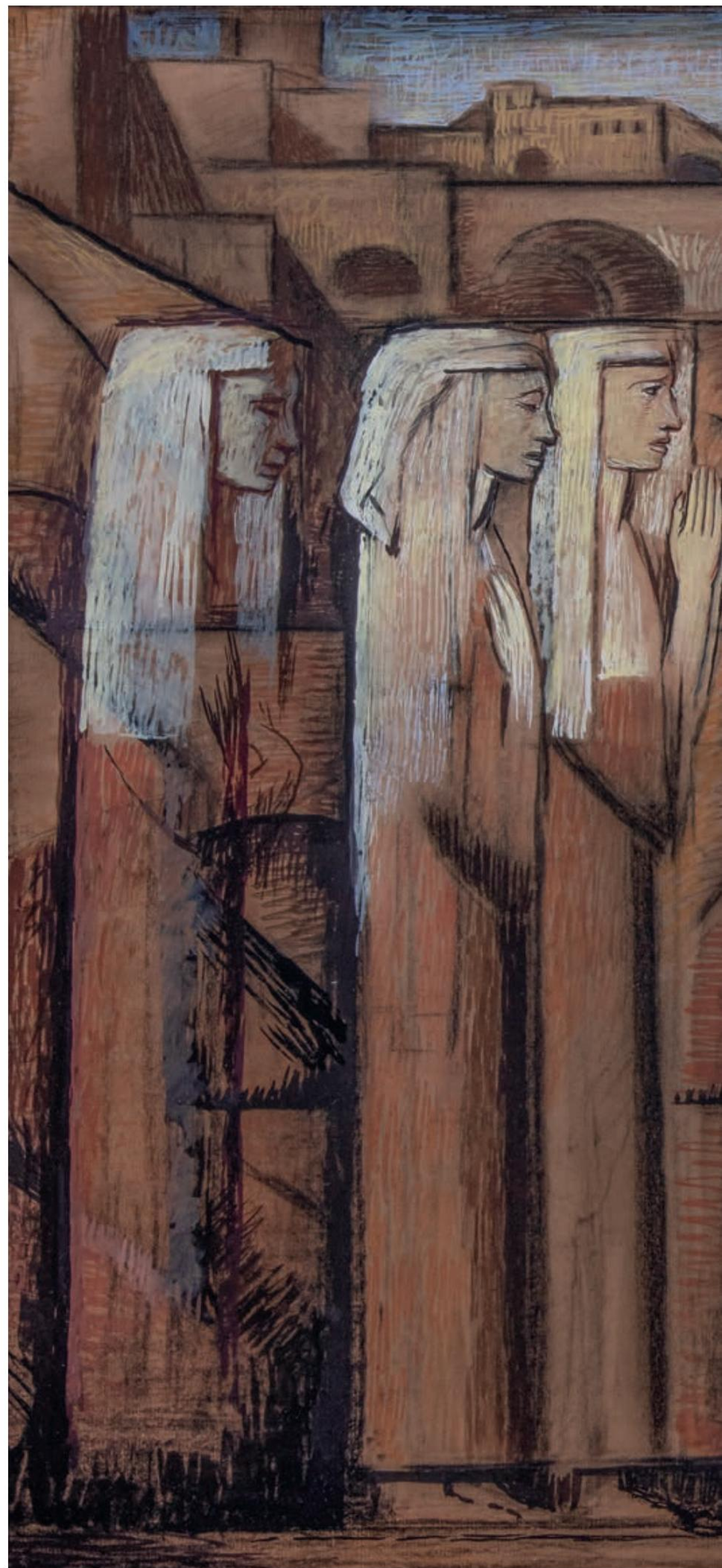
En el mismo año que estalló la Revolución Mexicana, volvió al país que lo vio nacer, donde fue cálidamente recibido como docente de la Academia de San Carlos, cuyo nombre había cambiado a Escuela Nacional de Bellas Artes. Las innovadoras ideas recogidas durante su estancia en Europa le valieron ser elegido como director de la institución. Sin duda, uno de sus logros más aplaudidos por la esfera artística fue y continúa siendo la fundación de las Escuelas de Pintura al Aire Libre, recordando que entre las filas de este modelo educativo se formaron grandes figuras como la de David Alfaro Siqueiros.

La situación social del periodo posrevolucionario generó momentos complejos en su carrera en 1914 fue destituido del cargo de director y sustituido por Dr. Atl, sin embargo, volvió en 1920.

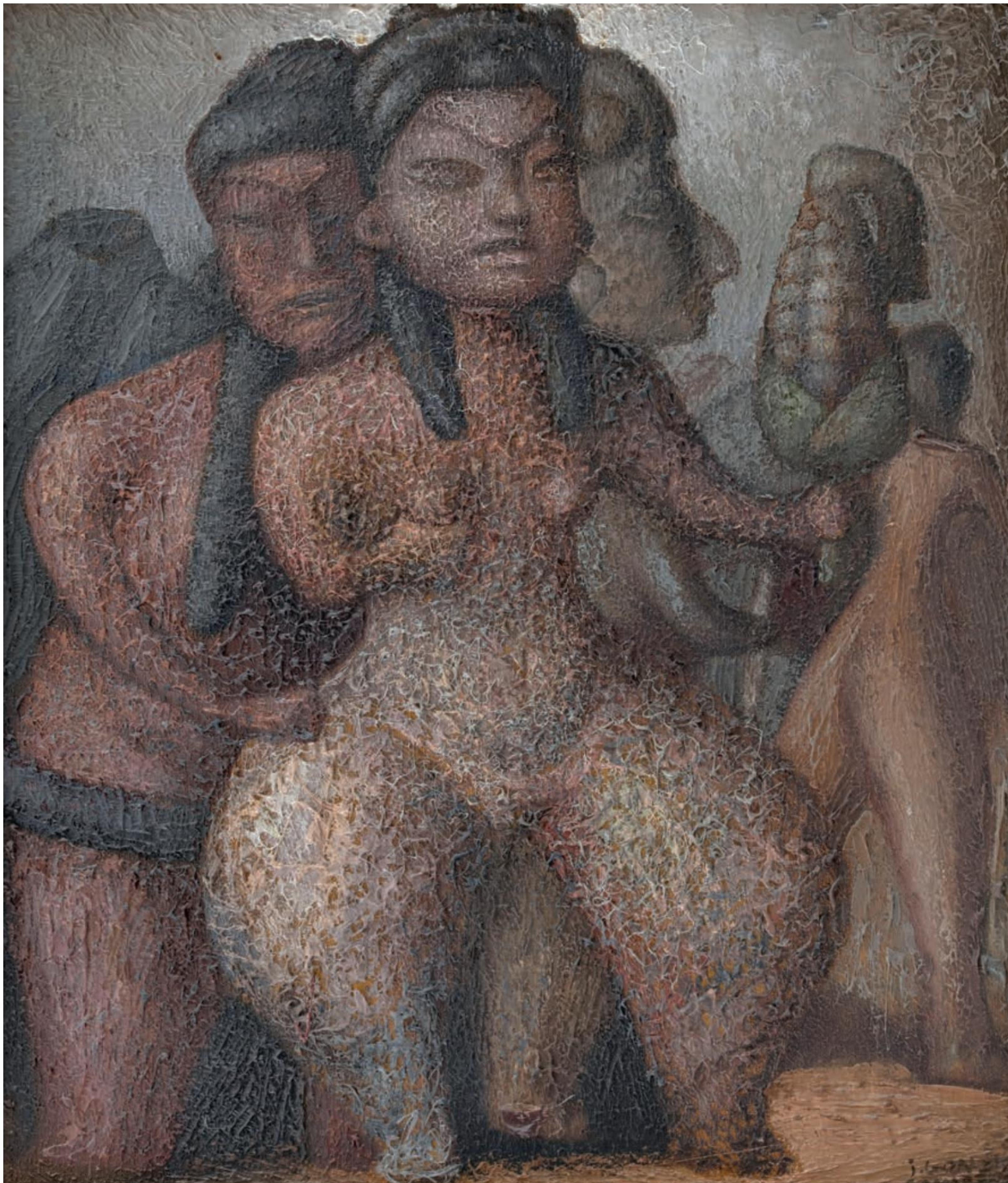
A finales de la década de los 20 Alfredo Ramos Martínez emigró a Estados Unidos por cuestiones personales, ahí continuó con su carrera que fue bien recibida por la crítica americana. Fue en este espacio en el que pudo explorar otras posibilidades de su lenguaje, al dejar de lado los afrancesamientos para potencializar su sensibilidad nacionalista.

Fuentes consultadas: MORALES RUIZ, Sylvia. **Alfredo Ramos Martínez. El pintor de melancolías.** México. Archipiélago, Revista cultural de nuestra América, 2016, pp. 66-69 y sitio oficial de The Alfredo Ramos Martínez Research Project www.alfredoramosmartinez.com

**$560,000.00-$600,000.00 M.N.**




RAMOS MARTÍNEZ



23 **JORGE GONZÁLEZ CAMARENA**
**(Guadalajara, Jalisco, 1908 - Ciudad de México, 1980)**
**La muchacha de Tlatilco**
Firmada al frente. Firmada y fechada 1947 al reverso
Piroxilina sobre masonite
68 x 58 cm
Exhibida en: "Mekishiko bijutsu-ten, Exposición de Arte Mexicano Antiguo y Moderno", muestra presentada en el Museo Nacional de Tokio del 10 de septiembre al 20 de octubre de 1955 y en las ciudades de Osaka y Karushiski, Japón y en "Homenaje a Jorge González Camarena", muestra presentada en el Salón de la Plástica Mexicana en la Ciudad de México, del 3 de marzo al 8 de abril de 1982.
Con etiquetas del Salón de la Plástica Mexicana, Museo Nacional de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes y del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.
Esta obra formó parte de la serie de exposiciones inaugurales del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, el 20 de septiembre de 1964.
Presenta mínimos detalles de conservación.

*"Considero que México, por la herencia de sus antiguas artes prehispánicas, cuyas características –constantes– aún siguen latentes, puras o mestizas en las artes del pueblo y en no pocos aspectos del espíritu nacional, tiñen de color local y dan carácter específico a ciertas partes de las artes que se ejercen en nuestro país. Así, el realismo que no debemos confundir con el naturalismo de la pintura de México es, en sus buenos ejemplos, el llamado 'Realismo Mexicano' que ha constituido escuela, muy diferenciado del realismo de otras latitudes. Igual ocurre con algunos ejemplos del arte no figurativo o abstracto de nuestra plástica, de muy propia singularidad. Cabe aquí recordar lo expresado por un pensador alemán, (Heinrich) Wölfflin: 'En lo íntimo de cada pueblo hay una manera especial de sentir la forma, la cual se manifiesta invariablemente a través de los siglos'".* Jorge González Camarena.
Fuente consultada: LUNA ARROYO, Antonio. **Jorge González Camarena en la Plástica Mexicana.** México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1988, pág. 325.

**$630,000.00-$750,000.00 M.N.**



24 **FRANCISCO EPPENS**

**(San Luis Potosí, México, 1913 - Ciudad de México, 1990)**

**Sin título**

Firmada y fechada 1947

Mixta sobre madera

118 x 89 cm

Presenta mínimos detalles de conservación.

Francisco Eppens inició sus estudios en la Academia de San Carlos bajo la orientación de los maestros Enrique Ugarte e Ignacio Asúnsolo. A partir de 1935 trabajó en los Talleres de Impresión de Estampillas y Valores en la Secretaría de Hacienda y Crédito Público del Gobierno Federal, con el encargo de ejecutar los originales de las estampillas postales y de los timbres fiscales. Abandonó esta labor para realizar un mural en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1969 fue distinguido por el gobierno con el encargo de dibujar y colorear el nuevo escudo de la Nación Mexicana, actualmente en uso en todos los documentos oficiales.

El arte de Eppens puede tipificarse como el de un pintor contemporáneo de la escuela del realismo crítico, característico del Renacimiento Mexicano: nacionalista de base etnográfica y con la influencia indudable de la cerámica indígena prehispánica, de la pintura, escultura y arquitectura de la época colonial; en otras palabras, de toda la temática de la historia nacional.

Fuente consultada: LUNA ARROYO, Antonio. "Francisco Eppens". México. Catálogo de exposición, Hotel Sheraton, Cancún, 1983.

**$100,000.00-$150,000.00 M.N.**







Juan Cruz Reyes con La chinche, ca. 1952

25 **JUAN CRUZ REYES**

**(Ciudad de México, 1910 - Ciudad de México, 1991)**

**La chinche, ca. 1952**

Firmada

Escultura en concreto blanco

85 x 140 x 45 cm

Con copia de certificado de autenticidad de Fernando Cruz, hijo del artista, diciembre de 2023.

Publicada en: PÉREZ MÉNDEZ, Alonso. **Las casas del Pedregal, 1947-1968.** México. Editorial Gustavo Gili, 2007, pág. 152.

Presenta fisuras y mínimas grietas con desprendimiento de la base.

Hijo de la Revolución Mexicana, Juan Cruz Reyes fue un escultor y docente mexicano, egresado de la Academia de San Carlos y perteneciente al entonces Instituto de Investigaciones Etnográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México. En 1940, colaboró como maestro con Francisco Zúñiga en la Escuela de Escultura y Talla Directa. También trabajó con Guillermo Ruiz en diversas obras para el estado de Michoacán, comisionadas por Lázaro Cárdenas, como el monumento a José María Morelos y Pavón en la isla de Janitzio y la escultura consagrada a Gertrudis Bocanegra en Pátzcuaro.

Por su lenguaje moderno y ejecución delicada es considerado uno de los escultores mexicanos más representativos del siglo XX, razón por la cual se hizo acreedor a la beca Guggenheim en 1950, con la que tuvo oportunidad de exhibir individualmente su obra en la New School for Social Research.

Fuentes consultadas: sitio de la Secretaría de Cultura www.cultura.gob.mx y sitio oficial del Museo Blaisten www.museoblaisten.com

**$630,000.00-$800,000.00 M.N.**



26 **JORGE GONZÁLEZ CAMARENA**
**(Guadalajara, Jalisco, 1908 - Ciudad de México, 1980)**
**Las tres gracias, ca. 1938**
Firmado
Óleo sobre tela
60 x 90 cm
Presenta detalles de conservación.
Jorge González Camarena fue un destacado pintor y escultor jalisciense, considerado como uno de los representantes más importantes de la segunda generación de muralistas mexicanos. Fue un dibujante nato, que mostró un gentil y fino trato estético en cada una de sus obras, las cuales realizó mediante la pintura de caballete y mural, así como la realización de esculturas de formatos medianos y monumentales.
Fue un artista interesado en la difusión y preservación de la cultura mexicana a través de su obra y por ello recibió varios premios y reconocimientos en México y en el extranjero. Algunas de estas obras se encuentran en instituciones de gran importancia, como el Palacio de Bellas Artes, el Castillo de Chapultepec y el Museo de Antropología e Historia en la Ciudad de México. Además, pintó por encargo para el Instituto Mexicano del Seguro Social, para el edificio de Televicentro y para la Casa de Estudios del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, entre otros.
Su indiscutible entrega al arte, lo colocó a través de los años como uno de los pintores más completos y cuya obra prevalece por su temática equilibrada en el campo histórico y social de México. Por esto y más, en 2018 se aprobó el dictamen para declararlo como Benemérito del estado de Jalisco, acordando colocar una escultura conmemorativa en la Plaza de los Jaliscienses Ilustres.
Fuente consultada: LUNA ARROYO, Antonio. **Jorge González Camarena en la Plástica Mexicana.** México. UNAM, 1981, pág. 39.

**$900,000.00-$1,200,000.00 M.N.**



27 **FRANCISCO EPPENS**

**(San Luis Potosí, México, 1913 - Ciudad de México, 1990)**

**Mujeres entrelazadas**

Firmada y fechada 1980

Mixta sobre masonite

73 x 101 cm

Procedencia: perteneció a la colección de Gabriela Eppens.

Publicada en: LÓPEZ OROZCO, Leticia. **Francisco Eppens Helguera. Revolución, Nación, Modernidad. 1913 - 2013. Centenario.** México. Partido Revolucionario Institucional. 2013, pág. 366 y 377.

Con etiquetas de Museo del Palacio de Bellas Artes y de Fondo Cultural del Carmen A. C.

Presenta desprendimiento de capa pictórica.

La complejidad plasmada en la obra de Francisco Eppens, se divide en tres etapas basadas en elementos temáticos y formales a pesar de compartir características como la monumentalidad, y paralelismos con el diseño, áreas desarrolladas magistralmente por el artista. A lo largo de la primera etapa existe un acercamiento mayor a las vanguardias europeas, mientras que en las dos posteriores predomina el carácter nacionalista a través de elementos prehispánicos apreciados en la síntesis de proporciones y geometrismo.

Si bien su contexto social permea en su obra, este no decanta a una postura extremista, si no que tal como los elementos formales, es un balance que vela por la justicia social empleando al simbolismo prehispánico para exaltar la milenaria cosmovisión de una nación que atravesó por un complejo proceso de transformación y consolidación.

Fuentes consultadas: ÁLVAREZ CORDERO, Rafael. **La creatividad de Francisco Eppens Helguera.** México. Revista de la Facultad de Medicina de la UNAM, julio-agosto 2013, pp. 62-64, LÓPEZ OROZCO Leticia et al. **Francisco Eppens Helguera. Revolución, Nación, Modernidad. 1913 - 2013.** Centenario. México. Partido Revolucionario Institucional. 2013, pp. 361-371 y sitio oficial de la Secretaría de Cultura www.cultura.gob.mx

**$100,000.00-$150,000.00 M.N.**


1810



28 **ROBERTO MONTENEGRO**
**(Guadalajara, Jalisco, 1885 - Pátzcuaro, Michoacán, 1968)**
**Los héroes de la patria**
Firmada
Mixta sobre madera
127.7 x 196 cm medidas de la obra
187 x 244 cm medidas totales con marco
Con carta de Franz Mayer dirigida a Roberto Montenegro donde se menciona la obra, diciembre de 1938.
Presenta ligeros detalles de conservación.
El marco es parte de la obra.
Se reconoce como pionero del muralismo a Roberto Montenegro en México, al haber plasmado el primer mural del país: "El árbol de la vida", ubicado en el ex Templo de San Pedro y San Pablo, actual Museo de las Constituciones de la Universidad Nacional Autónoma de México; en este se observa su personal aleación entre el modernismo y el nacionalismo como se aprecia en otras piezas donde el simbolismo se nutre de elementos indigenistas, de las clases trabajadoras, así como de pasajes históricos y míticos del país.
Esta pieza deja ver la importancia depositada a la interpretación psicológica de cada uno de los personajes retratados, tal como en su momento lo observó Justino Fernández, destacándose de las muchas otras representaciones de estos próceres.
Fuentes consultadas: BALDERAS, Esperanza et al. **Roberto Montenegro. La sensualidad renovada.** México. CENIDIAP, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 2001, pág. 30, FERNÁNDEZ, Justino. **Roberto Montenegro.** México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1962, pág. 23 y VIDAURRE, Carmen V. **Roberto Montenegro: lo nacional y el modernismo**. México. Estudios Jaliscienses, Universidad de Guadalajara, mayo 2008, 72, pp. 6- 18.

**$650,000.00-$1,200,000.00 M.N.**



29 **JORGE GONZÁLEZ CAMARENA**
**(Guadalajara, Jalisco, 1908 - Ciudad de México, 1980)**
La Tapatía
Firmado al frente. Firmado y fechado 45 al reverso
Óleo sobre cartón sobre madera
45 x 79 cm
Publicado en: LUNA ARROYO, Antonio. **Jorge González Camarena en la Plástica Mexicana.** México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1988, pág. 136.
Exhibido en: "Homenaje a Jorge González Camarena", muestra presentada en el Salón de la Plástica Mexicana en la Ciudad de México, del 3 de marzo al 8 de abril de 1982.
Con etiquetas del Salón de la Plástica Mexicana, Museo Nacional de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.
Esta obra formó parte de la serie de exposiciones inaugurales del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, el 20 de septiembre de 1964.
Presenta ligeros detalles de conservación.
*"La expresión, en mi modo de pensar, no consiste en la pasión reflejada en un rostro humano o revelada por un gesto violento. La disposición entera de mi pintura es expresiva. El lugar ocupado por las figuras u objetos, los espacios vacíos que los rodean, las proporciones, todo tiene su papel. La composición es el arte de disponer de una manera decorativa los varios elementos de que el pintor dispone para expresar sus sentimientos. En un cuadro, todas y cada una de sus partes deberán ser visibles y desempeñar el papel que previamente se les haya asignado, ya sea principal, o secundario. Y todo cuanto no sea útil, en el cuadro, es perjudicial [...]".* Jorge González Camarena.
Fuente consultada: LUNA ARROYO, Antonio. **Jorge González Camarena en la Plástica Mexicana.** México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1988, pág. 82.

**$600,000.00-$800,000.00 M.N.**



30 **JORGE GONZÁLEZ CAMARENA**

**(Guadalajara, Jalisco, 1908 - Ciudad de México, 1980)**

**El Arcángel y el Diablo**

Firmado al frente. Firmado y fechado 1956 al reverso

Óleo sobre fibracel

101 x 168 cm

Exhibido en: "Art Mexicain Contemporain", muestra presentada en las ciudades de Burdeos, París, Lille, Lyon y Toulouse, Francia y Milán, Italia en 1958 y "Homenaje a Jorge González Camarena", muestra presentada en el Salón de la Plástica Mexicana en la Ciudad de México, del 3 de marzo al 8 de abril de 1982.

Con etiquetas del Salón de la Plástica Mexicana, Museo Nacional de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.

Con sellos de Instituto de Bellas Artes de Río Grande del Sur, Brasil.

Esta obra formó parte de la serie de exposiciones inaugurales del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, el 20 de septiembre de 1964.

Presenta mínimos detalles de conservación.

Muy acorde a los ideales del arte de la primera mitad del siglo XX, Jorge González Camarena creía que la obra mural era el medio plástico idóneo para comunicarse con el pueblo. No obstante, realizó una vasta colección de obras de caballete, en donde de alguna manera siguió los lineamientos del realismo social que empleaba en sus murales, pero su preocupación estética no lo llevó a repetir el discurso formal establecido por sus predecesores. Creó un lenguaje plástico diferente basado en sus propias ideas poéticas y filosóficas. Su pintura es abundante en simbolismos y de gran riqueza cromática. Su expresión estaba basada en estructuras pétreas de composición cerrada que le dio a su obra un carácter masivo, que combinada con transparencias ofrecía una impresión más equilibrada.

Abordó con su pintura una gran variedad de motivos; entre ellos el paso del tiempo, las concepciones del bien y del mal, las construcciones arquitectónicas como medio expresivo, la Revolución, la música, la identidad mexicana y las culturas precolombinas, entre otros elementos del imaginario mexicano.

Fuentes consultadas: ÁLVAREZ ACOSTA, Miguel et al. **Jorge González Camarena. Universo plástico.** México. Democracia Ediciones, 1995, pp. 74-80 y **Jorge González Camarena. El pintor de los colores mexicanos.** México. SABER VER, no. 14, junio-julio 1998, pág. 13.

**$1,500,000.00-$2,500,000.00 M.N.**






31 **JOSÉ CLEMENTE OROZCO**

**(Zapotlán el Grande, Jalisco, 1883 - Ciudad de México, 1949)**

**Paisaje**

Firmado

Óleo sobre masonite

59 x 69 cm

Con dedicatoria al Sr. Joaquín Lujan.

Con certificado de autenticidad del Museo José Clemente Orozco - Instituto Nacional de Bellas Artes-, firmado por Clemente Humberto A. Orozco Valladares, hijo del artista, febrero de 1960.

Con dictamen de autenticidad de Fundación José Clemente Orozco, firmado por Clemente Humberto A. Orozco Valladares, hijo del artista, julio de 2022.

Procedencia: adquirido en Christie's, Nueva York, Subasta de Pintura, Dibujos y Escultura Latinoamericanos, lote 5, 17 de mayo de 1993.

Con etiqueta de Christie's.

Presenta mínimos detalles de conservación.

José Clemente Orozco es mundialmente reconocido por la ardua labor que ejerció como muralista y promotor del nacionalismo a través de la Escuela Mexicana de Pintura en conjunto con Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros durante la primera mitad del siglo anterior.

Su educación artística se concretó en la Academia de San Carlos, aunque pasó por diferentes instituciones enfocadas en disciplinas diversas como la Escuela Normal de Maestros, donde tuvo una breve estancia aunque suficiente para verse impactado en la manera de exponer sus ideas.

Desde muy joven destacó por su personalidad rígida y lealtad firme hacia sus principios, expuso sus comentarios a través de la caricatura en medios severos como el "El Hijo del Ahuizote" y "La Vanguardia" durante el periodo revolucionario. De esta manera, formó parte del ejército carrancista a través de la redacción e ilustración, sin embargo, decidió alejarse de este bando al ser testigo de una cara diferente de la campaña militar.

En 1922 se unió al Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores con sus compañeros de triada muralista: Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Los tres concientizaron y empatizaron con la situación del pueblo mexicano y por ello fueron reclutados por José Vasconcelos para llevar a cabo su proyecto nacionalista a través de los poderosos muros de nuestro país, marcando así el rumbo de la pintura de nuestro país por más de tres décadas.

En el edificio del Antiguo Colegio de San Ildefonso, en aquel momento aún funcional como la Escuela Nacional Preparatoria, se manifestaron los preceptos de nación gestados tras la Revolución Mexicana. La locación no fue fortuita, ya que las paredes estaban inmediatas a una nueva generación, haciendo explícito el cambio generacional requerido para aquel momento. En este recinto destacan principalmente tres de sus composiciones: "La huelga", "La trinchera" y "La destrucción del viejo orden", todas con un marcado perfil crítico como puede apreciarse en los títulos.

Su desempeño en el gran formato fue prolífico, llevándolo a generar proyectos dentro y fuera del país tal como el mural "Katharsis" en el Museo del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, así como aquellos del Palacio de Gobierno y el Hospicio Cabañas en Guadalajara, donde se planteó el epítome de la magistralidad de su pincel. Del mismo modo, realizó una colaboración con el Museo de Arte Moderno de Nueva York, al realizar un mural en vivo "Dive bomber and Tank", con temática de la Segunda Guerra Mundial.

Si bien sus trabajos más conocidos se dieron en los muros, su obra abarca producción en pintura al caballete, dibujo, litografía y grabado, por mencionar algunas técnicas que manejó con maestría. En ellas mantuvo su línea discursiva, así como el manejo de la línea que lo caracteriza y su paleta personal que se movía entre las tonalidades oscuras del rojo, negro y blanco.

*"Tal es el humanismo del arte de Orozco, arte que espera y desespera, que es fenomenológico porque describe la conciencia del hombre y existencialista, porque su fuente es la misma existencia humana, arte vital porque eleva a categoría estética el humano vivir, transformando los sucesos de la vida en sucesos artísticos".* Justino Fernández.

Fuentes consultadas: GARCÍA BARRAGÁN, Elisa. **José Clemente Orozco: planteamiento de lo trágico, lo heroico y lo irrisorio.** México. Crónicas. El Muralismo, producto de la Revolución Mexicana, en América, 2015, pág. 29, sitio oficial de El Colegio Nacional www.colnal.mx y sitio oficial del Museo Blaisten www.museoblaisten.com

**$7,200,000.00-$8,000,000.00 M.N.**



Detalle lote 32

*"En cuanto al retrato ya Élie Faure señalaba a Rivera como un gran retratista que a la influencia de Paul Cézanne y Auguste Renoir añadía algo inesperado, sorprendente y fantasmal en que el crítico francés ve la ascendencia española de Goya y Zurbarán. Otros advierten influencia del Greco y de Marcel Duchamp, de Seurat y Soutine, porque en esta rama del retrato como en otras Rivera es un gran sintetizador".* Berta Taracena.

Diego Rivera fue un destacado pintor, grabador, dibujante e idealista mexicano. Fue un titán entre los muralistas, sublime pintor de caballete, un controvertido cómplice de la revolución política y gran defensor de las artes.

Comenzó su formación en la Academia de San Carlos con una generación remarcable, compartiendo aulas con Saturnino Herrán y Roberto Montenegro, entre otros nombres que destacaron en la escena artística.

En 1907 realizó su primera exposición, la cual le valió una beca otorgada por el Gobernador del Estado de Veracruz, gracias a la cual pudo viajar a Europa para complementar sus estudios. Primero viajó a España, donde tuvo la oportunidad de estudiar de cerca la obra de Francisco de Goya, Diego Velázquez y El Greco. Más tarde se trasladó a París, donde visitó exposiciones a la par que asistió a conferencias y cursos de pintura al aire libre, madurando su estilo pictórico y consolidando amistades con figuras clave de la historia del arte.

A su regreso a México en 1922, se dedicó a estudiar a profundidad el arte maya y mexica, lo que influyó de forma significativa en su obra posterior. Durante esta década recibió numerosos encargos por parte de José Vasconcelos para realizar grandes composiciones murales, en las que se separó de las corrientes artísticas internacionales del momento para crear un estilo nacional basado en el clasicismo renacentista, de la mano de simbolismos del arte prehispánico y así plasmar la historia del pueblo mexicano. De este modo, junto con la obra de David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, concretaron el plan de reconstrucción nacional y transformaron el imaginario nacional.

En relación con su vehemente pasión por el arte, Diego Rivera produjo obra de manera prolífica bajo diversas temáticas y géneros, entre ellos el retrato, ámbito aprendido y ejecutado de manera excelsa desde la adquisición de un estilo académico en su paso por la Academia de San Carlos y la posterior experimentación con otros lenguajes. Como se observa en sus retratos cubistas realizados durante su estancia en Europa, o en su producción muralista con la inclusión tanto de personajes históricos y cotidianos, convertidos en íconos de la nación mexicana como es el caso del mural "Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central", por mencionar un ejemplo. Así, podemos comprender a esta producción como testimonio del afianzamiento de las convicciones estéticas y personales del artista, de la misma manera que sucede cuando se acude a los retratos de Anton van Dyck o Diego de Velázquez para consultar fuentes iconográficas de épocas precisas.

En la década de los años 30 y 40, seguidores del arte de Diego Rivera acudieron a él para la realización de retratos, inspirados en su conocida trayectoria y en la ejecución de pinturas de personajes distinguidos de la época como Frida Kahlo, Lupe Marín, María Félix y Dolores Olmedo; mujeres extraordinarias cuya fuerte personalidad fue trasladada exquisitamente al lienzo. El caso de "Dama Oaxaqueña" no es ajeno a estas características; a través de la composición planteada por el artista se destaca una mirada firme perteneciente a una mujer impetuosa, cuya figura sobresale del fondo de la obra gracias a la paleta de color contrastante del pintor.

Fuentes consultadas:
-FERNÁNDEZ, Justino. **La obra de Diego Rivera.** México. Revista de la Universidad de México, 1960, no. 10, pág. 134.
-BREMER, Juan José et al. **Diego Rivera. Exposición Nacional de Homenaje Palacio de Bellas Artes / México 1977-1978.** México. Instituto Nacional de Bellas Artes - Secretaría de Educación Pública, 1978, pág. 74.
-TARACENA, Berta. **Diego Rivera. Pintura de caballete y dibujos.** México. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1979, pp. 16, 58-62.
-REYERO, Manuel. **Diego Rivera.** México. Fundación Cultural Televisa A.C., 1983, pp. 21-23.
-LOZANO, Luis-Martín et al. **Diego Rivera: Arte y Revolución.** México. CONACULTA-INBA, The Cleveland Museum of Art, Ohio Arts Council, 1999.

**32** **DIEGO RIVERA**
**(Guanajuato, 1886 - Ciudad de México, 1957)**
**Dama oaxaqueña**
Firmado y fechado 1949
Óleo sobre tela
158 x 119 cm
Publicado en:
-BREMER, Juan José et al. **Diego Rivera. Exposición Nacional de Homenaje Palacio de Bellas Artes / México 1977-1978.** México. Instituto Nacional de Bellas Artes - Secretaría de Educación Pública, 1978, pág. 75, catalogado 326.
-**Catálogo General de Obra de Caballete.** México. Instituto Nacional de Bellas Artes - Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1989, pág. 247, catalogado 1902.
-**Los cuatro grandes.** México. Instituto Veracruzano de Cultura - Pinacoteca Diego Rivera, 2006, pág. 7.
-RIVERA MARÍN, Guadalupe. **Diego Rivera. Homenaje.** México. Club de Industriales, 2007, pág. 37.
-ARROYO, Sergio Raúl et al. **L'Art Mexicain 1920-1960: Éloge du corps.** Francia. Éditions El Viso, 2013, pág. 77.
-**Frida Kahlo e Diego Rivera.** Italia. Fondazione Palazzo Ducale, 2015, pág. 219.
Exhibido en:
-"Exposición Nacional de Homenaje a Diego Rivera con motivo del XX Aniversario de su fallecimiento", muestra póstuma realizada en la Sala Nacional del Museo del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, de diciembre de 1977 a febrero de 1978.
-"Diego Rivera (1886-1957) y su maestro José María Velasco (1840-1912)", muestra presentada en el Museo del Hermitage en San Petersburgo, Rusia, del 24 de mayo al 30 de agosto de 1978.
-"Diego Rivera", muestra presentada en el Museo Rufino Tamayo en la Ciudad de México, del 13 de septiembre a 20 de noviembre de 1983.
-"Los cuatro grandes", muestra presentada en la Pinacoteca Diego Rivera en Xalapa, Veracruz, del 22 de marzo a junio de 2006.
-"L'Art Mexicain 1920-1960: Éloge du corps", muestra presentada en Le Bellevue, Biarritz, Francia, del 30 de junio al 6 de octubre de 2013.
-"Frida Kahlo e Diego Rivera", muestra presentada en el Palazzo Ducale en Genova, Italia, del 20 de septiembre 2014 a 8 de febrero de 2015.
-"30 años. Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo", muestra presentada en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo en la Ciudad de México, del 8 de diciembre de 2016 al 5 de marzo de 2017.
-"Frida y Diego. Vidas Compartidas", muestra presentada en el Centro Cultural La Moneda, en Santiago de Chile, Chile, del 17 de noviembre de 2008 al 28 de febrero 28 de 2009.
Con etiquetas del Centro Nacional de Conservación de Obras Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes, del Instituto Nacional de Bellas Artes y la Secretaría de Educación Pública, del Museo Rufino Tamayo, del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo y con fragmento de etiqueta del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.
Presenta mínimos detalles de conservación.

**$32,000,000.00-$40,000,000.00 M.N.**

Especialmente para la subasta, esta obra presenta una intervención artística en Realidad Aumentada diseñada por la artista Yunuene, quien a través de sus proyectos inspira al espectador para descubrir un significado más profundo y encender la búsqueda de ideas creativas. Para disfrutar de la Realidad Aumentada descarga la app YUNUENE ART disponible en Android y IOS mediante el QR.





33 **DAVID ALFARO SIQUEIROS**

**(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)**

**Fantasía**

Firmado y fechado 73

Acrílico sobre masonite

80 x 60 cm

Con certificado de autenticidad de Sala de Arte Público Siqueiros, septiembre de 1973.

Con certificado de autenticidad de Galería de Arte Misrachi, enero de 1975.

Con ensayo documental de la Dra. Irene Herner, mayo de 2023.

Presenta ligeros detalles de conservación.

David Alfaro Siqueiros, pieza clave de la triada muralista junto con Diego Rivera y José Clemente Orozco, posee una compleja trayectoria que funde los principios de la Escuela Mexicana de Pintura con la vanguardia europea del siglo XX.

Desempeñó un papel fundamental en el desarrollo del arte moderno, impulsando la experimentación con nuevos materiales e innovando técnicas. Esta pintura forma parte del cuerpo de obra que pintó a través del "accidente controlado", técnica caracterizada por lanzar pinturas desde las latas que nació en el "Siqueiros Experimental Workshop" que impartió en Nueva York en 1936. Jackson Pollock acudió a este espacio y se tiene registro de que se inspiró en este método para su empleo del "dripping" en sus obras.

Más allá de su labor plástica se mantuvo activo en causas sociales, se conoce su participación en las filas militares de la Revolución Mexicana, así como en la Guerra Civil Española, además, cuando estalló la Guerra de Vietnam organizó un comité en oposición a esta. Lo anterior se relaciona con esta obra ya que nos ofrece una escena angustiosa que la Dra. Irene Herner vincula con una escena bélica.

Por otro lado, como comenta la Dra. Irene Herner en su ensayo documental, la pieza titulada "Fantasía" forma parte de la producción tardía del Maestro David Alfaro Siqueiros. Más allá de la fecha indicada por el artista en su firma, podemos observar que tanto la técnica como la temática planteada derivan de un trabajo reflexivo realizado con base a experiencias recabadas a lo largo de su vida alcanzando una calidad plástica eminente.

*"En cuanto tomamos distancia y penetramos la mirada del cuadro, queda claro que lejos de ser una semiabstracción representa una figura explosiva, dolorosa y profundamente expresionista".* Dra. Irene Herner.

Fuentes consultadas: JOLLY, Jennifer. **Aesthetics of Conflict: Perspective and Anamorphosis in Siqueiros's Art of the 1930s.** Estados Unidos. The Art Bulletin, marzo de 2021, pp. 111-139 y HERNER, Irene. **Ensayo documental, Fantasía.** México, mayo de 2023, pp. 1-17.

**$2,800,000.00-$4,000,000.00 M.N.**


SIQUEIROS




a



b

34 **DAVID ALFARO SIQUEIROS**

**(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)**

**a) Flores**
Firmado y fechado C. P. 7 - 61
Lápices de color sobre papel
25.5 x 20 cm

**b) Vista de un pedregal**
Firmado
Lápiz de color sobre papel
19 x 29 cm
Piezas: 2
Presentan detalles de conservación.
Cada uno con ensayo documental de la Dra. Irene Herner, mayo de 2018.

*"El descubrimiento de que no hay otra ruta para el arte y para el hombre que la de la Revolución está presente desde que Siqueiros redacta el famoso Manifiesto de 1922 y a través de todos sus escritos, su obra plástica y su praxis política [...] Siqueiros parte de la convicción de que el artista que produjo la Revolución Mexicana, en un impulso colectivo, con una 'teoría vital' de juventud, fue el que encausó el arte moderno en contraposición al decadente arte europeo por la ruta de un progreso artístico [...] Siqueiros cree en el progreso del arte porque cree en el progreso de la humanidad hacia formas superiores de civilización y cultura".* Ida Rodríguez Prampolini.

Fuente consultada: RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida. **Siqueiros y la Revolución.** México. Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas, 1986, no. 56, pág. 114.

**$200,000.00-$300,000.00 M.N.**


a


b


c


d

35 **JOSÉ CLEMENTE OROZCO**
**(Zapotlán el Grande, Jalisco, 1883 - Ciudad de México, 1949)**
**Sin título**
Sin firma
a, b y d) Óleo sobre papel
c) Óleo sobre tela
a) 21.5 x 27 cm
b y c) 15 x 15 cm
d) 18.5 x 14.5 cm
Agradecemos al Sr. Emmanuel Herrero-Morales Orozco, nieto del artista, por la verificación de autenticidad de esta obra.
Piezas: 4, enmarcadas juntas.
Con sellos de autenticidad del artista al reverso.
Respecto a estas obras, el Sr. Emmanuel Herrero-Morales Orozco comentó: *"Durante el período 1941-1946, mi abuelo, José Clemente Orozco, trabajó a manera de divertimento y experimentación con nuevas gamas de colores, en una serie de 42 obras –óleo y/o temple, formato pequeño, sobre tela o sobre papel–. Se trata de rostros mayoritariamente femeninos, plasmados con sus habituales trazos enérgicos y expresivos. Aún sin emplear modelos presenciales para esta serie específica, es la misma época en que posaron para él Rosario y Amalia, dos modelos recurrentes, reflejándose de cierta manera los rasgos de ellas en algunas de las 42 pinturas. Estas cuatro obras están firmadas al reverso por Margarita Valladares de Orozco y Alfredo L. Orozco, esposa e hijo del artista respectivamente".*

**$480,000.00-$600,000.00 M.N.**



36 **MIGUEL COVARRUBIAS**

**(Ciudad de México, 1904 - Ciudad de México, 1957)**

**Easter Island (back view)**

Firmada

Tinta y lápiz de grafito sobre papel

27.5 x 20.5 cm

Con certificado de autenticidad de Anahí Luna.

Agradecemos a Adriana Williams y a Anahí Luna por la verificación de autenticidad de esta obra, abril de 2024.

Con etiqueta de Galería Central de Arte Moderno Misrachi.

*"Fue Miguel Covarrubias quien, con la sensibilidad que poseía, comenzó a divulgar y valorizar algunos de los objetos elaborados por nuestros grupos indígenas que habían sido, si no menospreciados, al menos muy poco tenidos en cuenta por los arqueólogos, ya que estos veían en las obras de las artes prehispánicas el punto de vista de su importancia utilitaria; en cambio Miguel Covarrubias comenzó a mostrar en ellos el gusto estético, con lo que realzó en forma única el conjunto de características que hacen sobresalir la obra de arte de nuestras culturas autóctonas".* Eusebio Dávalos Hurtado.

Fuente consultada: RÍOS SÁNCHEZ, Miguel Ángel. **Miguel Covarrubias (1904-1955) y la configuración de la estética Olmeca.** España. ÉNDOXA: Series Filosóficas. Universidad Nacional de Educación a Distancia, no. 28, 2021, pp. 165-187.

**$85,000.00-$150,000.00 M.N.**




37 **RUFINO TAMAYO**

**(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)**

**Mujer con máscara**

Firmado

Lápiz de grafito y conté sobre papel

33 x 24.5 cm

Procedencia: adquirido en Ripley Auctions, Indianápolis, Indiana, E.E. U.U., Subasta de Bellas Artes y Modernismo Americano del siglo XX, lote 83, 7 de octubre de 2023.

Con etiquetas de Mary-Anne Martin Fine Art y Carl Solway Gallery.

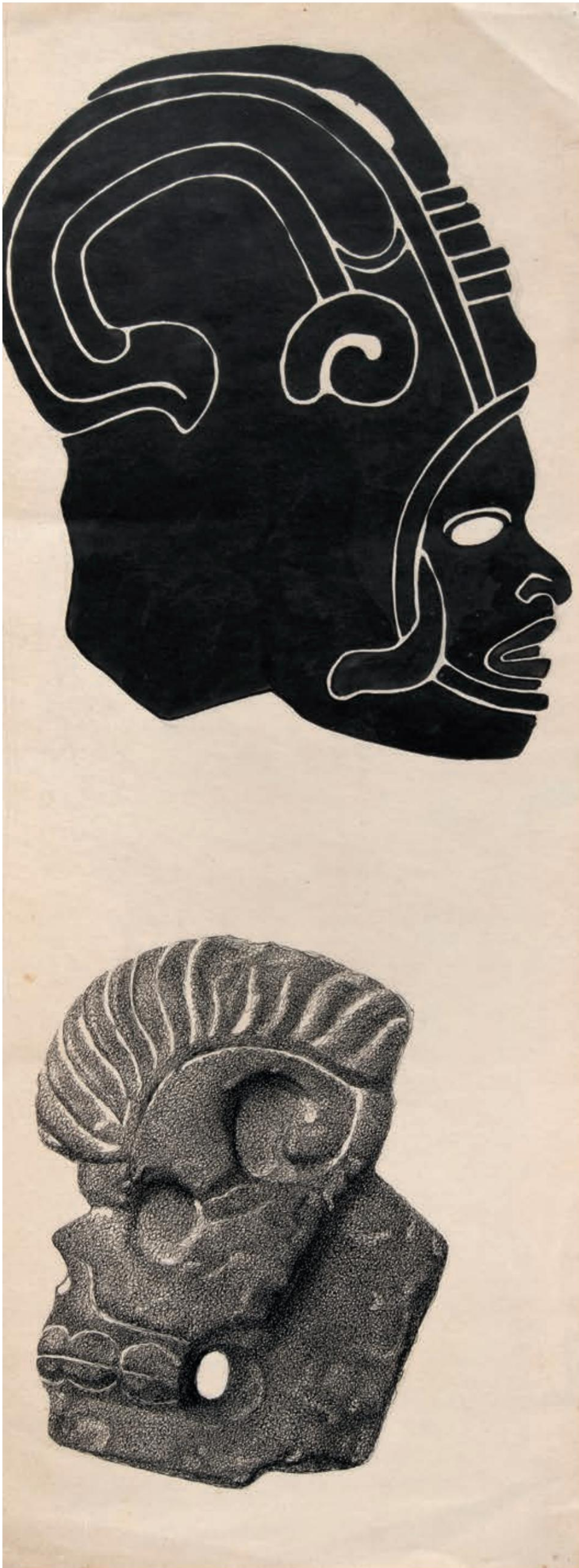
A Rufino Tamayo comúnmente se le describe como un artista precursor. Fue de los primeros en América en interpretar sus raíces sin historicismo, anécdota o proclama; y empleó elementos puramente plásticos de indudable origen local, logrando obras con una calidad impecable en el campo de la pintura y la gráfica en el país. Descubrió que en su tradición estaba la fuente para su trabajo; su obra se caracterizó en general por su voluntad de integrar la herencia precolombina autóctona, la experimentación y las tendencias plásticas que revolucionaron los ambientes artísticos europeos a comienzos del siglo XX.

Rufino Tamayo incursionó en el muralismo, pero le interesó mucho más trabajar con otros formatos donde el color, la materia, el tema y la manera de plasmar una visión eran un asunto personal de cada artista.

Para quienes hacían depender a la realidad del arte de un argumento ligado, a una simple mecánica visual, el arte del oaxaqueño suponía un atentado para los valores formales. Pero Rufino Tamayo no venía a dar una solución distinta para el problema del arte, sino a situar el problema de manera distinta. Su pintura no trataba de suplantar a la realidad con la abstracción, sino concebir a la realidad de otra manera.

Fuentes consultadas: MORENO GALVÁN, José María et al. **Rufino Tamayo. Pinturas.** España. Centro de Arte Reina Sofía. 1988, pp. 70-76, sitio oficial de la Secretaría de Cultura www.gob.mx/cultura y sitio oficial del artista www.rufinotamayo.org.mx

**$420,000.00-$600,000.00 M.N.**



38 **MIGUEL COVARRUBIAS**
**(Ciudad de México, 1904 - Ciudad de México, 1957)**
**Sin título**
Sin firma
Lápiz de grafito y tinta sobre papel
50 x 20 cm
Con certificado de autenticidad de Anahí Luna.
Agradecemos a Adriana Williams y a Anahí Luna por la verificación de autenticidad de esta obra, abril de 2024.
Procedencia: adquirido directamente al artista.
Presenta ligeros detalles de conservación en las orillas del papel.
La labor ejercida por Miguel Covarrubias en relación con el impulso de la cultura tanto mexicana como de todo el continente americano, es ampliamente reconocida a nivel internacional. En su obra, rastreamos lo antes mencionado, ya que gracias a lo plasmado a través de diversos medios plásticos han llegado hasta nosotros datos antropológicos de culturas prehispánicas, indígenas, e incluso propias de Asia. A lo largo de su carrera, Miguel Covarrubias se desarrolló como gestor cultural en múltiples instituciones como el Museo Nacional de Antropología y el Museo de Arte Popular, además de haber sido director del Departamento de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes. Durante estos años, diseñó vestuarios y escenografías para importantes ballets; en total montó 34 presentaciones para las cuales en algunos diseños pidió ayuda a colaboradores y amigos, como Carlos Mérida, Fernando Castro Pacheco, José Reyes Meza y Juan Soriano.

Fuente consultada: RUBÍN DE LA BORBOLLA, Daniel F. **Miguel Covarrubias 1905-1957.** Reino Unido. American Antiquity, Cambridge University Press, no. 23, julio de 1957, pp. 63-65.

**$150,000.00-$200,000.00 M.N.**



39 **JUAN SORIANO**
**(Guadalajara, Jalisco, 1920 - Ciudad de México, 2006)**
**Dos caracoles**
Firmado y fechado II-36
Pastel y carboncillo sobre papel
47 x 62.5 cm
Procedencia: adquirido directamente al artista; colección privada, Ciudad de México; adquirido en Christie's, Nueva York, E.E. U.U., Subasta de Arte Latinoamericano, lote 105, 28 de mayo de 2014.
Con etiqueta de Museo Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México y de Christie's.
Juan Soriano fue un artista independiente a la formación académica, aprendió por sí mismo el oficio de pintor, sin embargo, sus múltiples viajes al extranjero, el trabajo de sus colegas y la cultura mexicana, fueron sus principales motivaciones e influencias. También conocido como "El Mozart de la pintura", incursionó en diversos temas y técnicas enriqueciendo y afinando su estilo a través del tiempo. A mediados de los años 70, vivió entre México y París, trabajando como agregado cultural del embajador Carlos Fuentes, experiencia que le dejó una rica inspiración artística.
Fueron años sumamente productivos tanto social como artísticamente, plasmó en su obra su experiencia de vivir entre dos naciones ricas en cultura evidenciando su apego a la modernidad occidental y la unión que hizo con su ideal personal del color y las formas mexicanas. Su trabajo tomó ciertas características cromáticas de los impresionistas y lo unió a su estudio del dibujo, actividad que para él era un hecho puramente intelectual que iba mucho más allá de solo un punto de partida.
Fuentes consultadas: LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, año 2, no. 16, abril de 1996, pp. 10-12 y PITOL, Sergio. **Juan Soriano. La creación como libertad.** México. MARCO - CONACULTA- INBA, 2000, pág. 40.

**$50,000.00-$70,000.00 M.N.**




40 **TOSIA MALAMUD**

**(Vínnytsia, Ucrania, 1923 - Ciudad de México, 2008)**

**Amor**

Firmada y fechada 1971
Escultura en bronce
40 x 36 x 28 cm
Agradecemos a Mauricio Rubinstein por la verificación de autenticidad de esta obra, abril de 2024.
Con documento de salida de Salón de la Plástica Mexicana, marzo de 1979.
Presenta mínimos detalles de conservación.

Tosia Malamud llegó a México en 1927 con su familia originaria de Ucrania, huyendo del régimen represor de Lenin. Desde su juventud conoció a personalidades del medio artístico y acudió a la Academia de San Carlos, donde recibió lecciones de maestros como Ignacio Asúnsolo, Francisco Goitia y Luis Ortiz Monasterio. Su dedicación y vasto talento le aseguraron un lugar en el Salón de la Plástica Mexicana.

Es considerada como una de las artistas más importantes del ámbito escultórico; alejada del nacionalismo, se valió de corrientes como el realismo, el neofigurativismo, el impresionismo y el cubismo, entre otros para producir obras inspiradas en elementos prehispánicos, la música, el ballet, diversos personajes fantásticos así como piezas relacionadas a la maternidad y la familia.

*"Cada obra tiene su propia historia, que en conjunto es la historia de su propia vida. Una vida que, entregada amorosamente al arte, se vive y se percibe cuando se entra en esa Cueva de Montesinos que es su hábitat artístico. Se encuentran aquellas madres amorosas llevando a tiernos infantes en los brazos, [...] son los que mejor le permiten a Tosia elevar sus experimentos formales al orden de los grandes símbolos de expresión [...] ".* Sergio Nudelstejer.

Fuente consultada: NUDELSTEJER, Sergio y FABELA FIERRO, María Teresa. **Tosia Malamud. La materia tras la forma.** México. CONACULTA. 2007, pp. 11-14 y 206-201.

**$150,000.00-$200,000.00 M.N.**



41 **FERNANDO CASTRO PACHECO**

**(Mérida, Yucatán, 1918 - Mérida, Yucatán, 2013)**

**Sin título**

Firmado y fechado 97

Óleo sobre tela

80 x 56 cm

A partir de los años 70, el pintor, escultor y muralista mexicano Fernando Castro Pacheco decidió integrar con mayor dedicación la temática de la figura humana a través del trabajo armónico del dibujo y color. Bajo el dominio del óleo y otros pequeños formatos, se inclinó hacia la figura femenina, haciendo homenaje a los rasgos y características propias de las mujeres del sureste de México, su tierra natal.

Influenciado por las vanguardias europeas y el dibujo academicista, el maestro yucateco ostentaba en cada obra un entorno indefinido, brumoso, pero siempre mágico, con líneas magistrales que se terminaban de definir con un singular uso del color, los cuales enriquecían la obra con delicados esfumados.

Fue un artista que siempre trató de dominar su lenguaje plástico con gran exquisitez y con el tiempo, hizo gala de esa virtud, la cual distinguió a artistas modernos de otras épocas. De esta manera, no debe sorprendernos la comparación de su obra con la de exponentes como Mark Rothko o Ricardo Martínez, tanto por su lenguaje como por su desempeño crítico y acercamiento a la experimentación.

Fuentes consultadas: DEL CONDE, Teresa et al. **Fernando Castro Pacheco: color e imagen de Yucatán.** México. Universidad Autónoma de Yucatán - Gobierno del Estado de Yucatán, 1994, pp. 13-36 y 140-163 y MARTÍNEZ JUÁREZ, Sagrario Iliana. **La colección de pintura del Banco Nacional de México.** Tomo I. México. Grupo Financiero Banamex, 2002, pp. 160-162.

**$110,000.00-$160,000.00 M.N.**



42 **RODOLFO MORALES**

**(Ocotlán de Morelos, Oaxaca, 1925 - Oaxaca de Juárez, 2001)**

**Tacones**
Sin firma
Óleo sobre tela
49 x 12.5 cm
Con certificado de autenticidad de Galería Oscar Román.
Presenta detalles de conservación.
Los primeros acercamientos de Rodolfo Morales con el arte se dieron desde muy joven, indicaba que fue en su peluquería local donde descubrió de manera inesperada algunas pinturas en las revistas que allí tenían. En ese momento comprendió la diversidad de manifestaciones en las cuales el arte podía darse y decidió apostar por mostrar un sentido humano en su producción.
Fue igualmente en su localidad de origen donde comenzó su aprecio por el cuidado del patrimonio lo que más tarde derivó en su interés por la protección de sitios históricos, concretando para 1992 la Fundación Cultural Rodolfo Morales A.C., cuya finalidad principal es promover el legado cultural y el arte popular.
Fuentes consultadas: PÁRAMO, Omar y PAZ, Rafael. "Las artes y las ciencias, de Rodolfo Morales". México. Gaceta UNAM, sección Academia, 05 de septiembre de 2022 y sitio oficial de la Secretaría de Cultura www.gob.mx/cultura

**$120,000.00-$190,000.00 M.N.**




43 **RODOLFO MORALES**

**(Ocotlán de Morelos, Oaxaca, 1925 - Oaxaca de Juárez, 2001)**

**Sin título**

Firmado y fechado 12-I-86
Lápiz de grafito sobre papel
47.5 x 63.5 cm
Con copia de certificado de Galería Estela Shapiro, mayo de 1990.
Agradecemos al Maestro Adán Esperanza Arellanes, estudioso de la obra plástica y filantrópica de Rodolfo Morales, por la verificación de autenticidad de esta obra, abril de 2024.
En la obra de Rodolfo Morales podemos encontrar inspiración de Rufino Tamayo otro artista que desafió la única ruta como nombró David Alfaro Siqueiros en su momento a las maneras del muralismo. Su primer encuentro de impacto se dio durante una exposición individual, en la que forjaron una sólida relación y con ello una apertura de oportunidades para Rodolfo Morales. Fue en este momento cuando comenzó a ser representado por la Galería Estela Shapiro gracias a la recomendación de la escultora Geles Cabrera.
*"Uno no sabe cuándo se va a terminar el camino, por eso es importante llenarlo de color, de texturas, de una magia y una mitología propia, porque eso es lo único que nos llevamos, la satisfacción de haber construido un reino, un mundo propio, que a cada vistazo con la luz de la mañana o en esas noches de soledad, nos devuelva una sonrisa, porque está hecho de lo mismo que nosotros".* Rodolfo Morales.
Fuentes consultadas: PÁRAMO, Omar y PAZ, Rafael. "Las artes y las ciencias, de Rodolfo Morales". México. Gaceta UNAM, sección Academia, 05 de septiembre de 2022 y sitio oficial de la Secretaría de Cultura www.gob.mx/cultura

**$240,000.00-$300,000.00 M.N.**




44 **RODOLFO MORALES**

**(Ocotlán de Morelos, Oaxaca, 1925 - Oaxaca de Juárez, 2001)**

**La novia, 1991**
Firmado
Óleo sobre tela
79 x 99 cm
Con certificado de autenticidad de Fundación Cultural Rodolfo Morales, diciembre de 2023.
Procedencia: Milagros Contemporary Art, San Antonio, EE.UU.; colección privada, Cuernavaca, Morelos, México; colección del Dr. Romeo Montalvo y Linda Montalvo, Texas, EE.UU.; adquirida en Christie's, Subasta de Arte Latinoamericano, lote 44, 04 de octubre de 2022.
Exhibido en: "Nuevas obras de Rodolfo Morales", muestra individual presentada en Milagros Contemporary Art en San Antonio, Texas, EE. UU., en julio de 1993.
Presenta ligeros detalles de conservación.
Desde temprana edad Rodolfo Morales presentó habilidades artísticas que compaginaron a la perfección con su espíritu observador y curioso. Gracias al apoyo de sus padres, cuyos oficios se relacionaban con la apreciación del trabajo manual, logró establecerse en la Ciudad de México para ingresar a la Academia de San Carlos.
La plástica de Rodolfo Morales posee una dirección propia respecto a la definición de nacionalismo establecida por la Escuela Mexicana de Pintura en el siglo XX. Podemos encontrar influencias de múltiples artistas mexicanos como Abraham Ángel, Manuel Rodríguez Lozano y Rufino Tamayo, así como de autores internacionales como Marc Chagall, Amedeo Modigliani y Giorgio de Chirico, como se aprecia en la impresión del color, el trabajo de las figuras humanas y los ambientes las acompañan.
Fuentes consultadas: ARANDA MÁRQUEZ, Carlos et al. **Oaxaca, tierra de arte.** Venecia. Mondadori Electra, 2003, pág. 52 y TOVAR DE TERESA, Guillermo. **Repertorio de artistas en México.** Tomo II. México. Grupo Financiero Bancomer, 1996, pág. 378.

**$2,000,000.00-$3,000,000.00 M.N.**



45 **RODOLFO MORALES**

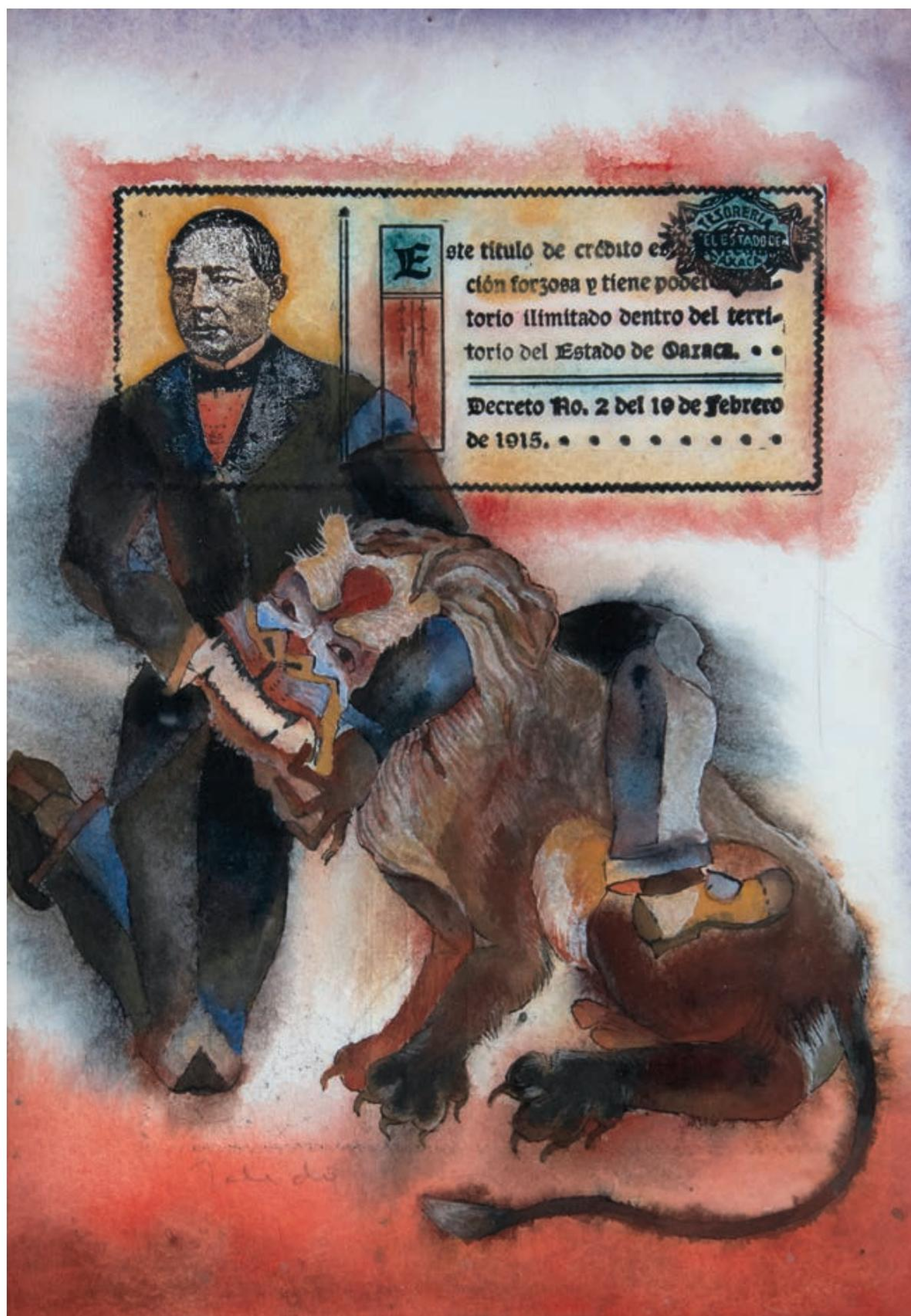
**(Ocotlán de Morelos, Oaxaca, 1925 - Oaxaca de Juárez, 2001)**

**Viaje infinito**
Firmado
Óleo y arena sobre tela
80 x 100 cm
Agradecemos al Maestro Adán Esperanza Arellanes, estudioso de la obra plástica y filantrópica de Rodolfo Morales, por la verificación de autenticidad de esta obra, abril de 2024.
Presenta craqueladuras y desprendimiento de capa pictórica.

*"Hay, desde luego, una serie de alusiones a distintos saberes, es lo de rigor en una escuela. Sin embargo, es necesario hacer un trabajo más detenido de desciframiento, apenas estamos empezando a recorrer algunas de estas obras, pero es claro que Rodolfo Morales se aleja de los códigos simbólicos habituales del nacionalismo mexicano, que tiene todos estos temas extraordinariamente bien cifrados. Aquí nos habla de una concepción del espacio social que es simplemente diferente de lo que creemos tiene que ver con la fortaleza de la vida comunitaria en Oaxaca, sin duda, y una enorme riqueza cultural que ha logrado mantenerse, incluso fortalecerse. Es una obra que tiene momentos de enorme ferocidad, Morales es un pintor muy amable, pero no es alguien que, claramente, forme parte del canon nacional. Hay una renovación que mira hacia este universo rural, pero dándole un carácter legítimamente parroquial".* Renato González.

Fuente consultada: PÁRAMO, Omar y PAZ, Rafael. "Las artes y las ciencias, de Rodolfo Morales". México. Gaceta UNAM, sección Academia, 05 de septiembre de 2022.

**$2,000,000.00-$3,000,000.00 M.N.**




**46** **FRANCISCO TOLEDO**
**(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca de Juárez, 2019)**
**Juárez contra el León, 1985**
Firmado
Collage, tinta, gouache y acuarela sobre papel
27 x 19 cm
Con etiqueta de Galería López Quiroga.

Describir a Francisco Toledo sólo como artista es dejar de lado gran parte de su carrera; se desarrolló como activista, filántropo y promotor cultural, además se pronunció a favor de múltiples causas en relación con la defensa de los derechos humanos y las lenguas originarias.

Respecto a su producción artística, ésta abarcó diversas técnicas como grabado, escultura, pintura y otras técnicas con las que experimentó de manera exitosa.

Es bien conocida su inspiración en la cosmogonía oaxaqueña, sin embargo, también podemos observar múltiples influencias del arte internacional, como la obra de Jean Dubuffet, Joan Miró y Antoni Tàpies, que se conjuntan con la tradición mexicana para dar como resultado un estilo identificable lleno de vida.

Fuentes consultadas: AQUINO CASAS, Arnulfo. **Francisco Toledo. Sembrador de Arte y Cultura.** México. Dossier, enero de 2020, pp. 37-43 y sitio oficial del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura www.inba.gob.mx

**$150,000.00-$200,000.00 M.N.**

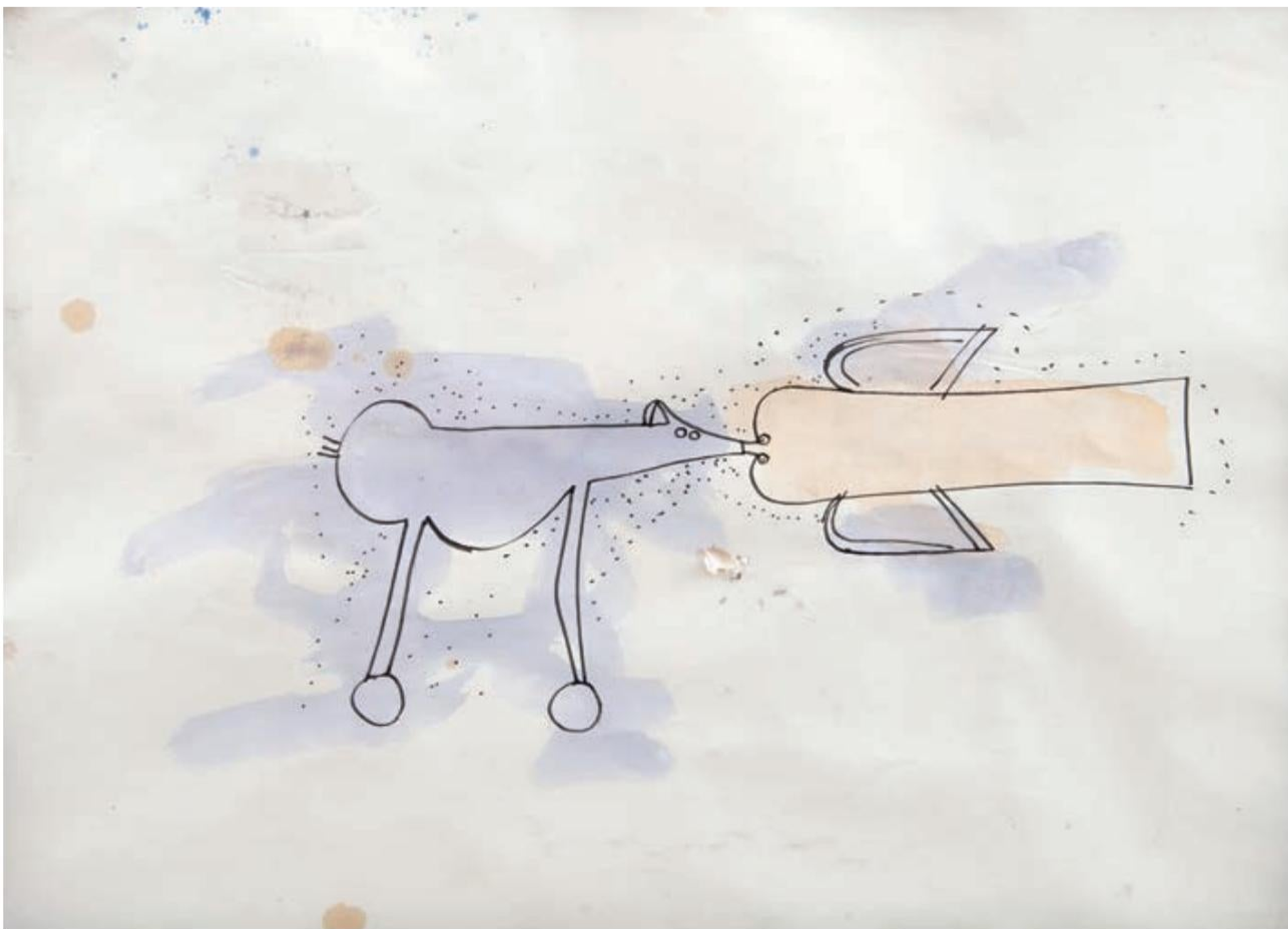


47 **FRANCISCO TOLEDO**
**(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca de Juárez, 2019)**
**Mani Quitoni**
Firmado al reverso
Óleo, yu-yaa (tierras) y lápiz de grafito sobre papel sobre masonite
77 x 56.5 cm
Con carta del artista, abril de 1996.
Con etiqueta de Galería Juan Martín y de Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.
Presenta desprendimiento de capa pictórica.
En la carta incluida con esta obra, el Maestro Francisco Toledo comentó que el título de esta pintura tiene como origen el nombre de uno de sus caballos más queridos. Del mismo modo, compartió acerca de la técnica en su realización: *"Usé como base pintura acrílica. El óleo. Fue disuelto en una tierra blanca. Se llama yu-yaa que hay en la región y que hasta la fecha uso en mis telas. Creo que esta tierra es la tiza con la que hace los gises. En mi región se usa como medicina, mezclando con alcohol se unta en la piel para granos [...] "*.
Francisco Toledo desarrolló su carrera de manera autónoma y logró definir un estilo identitario desde sus inicios. Gracias a Rufino Tamayo, logró realizar estudios en París y vender sus primeras obras. En 1983, publicó su primer libro y en 1988 fundó el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), un espacio para difundir y exhibir su colección particular de gráficas, así como obras de otros artistas latinos de gran importancia.
Por lo general, la visión de Francisco Toledo era crear mundos con sentidos fantásticos, figuras antropomórficas que a veces son monstruosas y otras hasta divertidas y juguetonas. Entre los temas constantes en su obra están el sexo, los insectos, el estudio de la escatología, las tradiciones y cultura oaxaqueña.
Fuentes consultadas: MANRIQUE, Jorge Alberto. **Francisco Toledo.** México. Smurfit, Cartón y Papel de México, 2002, pp. 11-17, sitio del Museo Reina Sofía www.museoreinasofia.es y sitio del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México www.museoartemoderno.com

**$2,000,000.00-$3,000,000.00 M.N.**



Anverso



Reverso

48 **FRANCISCO TOLEDO**

**(Juchitán, Oaxaca, 1940 - Oaxaca de Juárez, 2019)**

**Sin título**

Firmada

Tinta y acuarela sobre papel, doble vista

19.5 x 27 cm

Procedencia: perteneció a la colección del artista Roberto Donis.

Presenta perforación.

La concepción del arte que Francisco Toledo profesaba no empataba con el sistema que envolvía a la escena artística de aquel momento, por lo que se dio a la tarea de crear instituciones que brindaran un apoyo certero para la producción plástica. Estos espacios continúan su labor hasta nuestros días, tal es el caso del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, el Centro de las Artes San Agustín (CASA) y la Bienal Internacional de Cartel de Oaxaca, entre otras instituciones impulsadas por el maestro, además de haber apoyado en la fundación del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.

*"El acto de pintar se convierte en Toledo en un ritual de creaciones y destrucciones interminables [...] saca sus figuras mágicas, incansablemente como un mago de su sombrero".* Verónica Volkow.

Fuentes consultadas: DEL CONDE, Teresa. **Francisco Toledo: A Retrospective of his Graphic Works.** Estados Unidos. Mexican Fine Arts Center Museum, 1988 y ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Silvina. Conversación con Francisco Toledo "He vivido deslumbrado". México. Revista de la Universidad de México, julio de 2015.

**$100,000.00-$160,000.00 M.N.**



49 **JESÚS URBIETA**

**(Juchitán, Oaxaca, 1959 - Ciudad de México, 1997)**

**Monumento al héroe**

Firmado y fechado 95

Acrílico sobre tela, dos paneles unidos

60 x 80 cm

Con certificado de autenticidad de Galería Oscar Román.

Jesús Urbieta fue un reconocido artista oaxaqueño que se desempeñó en diversas artes, abarcando la obra plástica, la literatura y la música, su interés por la cultura no se detuvo ahí, creó la Fundación Guiée Xhúuba con propósito de promover la riqueza de su estado.

A través del empleo del dibujo logró que el espectador entrara a un mundo fantástico en el que seres como tlacuaches y aves conviven con híbridos de tintes chamánicos.

Actualmente su obra forma parte de la colección permanente del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, del Museo de Arte Moderno de Ciudad de México y del Museo Würth en Alemania.

Fuente consultada: ROMÁN, Oscar. **Jesús Urbieta, el genio que se adelantó a su tiempo.** México. Invndación Castálida, mayo de 2017, vol. 2, no. 2, pág. 80.

**$60,000.00-$80,000.00 M.N.**



50 **LUIS ZÁRATE**

**(Santa Catarina de Cuanana, Oaxaca, 1951- )**

**Aire de Zautla**

Firmado al frente y al reverso

Óleo sobre tela

130 x 163 cm

Luis Zárate siempre tuvo claro que quería dedicarse a la pintura, sin embargo, al concluir el bachillerato estudió la Licenciatura en Ingeniería Industrial, manteniendo el dibujo como actividad paralela. Al terminar la carrera decidió incursionar en el dibujo y la pintura de forma autodidacta. Durante este proceso tuvo como influencias artísticas los trabajos de Rufino Tamayo, Francisco Toledo y Rodolfo Nieto, oaxaqueños vastamente reconocidos. En 1970 presentó su primera exposición individual en el ex-convento de Santo Domingo en Oaxaca. En 1974 se inscribió en un concurso de diseño industrial con el que obtuvo una beca para estudiar en París. En este periodo estableció contacto con Juan Soriano, y sus sabios consejos le ayudaron a encontrar su camino en la pintura. Su estancia en Francia se extendió por 14 años, realizando estudios en la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas en París y en el Atelier 17. En 1986 decidió volver a Oaxaca, donde su obra comenzó a generar una simbiosis singular de las temáticas regionales con las maneras del expresionismo y abstracción, al mismo tiempo que se involucró cercanamente con causas sociales y la defensa de la cultura.

A lo largo de su carrera ha participado en exposiciones en España, Alemania, Bulgaria, Noruega, Francia, Italia, Mónaco, Singapur, Estados Unidos, México, Perú y Puerto Rico. En Europa ha sido acreedor a numerosos premios e importantes museos y galerías cuentan con obra suya en sus acervos.

Fuente consultada: LARA ELIZONDO, Lupina. **Visión de México y sus artistas.** Tomo III. México. Promoción de Arte Mexicano, pp. 233-236 y sitio oficial del Museo Ralli Marbella www.museoralli.es

**$350,000.00-$450,000.00 M.N.**



51 **LUIS ZÁRATE**

**(Santa Catarina de Cuanana, Oaxaca, 1951- )**

**Mujer y perro aullando al cometa**

Firmado al frente. Firmado y referenciado Oaxaca, Oax al reverso

Óleo sobre tela

120 x 115 cm

Procedencia: adquirido directamente al artista.

*"El imaginario de Luis Zárate se despliega marcado por una libre diversidad en la que el paisaje que encabeza notas emerge como ejemplo de su contexto. Ajeno a modas, inserto en la modernidad del siglo XX en cruce con su propia iconología, esa que aflora entre las brumas del pasado y se cruza con sus pasos día a día, Luis Zárate desata un amplio imaginario sin que ninguno de sus cuadros abandone su marca, el sello personal. Y acorde con tal diversidad, acciona distintas puestas de la materia y el color, así como múltiples instrumentos muchas a veces inventados por él […] Así surgen las antropomorfías; en muchos bastidores de Zárate todo se aglutina, concentra y desborda para desencadenar, sobre la organización de sus núcleos visuales, la simbólica reminiscencia de un pensamiento cuyo sustrato late en el entorno circundante".* Lelia Dibren.

Fuente consultada: DRIBEN, Lelia. **Luis Zárate. Las oscilaciones del imaginario.** México. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, 1999, pp. 17 y 18.

**$220,000.00-$300,000.00 M.N.**



52 **RODOLFO NIETO**

**(Oaxaca, 1936 - Ciudad de México, 1985)**

**Dialéctica; ocre**

Firmado al frente y al reverso
Óleo sobre tela
80 x 65 cm
Con constancia de opinión de Galería de Arte Mexicano, abril de 2024.
Presenta desprendimiento de capa pictórica.

Rodolfo Nieto fue un destacado artista con fuertes raíces plásticas ligadas a la cultura de su tierra oaxaqueña a través de una visión moderna. Entre 1953 y 1954 asistió a La Esmeralda, donde fue asistente de Diego Rivera y tuvo como mentor a Juan Soriano y a otros maestros que lo impulsaron a exponer colectivamente.

Se mudó a París en los años sesenta, donde tuvo acercamiento con influencias artísticas internacionales, específicamente el informalismo y la pintura matérica como se aprecia en su obra posterior. En la llamada "Ciudad Luz", logró exponer en algunas galerías y museos, destacando su muestra individual en el Museo de Arte Moderno de París en 1962; así mismo participó en la Bienal de París obteniendo un premio en 1963.

Durante aquella época concibió un lenguaje artístico más personal, en parte influenciado por su amistad con Francisco Toledo, Octavio Paz y Julio Cortázar. Uno de sus proyectos más reconocidos se dio en 1965, cuando ilustró el "Manual de Zoología Fantástica" de Jorge Luis Borges para la editorial de Maurice Nadau, lo que lo llevó a cultivar una relación laboral posterior con Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa.

Regresó a México en 1970 ya con fama y reconocimiento en el extranjero, pero aún con un camino por delante en nuestro país, inicialmente esto le causó una gran decepción, no obstante, conforme el tiempo pasó su trabajo fue aceptado por la crítica y el público mexicano.

En su obra encontramos riqueza en la diversidad de elementos que empleó, tales como; texturas, colores, formas abstractas, fusiones de animales con humanos y temas de la naturaleza que creaban situaciones y ambientes fantásticos.

Fuentes consultadas: sitio oficial del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey www.marco.org.mx y sitio oficial del Museo Ralli Marbella www.museoralli.es

**$700,000.00-$900,000.00 M.N.**



53 **RODOLFO NIETO**
**(Oaxaca, 1936 - Ciudad de México, 1985)**
**Sin título**
Firmado al frente y al reverso
Óleo sobre tela
80 x 65 cm
Con constancia de opinión de Galería de Arte Mexicano, abril de 2024.
Presenta detalles de conservación.
Rodolfo Nieto siempre fue artista con alma rebelde, por lo que mantuvo sus diferencias con la formación academicista, sin embargo, siguió con gran fervor el trabajo de Carlos Orozco Romero y de Santos Balmori, así como de su mentor Juan Soriano. Tras su exitosa estadía en Europa, en su regreso a México unificó la experimentación técnica con estudios en arte prehispánico y la cultura popular, incorporando en su obra nuevas estructuras.
*"La labor alquímica se anuncia ya en la superficie, donde todo se transmuta y vira hacia un orden diferente; pero Nieto no se queda en eso, la pugna es honda y se proyecta lejos, destila y purga y cuaja materias más sutiles: aquí se osa la alegría en el centro mismo del pavor, se afirma el privilegio humano de la risa contra la nada. Por eso el frecuente lujo en esta pintura, el coraje de caerle encima con todo el color gritando en plena batalla, entre relámpagos que enlazan y destruyen y transforman, entre signos de oscuras mutaciones".* Julio Cortázar.
Fuentes consultadas: CORTÁZAR, Julio. "Rodolfo Nieto por Julio Cortázar", en Rodolfo Nieto. Retrospectiva. México. Museo de Arte Moderno, 1984 y MORENO VILLARREAL, Jaime. **Lo que era todo tiene que ser nada. Homenaje a Rodolfo Nieto.** México. Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, 1995.

**$700,000.00-$900,000.00 M.N.**



54 **PEDRO CORONEL**
**(Zacatecas, Zacatecas, 1923 - Ciudad de México, 1985)**
**Jaguar, ca. 1959**
Sin firma
Óleo sobre tela
58 x 120 cm
Publicado en: **Rupturas. Liberación de la Imagen. El arte en México después de 1950.** España. Generalitat Valenciana - Conselleria de Cultura i Educació -, 2001, pág. 128, catalogado 44.
Exhibido en: "Mexico, passion and myth", muestra presentada en el Charlottenborg Exhibition Hall en Copenhague, Dinamarca, del 4 de septiembre al 4 de octubre de 1992.
Con etiquetas del Instituto Nacional de Bellas Artes, Colección Andrés Blaisten, Museo Biblioteca Pape de Monclova, Coahuila, México y de Charlottenborg Exhibition Hall en Copenhague, Dinamarca.
Presenta ligeros detalles de conservación.
Pedro Coronel estudió pintura y escultura en La Esmeralda, donde posteriormente fue maestro. En 1946 viajó por primera vez a Europa y residió en París, donde conoció a grandes exponentes de la cultura como Octavio Paz. Del mismo modo, frecuentó los talleres de Victor Brauner y Constantin Brancusi, quienes influyeron en gran medida en su proceso artístico.



A su regreso a nuestro país presentó una exhibición en el Museo de Arte Moderno en la Ciudad de México, en la cual los críticos pudieron observar las modificaciones en su obra, la cual se definió principalmente por la exaltación del color sin intenciones anecdóticas.

Su estilo se desligó de las tendencias pictóricas del ámbito nacional a partir de los años 60 para tomar un camino más personal, al cual contribuyeron sin duda sus prolongadas estancias en el extranjero. Si bien adoptó las maneras de la pintura moderna en Europa, Pedro Coronel nunca olvidó su formación académica, la cual le brindó una técnica exquisita que le permitió valorar las posibilidades de la experimentación.

*"Para el pintor zacatecano lo mexicano es una manera de relacionarse con la cosmogonía del pasado al hacerla presente. Los muralistas creyeron encontrar el arte nuevo o el Gran Arte en moldes europeos, crearon un clasicismo a lo mexicano. En cambio, Coronel encuentra el arte universal en la unión de contrarios, concibe lo nacionalista y lo universal, la tradición y la modernidad como una unidad en movimiento. Así, los mitos y sus símbolos pertenecen al presente, el tiempo sólo los ha transformado. Por ello, transfigura la realidad, no se queda en un mexicanismo superficial sin que se adentra en el espíritu de la cultura".* Ana María Torres Arroyo.

Fuentes consultadas: CORONEL ORDIALES, Martín et al. **Pedro Coronel.** México. Grupo Financiero Bital, 1993, pp. 183 y 185, TORRES ARROYO, Ana María. **Pedro Coronel. Variación en el color y la forma.** México. CONACULTA, 2003, pág. 18 y GONZÁLEZ MATUTE, Laura. "La obra de Pedro Coronel". México. Discurso Visual, abril de 2005.

**$1,900,000.00-$2,500,000.00 M.N.**



55 **ROBERTO MONTENEGRO**

**(Guadalajara, Jalisco, 1885 - Pátzcuaro, Michoacán, 1968)**

**Sin título**

Firmado y fechado 67

Óleo sobre tela

80 x 70 cm

Presenta detalles de conservación.

Roberto Montenegro fue un artista fundamental para entender la diversidad de producciones artísticas del siglo XX en nuestro país, su trabajo abarca piezas del muralismo, pintura de caballete, escenografía, vestuario, además fungió como promotor del arte popular.

Resulta limitante buscar un sólo adjetivo para describir su obra, sin embargo, Esperanza Balderas describe a este artista como "modernista nacionalista" debido a las influencias que retomó de sus múltiples formaciones entre las que destaca su inicial predilección por el impresionismo aunado al empleo de cierto lenguaje nacionalista del momento, con tintes casi indigenistas.

Fuentes consultadas: BALDERAS, Esperanza et al. **Roberto Montenegro. La sensualidad renovada.** México. CENIDIAP, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 2001, pág. 30, FERNÁNDEZ, Justino. **Roberto Montenegro.** México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1962, pág. 23 y VIDAURRE, Carmen V. **Roberto Montenegro: lo nacional y el modernismo.** Estudios Jaliscienses, Universidad de Guadalajara, mayo 2008, 72, pp. 6-18.

**$280,000.00-$400,000.00 M.N.**



56 **ROBERTO MONTENEGRO**
**(Guadalajara, Jalisco, 1885 - Pátzcuaro, Michoacán, 1968)**
**Dialogue between ghosts**
Firmado
Óleo sobre tela
70 x 80 cm
Publicado en: FERNÁNDEZ, Justino. **Roberto Montenegro.** México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1962, pág. 155, catalogado 119. Incluye ejemplar firmado por el artista.
Presenta ligeros detalles de conservación.
*"Concibió su vida y su arte como apariencias del mundo, pero con sentido trascendente, si bien contingentes ellas mismas. Siguió pensando lo mismo años después; pero en sentido impersonal, más bien el arte como actividad universal. Un poco más tarde reconsideró el mundo de las apariencias y del arte sin sentido trascendente, como sostenido tan sólo por el hombre mismo, en plan universal. Le renace una esperanza de trascendencia, a la vez que recobra su imagen personal y se pone relación con algo concreto: México antiguo, colocándose entre ese pasado y un futuro incierto; pero sigue recreando las apariencias [...] Tales reflexiones expresan bien el sentido de su obra entera, siempre moviéndose, en su largo desarrollo, entre las apariencias, la fantasía y la ilusión expresadas por medio de alegorías de este mundo y de otros, y de la realidad concreta. Realidad y fantasía, apariencias todas, componen la sinuosa columna vertebral de su actividad creadora. Montenegro ha pintado a lo largo de su vida 'lo que parece según lo que aparece' y es de lo único de lo que se puede hablar".* Justino Fernández.
Fuente consultada: FERNÁNDEZ, Justino. **Roberto Montenegro.** México. Universidad Nacional Autónoma de México, 1962, pág. 32.

**$400,000.00-$600,000.00 M.N.**



57 **JULIO CHICO**

**(Ciudad de México, 1947 - Ciudad de México, 2022)**

**Salomé**

Firmado al frente. Firmado y fechado 2017 al reverso
Acrílico sobre tela
127 x 90 cm
Con certificado de autenticidad de Julio Chico Gallery, firmado por Evangelina Rico.

Julio Chico fue un sobresaliente artista plástico mexicano egresado de la Academia de San Carlos y cuyos conocimientos abarcaron un gran dominio por la escultura, grabado y pintura mural y de caballete, trabajos caracterizados por su constante exploración en temas, donde los colores, texturas, formas y volúmenes adquieren vida y personalidad propia. Fue miembro del Salón de la Plástica Mexicana y fundador de talleres de impresión para grabado y galerías de arte. A lo largo de más de 30 años de carrera, obtuvo reconocimientos y premios internacionales y sus obras forman parte de importantes colecciones de galerías y museos públicos y privados en México y el extranjero.

*"Julio Chico es protagonista fundamental en la reinterpretación de la estética contemporánea. Para él, la emoción es el concepto planteado para fundamentar su discurso artístico y crea arte monumental con sus esculturas bajo la consigna 'libertad de expresión y creación'. Sus obras transmiten emociones y su pasión por la geometría y las matemáticas junto con los detalles convierten su arte en algo positivo y memorable"*. Marcela Evelyn Divin.

Fuente consultada: sitio oficial del artista www.juliochico.com

**$120,000.00-$180,000.00 M.N.**



58 **ROLANDO ROJAS**
**(Tehuantepec, Oaxaca, 1970 - )**
**Sin título**
Firmado
Óleo y arena sobre tela
150 x 200 cm
Presenta detalles de conservación y rayón.
Rolando Rojas es un sobresaliente artista istmeño, un pintor que gusta desplegarse frente a su obra como coreógrafo, que, apoyado en su profesión de arquitecto, guía y crea sus puestas en escena, en las cuales logra transmitir su ideal. Se consuma en el lienzo con extrema sencillez y sin desgastadas e inusuales pretensiones, él ofrece una ceremonia, un ritual de vida a cada pintura. Es un artista que busca generar una poesía más que solo un efecto visual, regido por la composición y el ritmo a través de las figuras y el color.
*"Lo mío es un lenguaje más libre y comunicativo […] Lo que no me gusta es ponerle título a los cuadros, mejor dejo que la persona interesada se lo ponga; es lo maravilloso, buscar algo".* Rolando Rojas.
Fuente consultada: LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, septiembre de 2009, año 14, no. 101, pág. 34.

**$270,000.00-$350,000.00 M.N.**



59 **SERGIO HERNÁNDEZ**

**(Huajuapan de León, Oaxaca, 1957 - )**

**Diablo**

Firmada y fechada 2013
Escultura en bronce 4 / 7
178 x 60 x 35 cm
Con certificado de autenticidad del artista, agosto de 2023.
Agradecemos a la Oficina Sergio Hernández por la verificación de autenticidad de esta obra, abril de 2024.

Sergio Hernández inició su práctica artística en la pintura, sin embargo, la escultura tiene una fuerte presencia en su quehacer plástico. En entrevistas estipula que su camino escultórico comenzó en 2003 en el Taller de Fundición de José Luis Ponce en Madrid y posteriormente siguió su práctica en la Ciudad de México, donde ha realizado su mayor producción.

El trabajo escultórico del maestro oaxaqueño posee cualidades visuales que provocan la sensación de inmediatez, sin embargo, como toda en su obra, el proceso para ejecutarlas es muy desarrollado y planeado. Sus esculturas son un extracto de sus cuadros con insectos y fieras inofensivas de características compartidas entre seres marinos, aves y humanos de largas y retorcidas extremidades plasmados por medio de la tridimensionalidad.

Fuentes consultadas: GÓMEZ HARO, Germaine. **Encuentro Fortuito: la escultura de Sergio Hernández.** México. Revista de la Universidad, enero 2006, pp. 98-100 y SULLIVAN, Edward. **Sergio Hernández.** México. Fomento Cultural Banamex, 2008, pág. 25.

**$950,000.00-$1,200,000.00 M.N.**



**60** **SERGIO HERNÁNDEZ**

**(Huajuapan de León, Oaxaca, 1957 - )**

**Caballito de papel de china**

Firmado 2 veces y fechado 2006 al reverso
Óleo y arena sobre tela
150 x 150 cm
Con certificado de autenticidad del artista, diciembre de 2010.
Agradecemos a la Oficina Sergio Hernández por la verificación de autenticidad de esta obra, noviembre 2023.

Sergio Hernández comenzó su trayectoria de manera autodidacta, el propio artista menciona que se refugió en la experimentación plástica desde niño a causa de una dificultad para socializar. Su temprano despertar artístico lo llevó a ingresar a la Academia de San Carlos y a La Esmeralda, espacios donde exploró profundamente las posibilidades que la formación oficial le ofrecía.

La carrera de Sergio Hernández refleja la complejidad de la producción artística de los últimos tiempos, en ella apreciamos el peso de la educación académica aunada a la continua experimentación, proceso que comenzó de manera temprana y que fortaleció durante su estancia en París. Ahí sostuvo encuentros con múltiples expresiones en plena gesta, entre ellas estaban las de artistas como Antoni Tàpies y Wifredo Lam, cuyas influencias permean en su obra.

Sergio Hernández posee una prolífica producción que abarca diversas técnicas y materiales como óleos, tintas, gouaches, acuarelas, grabados y escultura, entre otros formatos en los que se refleja su ardua labor teórica y experimental, observable también en la implementación de temas profundos como lo son sus selecciones históricas, pasajes fantásticos y la integración de elementos de la flora y fauna de su originaria Oaxaca.

Fuentes consultadas:
-MEJÍA MADRID, Fabrizio. **Entrevista con Sergio Hernández. Las delicias del jardín.** México. Revista de la Universidad de México, marzo de 2001, no. 61, pp. 49-53.
-DEL CONDE, Teresa et al. **Sergio Hernández.** México. Turner, Fomento Cultural Banamex, 2008, pp. 34 y 323.
-Texto curatorial de "Sergio Hernández", muestra individual presentada en el Colegio de San Ildefonso en la Ciudad de México, de agosto de 2023 a enero de 2024.

**$850,000.00-$1,000,000.00 M.N.**



a



b



c

61 **EMILIANO GIRONELLA PARRA**
**(Ciudad de México, 1972 - )**
**Serie "La Reyna"**
a) Firmado y fechado 2021
Acrílico sobre tela
180 x 200 cm
b) Firmada
Escultura en madera tallada y piedra
50 x 42 x 20 cm
c) Firmada
Escultura en bronce 3 / 9
50 x 42 x 20 cm
Piezas: 3
Con constancia de autenticidad de Fundación Parra Gironella.
c) Publicada en: sitio oficial del artista www.emilianogironellaparra.com

**$500,000.00-$700,000.00 M.N.**



**62** | **ARNALDO ROCHE-RABELL**

**(San Juan, Puerto Rico, 1955 - San Juan, Puerto Rico, 2018)**

**Herido**

Firmado y fechado 1991

Óleo sobre tela

122 x 91.5 cm

Con etiquetas de Galería Alejandro Gallo y Colección Andrés Blaisten.

Presenta mínimos detalles de conservación.

Inició su formación artística en la Escuela Superior Lucchetti, posteriormente ingresó en la Escuela de Arquitectura en la Universidad de Puerto Rico donde estudió diseño e ilustración y realizó la Maestría en Bellas Artes en la School of the Art Institute of Chicago.

Arnaldo Roche-Rabell fue considerado uno de los principales representantes del Neoexpresionismo, en su obra ocupaba una singular técnica en la que aplicaba diversas capas de materia pictórica en colores brillantes concluyendo con una más en negro, para posteriormente desbastar con herramientas como la espátula, resultando en imágenes dramáticas gracias a los contrastes logrados. Su pintura estaba dotada de una perspectiva autobiográfica en la que la visión que nos muestra de sí mismo es impactante, esto debido en gran parte a que desgraciadamente luchó con una terrible enfermedad.

Fuentes consultadas: "Fallece el pintor boricua Arnaldo Roche Rabell". Puerto Rico. Agencia EFE, 17 de noviembre del 2018 y sitio oficial del Museo de Arte de Puerto Rico www.mapr.org

**$230,000.00-$300,000.00 M.N.**



**63 GILBERTO ACEVES NAVARRO**

**(Ciudad de México, 1931 - Ciudad de México, 2019)**

**Atrapado en un campo amarillo**

Firmado y fechado 97 al frente. Firmado, con monograma y fechado 15 07 97 al reverso
Acrílico sobre tela
100 x 120 cm
Procedencia: adquirido directamente al artista.
Agradecemos a Juan Aceves, hijo del artista, por la verificación de autenticidad de esta obra, abril de 2024.
Presenta ligeros detalles de conservación.

Estudió en La Esmeralda en 1950 con maestros de la talla de Ignacio Aguirre y Carlos Orozco Romero, tras un periodo de pausa y continuación de sus estudios fue expulsado de la institución. En 1952 obtuvo una de las experiencias más completas de su carrera al trabajar al lado de David Alfaro Siqueiros en la realización de los murales de la Rectoría de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Su obra ha sido reconocida como distintiva de la generación de La Ruptura, tanto por su empleo del expresionismo abstracto como por su manera peculiar de reinterpretar el legado del muralismo mexicano. Como elementos identitarios en su producción encontramos líneas llenas de energía conviviendo con manchas de color vibrante que generan composiciones originales.

*"No creo que haya un pintor mexicano como Gilberto Aceves Navarro, que, aparte de hacer un trabajo maravilloso, se haya dedicado con tanta pasión a enseñar, formar y creer en jóvenes pintores prácticamente toda su vida. Somos muchos los que por él pintamos y más que eso. Nos descubrió formas nuevas de ver, de sentir la pintura".* Gabriel Macotela.

Fuentes consultadas: sitio oficial del artista www.gilbertoacevesnavarro.com y sitio oficial del Museo Blaisten www.museoblaisten.com

**$150,000.00-$200,000.00 M.N.**



64 **FERNANDO DE SZYSZLO**
**(Lima, Perú, 1925 - Lima Perú, 2017)**
**Piedra del Sol (Estudio 2)**
Firmado
Acrílico sobre tela
60 x 71.5 cm
Con etiqueta de Galería Juan Martín.
Presenta mínimos detalles de conservación.
Inicialmente ingresó a estudiar Arquitectura en la Universidad Nacional de Ingeniería de Perú, la cual dejó para seguir su verdadera vocación en la Academia de Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica del Perú bajo la tutela del austriaco Adolfo Winternitz, con quien creó la revista cultural "Las Moradas".
En 1947 viajó a París, estancia que fue trascendental para su formación artística. Allí estudió con gran dedicación el movimiento surrealista y las propuestas del abstraccionismo, el cual estilizó y poco a poco fortaleció. En este periodo entabló amistad con Octavio Paz, Julio Cortázar, Roberto Matta y Wifredo Lam, asimismo, fue influenciado por la obra e ideales de Rufino Tamayo. De regreso al continente americano en la década de los 50, se convirtió en figura clave en el desarrollo del arte abstracto de toda Latinoamérica, al mismo tiempo, se convirtió en una de las mayores fuerzas en la renovación artística de su país al abrir camino mediante la expresión de temáticas peruanas en un estilo no representacional.
*"Las obras de Fernando de Szyszlo hacen gala del deleite que el artista siente por la creación y de su encuentro con la estética. Entre luces y sombras se contiene la expresión del sentimiento que le robó un instante de plenitud o un momento de reflexión. En esos encuentros mágicos en los que vibran los colores, Szyszlo nos expone los misterios del alma, sus formas hablan de rito, belleza, majestuosidad, poesía y amor".* Lupina Lara Elizondo.
Fuentes consultadas: LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, marzo-abril, 2003, año 8, no. 62, pág. 5, PORRAZ, Paloma. **Fernando de Szyszlo. Elogio a las sombras.** México. Universidad Nacional Autónoma de México, CONACULTA, 2011, pág. 49 y sitio oficial del Antiguo Colegio de San Ildefonso www.sanildefonso.org.mx

**$330,000.00-$400,000.00 M.N.**

65 **GUNTHER GERZSO**

**(Ciudad de México, 1915 - Ciudad de México, 2000)**

**Mujer pájaro**

Firmado y fechado 44 al frente y al reverso
Óleo sobre tela
54.5 x 44.5 cm
Con recibo de compra del artista, febrero de 1965.
Con carta de Galería Universitaria Aristos por la recepción de obra para la exposición "Surrealismo y Arte Fantástico en México", junio de 1967.
Con invitación a inauguración de la muestra temporal "Surrealismo y Arte Fantástico en México" en Galería Universitaria Aristos, junio de 1967.
Agradecemos al Dr. Salomon Grimberg por la revisión de esta obra, octubre de 2023.
Exhibido en: "Surrealismo y Arte Fantástico en México", muestra temporal presentada en Galería Universitaria Aristos, 1967.
*"En tanto mexicano de nacimiento, que pasó su época de madurez viviendo y trabajando en México, Gerzso emerge como el pionero más importante de la pintura abstracta en este país. Después de adoptar los conceptos básicos sobre la abstracción propuestos por Paalen, Gerzso le dio una nueva dirección a la pintura mexicana [...] La abstracción de Gerzso sigue la trayectoria de los expresionistas abstractos contemporáneos. Al igual que sus homólogos en Nueva York, quienes también absorbieron la influencia de Paalen, Gerzso pasó del surrealismo basado en la literatura a un surrealismo abstracto, en el camino hacia una forma mexicana de expresionismo abstracto, que subrayaba lo arquitectónico sobre lo gestual".* Diana C. Du Pont.

Fuente consultada: DU PONT, Diana et al. **El riesgo de lo abstracto: el modernismo mexicano y el arte de Gunther Gerzso.** España, Santa Barbara Museum of Art, CONACULTA, 2003, pág. 105.

**$3,000,000.00-$4,000,000.00 M.N.**



66 **FRANCISCO CORZAS**

**(Ciudad de México, 1936 - Ciudad de México, 1983)**

**Derecho de propiedad**

Firmado y fechado 67

Óleo sobre tela

200 x 170 cm

Procedencia: adquirido en Galería Juan Martín, Ciudad de México; adquirido en Iturralde Gallery, Los Angeles, California, E.E. U.U..

Publicado en: SAAVEDRA, Manola. **Francisco Corzas.** México. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana - PEMEX -,1987, pág. 108, catalogado 113.

Exhibido en: "Young Mexicans: Corzas, Gironella, López-Loza, Rojo, Toledo", muestra presentada en el Center for Inter-American Relations Art Gallery, en Nueva York, E.E. U.U., del 22 de octubre de 1970 al 3 de enero de 1971 y en la IX Bienal de São Paulo en 1967.

Con etiquetas de Registro de Obra del Instituto de Bellas Artes y Bienal de São Paulo.

Presenta ligeros detalles de conservación.

Francisco Corzas fue un pintor con una presencia plástica indomable, certero en su visión sobre el fin que persigue la pintura misma: crear un mundo poblado de seres propios.

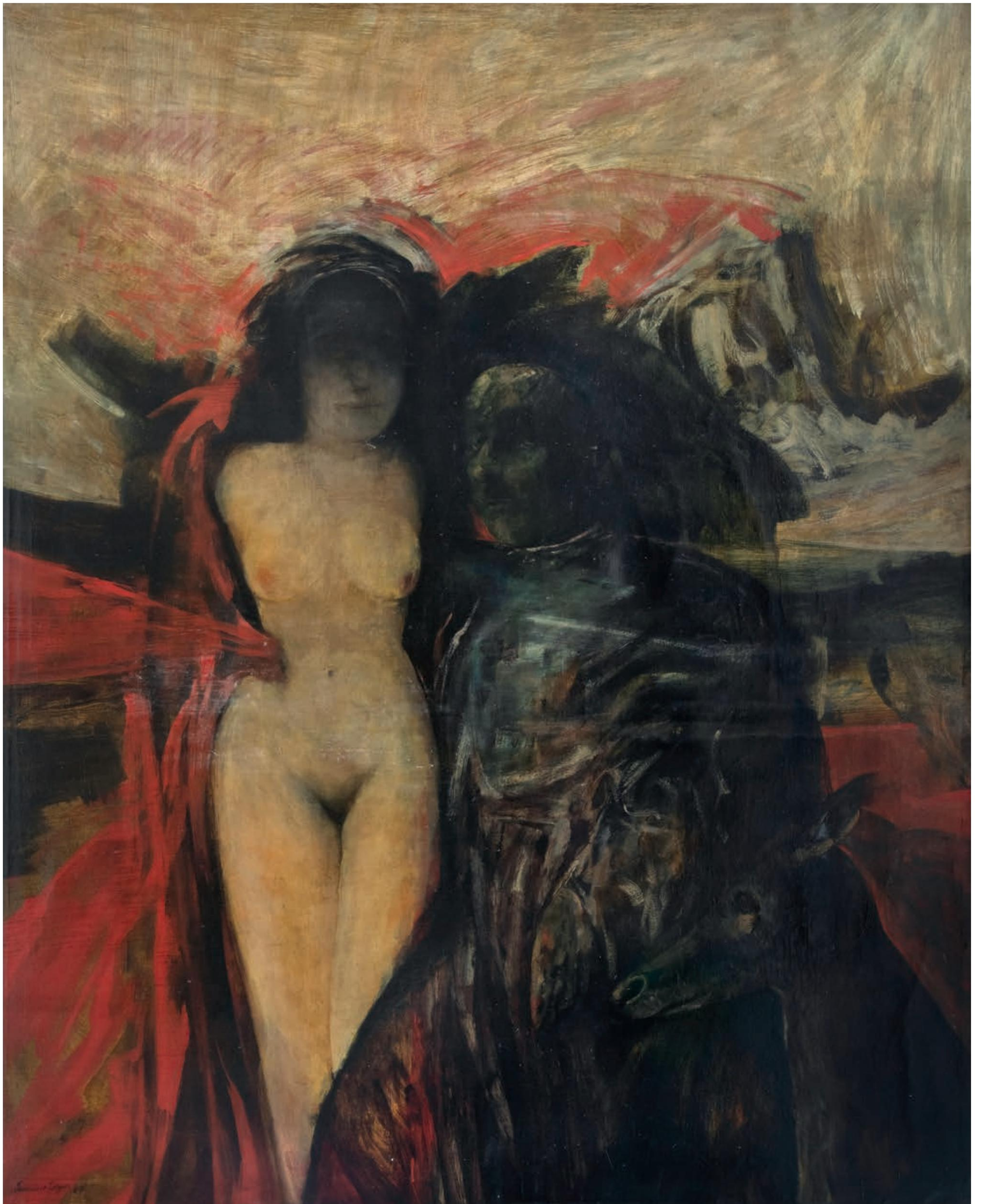
Como estudiante en La Esmeralda recibió lecciones de personajes como Agustín Lazo, Carlos Orozco Romero y Manuel Rodríguez Lozano, además de María Izquierdo y Juan Soriano, influencias que valoró junto con otras figuras en la historia del arte, como Rembrandt, Caravaggio, Francisco de Goya y José Clemente Orozco.

El artista digirió rápidamente los profundos cambios estilísticos que introdujo su generación a nuestro país a mediados del siglo XX, mucho de esto gracias a su prolongada estancia en Europa.

El universo corziano está habitado por seres misteriosos, con una iconografía y estética que se aleja de lo costumbrista y las condiciones sociales, su obra refleja a personajes de la urbe repletos de enigmas, ya que le interesaba de modo especial reflejar la historia de las mentalidades de su época.

Fuentes consultadas: TARACENA, Berta. **Francisco Corzas.** México. Secretaría de Educación Pública, 1973, pág. 30 y LOZANO, Luis-Martín et al. **Francisco Corzas.** México. Editorial Océano, Grupo Financiero Bital, 2001, pp. 60-70 y 187.

**$3,500,000.00-$4,500,000.00 M.N.**



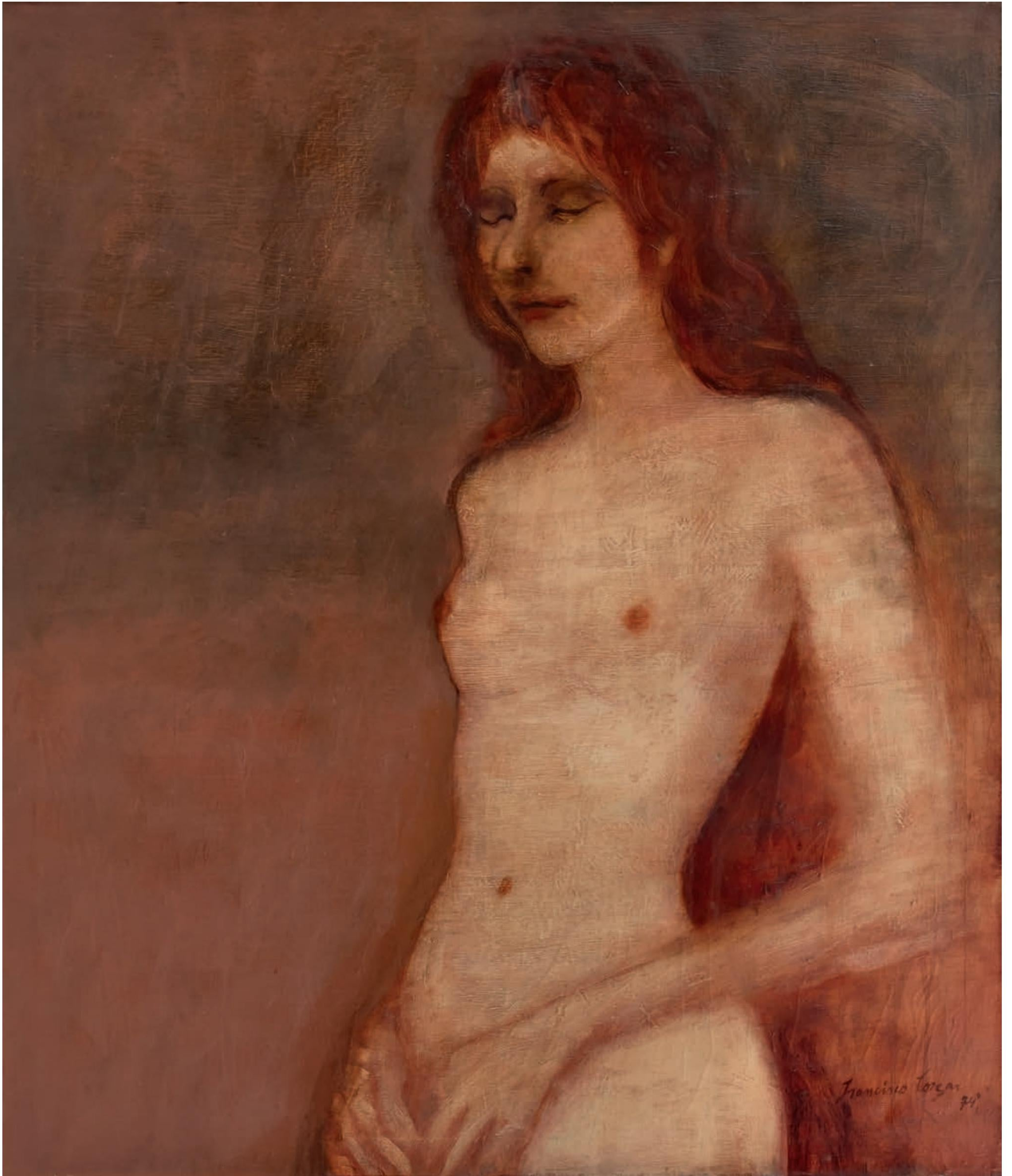
67 **FRANCISCO CORZAS**

**(Ciudad de México, 1936 - Ciudad de México, 1983)**

**Modelo**

Firmado y fechado 74
Óleo sobre tela
130.5 x 110.5 cm
Publicado en: LOZANO, Luis-Martín et al. **Francisco Corzas.** México. Editorial Océano, Grupo Financiero Bital, 2001, pág. 117 y SAAVEDRA, Manola. **Francisco Corzas.** México. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana - PEMEX ,1987, pág. 67, catalogado 60. Incluye ejemplar.
Presenta detalles de conservación y desprendimiento de capa pictórica.
Francisco Corzas nos ofrece a través de su extensa producción una iconografía transtemporal, en la que sus personajes nos atraen a su melancolía y nos invitan a reflexionar sobre las dinámicas cotidianas a pesar de no intercambiar diálogo verbal con nosotros.
A su lenguaje plástico se le ha denominado como "neofigurativo italianizante" ya que a diferencia de algunos de sus contemporáneos que trabajaron a través de la plataforma nacionalista, Francisco Corzas remite a referencias de la historia del arte para nutrir sus propias piezas, tal es el caso del simbolismo tardío de Odilon Redon, o la obra de Pablo Picasso en su etapa más temprana en las que podemos encontrar similitudes tanto en la paleta de color como en las temáticas, por otro lado está Edvard Munch, con quien congenió en plasmar situaciones emocionales a las que el humano es susceptible.
*"De las pinturas del mexicano Francisco Corzas emanan gestos sombríos, taciturnos, que obedecen quizás a una tragedia escondida, a una sórdida pesadumbre, a alguna angustia existencial que mueve el pincel de este intenso y formidable artista de México y del mundo".* Fernando Ureña Rib.
Fuentes consultadas: SAAVEDRA, Manola. **Francisco Corzas.** México. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana - PEMEX -,1987, pp. 7-15, DEL CONDE, Teresa et al. **Francisco Corzas.** México. Grupo Financiero Bital. 2001, pp. 116-185 y **Francisco Corzas: luminoso pero triste.** México. Revista Electrónica Imágenes del Instituto de Investigaciones Estéticas, 16 de octubre de 2006.

**$800,000.00-$1,200,000.00 M.N.**


Francisco Corzas
74



**68** **RAÚL ANGUIANO**
**(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México, 2006)**
**Desnudo en rojo**
Firmado y fechado 1962
Óleo sobre tela
125 x 70 cm
Con copia de certificado de autenticidad del artista, marzo de 1966.
Presenta ligeras craqueladuras.
*"Una visión general de su obra revela que Anguiano es un creador polifacético capaz de condensar imágenes afines a su sensibilidad y temperamento en formas y modos de expresión particulares. Su estilo original de realismo le otorga una gran libertad de expresión poética, una de sus principales características. Su poder de observación le hace preferir utilizar una figura de su entorno como punto de referencia y darle un aura fantástica simplemente acentuando un gesto, una actitud o un rasgo particular […]".* Berta Taracena.
Fuente consultada: TARACENA, Berta. **Continuity of Live Forms in The Art of Raúl Anguiano.** México. Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Humanidades, Centro de Investigaciones sobre América del Norte, 1999, pp. 17-23.

**$200,000.00-$300,000.00 M.N.**



69 **JUAN SORIANO**
**(Guadalajara, Jalisco, 1920 - Ciudad de México, 2006)**
**Retrato**
Firmado y fechado 49
Óleo sobre tela
95 x 69.5 cm
Agradecemos a Marek Keller, director de la Fundación Juan Soriano y Marek Keller A.C., por la verificación de autenticidad de esta obra, julio de 2013.
Presenta ligeras craqueladuras y restauración.
Juan Soriano nació en la ciudad de Guadalajara donde vivió hasta su adolescencia, fue en la Ciudad de México donde inició el contacto con personajes de la esfera literaria, cultural y bohemia de la época como, Luis Barragán, María Izquierdo, José Chávez Morado, Olga Costa y Rufino Tamayo, por mencionar algunos.
Nuestro artista retomó diversos temas de su vida cotidiana, los cuales reflexionaba y discutía consigo mismo hasta llevarlos al plano plástico. Por ello, son memorables los retratos que realizó de sus contemporáneos; Xavier Villaurrutia, Elena Garro, Carmen Barreda o Lola Álvarez Bravo, género plástico por el que manifestó gran interés en la etapa temprana de su carrera y en el que podemos apreciar la sensibilidad que le caracterizó.
Fuentes consultadas: MORENO VILLAREAL, José Luis et al. **Juan Soriano. Los sueños moldeados.** México. Grupo Azabache, 2005, pp. 9-11 y MORENO VILLAREAL, José Luis et al. **Juan Soriano. Aves de paso.** España. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2006, pp. 5-17.

**$500,000.00-$700,000.00 M.N.**

## 70 SATURNINO HERRÁN

**(Aguascalientes, México, 1887 - Ciudad de México, 1918)**

**Retrato del Arq. Federico E. Mariscal, ca. 1917**
Sin firma
Carboncillo y lápiz de grafito sobre papel
58 x 40 cm
Con certificado de autenticidad de Fundación Cultural Saturnino Herrán, 2024.
Con etiqueta del Museo Nacional de Arte de la Ciudad de México.
Presenta mínima perforación y rayón

*"El más mexicano de los pintores y el más pintor de los mexicanos"*. Federico E. Mariscal.

La educación formal de Saturnino Herrán comenzó en su natal Aguascalientes, donde ingresó a clases de dibujo en el colegio de San Francisco. En esta misma localidad recibió lecciones de Severo Amador, cuya influencia podemos observar en el trazo de sus composiciones.

Tras la muerte de su padre, se trasladó con su madre a la Ciudad de México en 1903. Su arribo se dió en un momento de cambios sociales, los cuales permearon en la producción plástica de toda una época.

Su paso por la Academia de San Carlos inició a través de la modalidad nocturna, pronto su talento y dedicación le proporcionaron las herramientas para resaltar y obtener apoyo económico por parte de la institución. Su generación ha sido ampliamente reconocida por decir lo menos, entre los docentes que formaron a personajes ilustres como Diego Rivera y José Clemente Orozco se encontraban Germán Gedovius, Antonio Fabrés, Dr. Atl y Julio Ruelas, quienes proporcionaron bases firmes para la recepción de los lenguajes del modernismo.

La calidad de sus trabajos le merecieron una beca para estudiar en Europa, sin embargo, rechazó la oportunidad por motivos personales. Esta decisión no le impidió formar parte de las nuevas propuestas; su inquietud por conocer los lenguajes del momento lo llevó a estudiarlos teóricamente y ponerlos a la práctica en de su obra, en la que se aprecian influencias de artistas europeos como el pintor británico Frank Brangwyn y los españoles Joaquín Sorolla e Ignacio Zuloaga.

La obra de Saturnino Herrán es el reflejo de un época de cambios, si bien, debido a su temprano deceso no tuvo oportunidad de participar en el plan nacionalista de José Vasconcelos, en sus composiciones observamos una clara inclinación por los temas sociales, proporcionando excelsas piezas en las que retrata a un México diario a través de la mirada del modernismo.

### FEDERICO E. MARISCAL

**(Santiago de Querétaro, Querétaro, 1881 - Ciudad de México, 1971)**

Federico E. Mariscal fue un destacado arquitecto del siglo XX, sin el cual no comprenderíamos de la misma manera el paisaje actual de la Ciudad de México. Entre sus proyectos más destacados se encuentran el Teatro Esperanza Iris, hoy de Teatro de la Ciudad (1917), así como el Palacio de Gobierno de la Ciudad de México (1942-1948). La conclusión del proyecto del Palacio de Bellas Artes (1934) suele considerarse su aportación más importante, en ella continuó la concepción legada por Adamo Boari.

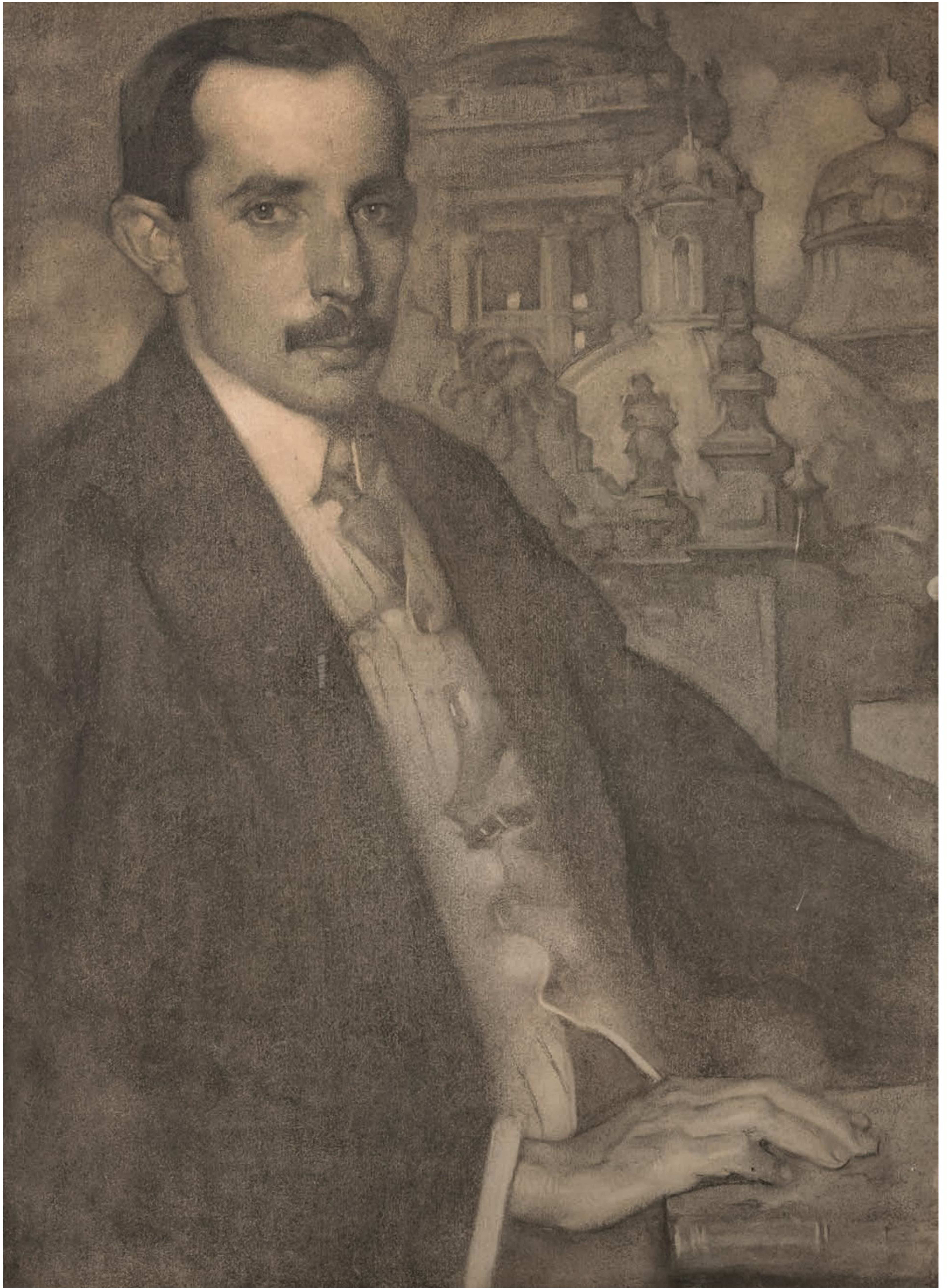
En 1984, la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México instauró la Cátedra Extraordinaria Federico E. Mariscal honrando su emblemática trayectoria. A través de esta se han reconocido a ilustres arquitectos por su contribución al fortalecimiento académico de dicha facultad, entre ellos Pedro Ramírez Vázquez quien fue el primer ocupante de esta distinción.

El arquitecto mantuvo una amistad cercana con Saturnino Herrán, se tiene conocimiento de las amenas partidas de ajedrez que compartieron, razón por la cual observamos en el fondo de esta composición un edificio como guiño a la profesión del retratado donde tienen lugar pináculos en forma de trebejos.

Al fallecimiento de Saturnino Herrán en 1918, el rector de la Universidad Nacional de México, José N. Macía, le comisionó a Federico E. Mariscal junto a Carlos Lazo y Alberto Garduño la gestión de una exposición con la obra del artista en los salones de la Casa de los Azulejos, en ese entonces administrada por el Jockey Club de México.

Fuentes consultadas:
-RAMÍREZ, Fausto. **Saturnino Herrán.** México. Universidad Autónoma de México - Dirección General de Publicaciones, 1976, pág. 47.
-GONZÁLEZ ESPARZA, Víctor Manuel et al. **Saturnino Herrán. Instante Subjetivo. México.** Instituto Nacional de Bellas Artes - CONACULTA - Museo del Palacio de Bellas Artes - Fundación Saturnino Herrán - Gobierno del Estado de Aguascalientes, 2010.
-sitio oficial de Cátedra Extraordinaria Federico E. Mariscal www.catedraefema.fa.unam.mx

**$250,000.00-$350,000.00 M.N.**






71 **RAFAEL CORONEL**

**(Zacatecas, Zacatecas, 1932 - Ciudad de México, 2019)**

**Santiago**
Firmado
Acrílico sobre tela
70 x 80 cm
Rafael Coron
Con certificado de autenticidad de Juan Rafael Coronel Rivera.
Agradecemos a Juan Coronel Rivera por la verificación de autenticidad de esta obra, abril de 2024.
el fue un artista reconocido por sus pinturas de esencias melancólicas. Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Arquitectura, en la academia High American School y finalizó en La Esmeralda de la cual fue expulsado por diferencias con los maestros. Un día, el pintor Carlos Mérida le presentó a Inés Amor, dueña de la Galería de Arte Mexicano, lugar donde sin duda se dio a conocer como un verdadero artista.
Al madurar su estilo, Rafael Coronel comenzó a romper con ciertas modalidades, se convirtió en un maestro del naturalismo y del realismo poético, fantástico y mágico, plasmando personajes cuya esencia se congela en el tiempo.
Fuente consultada: CORONEL RIVERA, Juan Rafael. **Retrofuture. Rafael Coronel.** México. INBA - CONACULTA - Museo del Palacio de Bellas Artes, 2010, pp. 373 y 374.

**$300,000.00-$400,000.00 M.N.**



72 **RAFAEL CORONEL**
**(Zacatecas, Zacatecas, 1931 - Cuernavaca, Morelos, 2019)**
**Moro ca. 1985**
Firmado
Acrílico sobre tela
79 x 98 cm
Agradecemos a Juan Coronel Rivera por la verificación de autenticidad de esta obra, septiembre de 2011.
Presenta mínimos detalles de conservación.
Rafael Coronel inicialmente se mostró renuente a participar en la esfera artística, sin embargo, su inclinación por la producción plástica era evidente. El destino hizo lo debido y lo llevó a rodearse de grandes artistas como su hermano Pedro Coronel y su suegro Diego Rivera, por lo que su incursión en el arte fue inevitable.
En relación con su carácter peculiar, presentó una inquietud interna por entender los estados anímicos del humano, de confrontar lo que otros evaden: la soledad, el abandono y la desesperación que se manifiesta en aquellos momentos en los que la vida genera crisis en el ser. Por ello, en su obra observamos una clara intención por mostrar la particularidad de la existencia sin evasiones como otros artistas de su época.
*"Rafael Coronel, artista de sensibilidad mágica, intrigante, profunda, es dueño de un virtuosismo inherente a los grandes maestros de la pintura. Su interés por la naturaleza humana y preocupación por su intimidad lo ha llevado a captarla y volverla susceptible de transformación en forma plástica".* Josephine Siller.
Fuentes consultadas: "Rafael Coronel", texto para exposición en la galería Vértice de Guadalajara, Jalisco, octubre de 1999 y CORONEL RIVERA, Juan Rafael. **Retrofuture. Rafael Coronel.** México. INBA - CONACULTA - Museo del Palacio de Bellas Artes, 2010, pp. 373 y 374.

**$350,000.00-$500,000.00 M.N.**



## 73 RICARDO MARTÍNEZ

**(Ciudad de México, 1918 - Ciudad de México, 2009)**

**Sin título**

Firmado y fechado 1970
Óleo sobre papel
24 x 20 cm
Con certificado de autenticidad digital de Fundación Ricardo Martínez.
Esta obra será registrada en el catálogo razonado del Dr. Mark Ruben con núm. RM-70018.

La obra de Ricardo Martínez posee rasgos singulares que le han asegurado un lugar especial entre las colecciones de arte nacionales e internacionales. Entre ellos destaca el trabajo de la síntesis de la forma, principalmente con la figura humana, así como el empleo de una paleta sólida que se mantuvo entre el rojo, azul, ocre, blanco y negro, a través de los cuales transmitió con fortaleza su propio sentido de mexicanidad.

El lenguaje empleado por este artista brindó a la escena de nuestro país composiciones en las que coincidieron teórica y plásticamente conceptos del modernismo; y una delicada apreciación por el pasado prehispánico que en aquel momento parecían divergentes. Ricardo Martínez refutó severamente dicha incompatibilidad al brindarnos atmósferas en las que la forma y color fueron las herramientas con las que defendió la adopción de nuevos códigos, entre los que podemos rastrear influencias adquiridas de primera mano durante su estancia en Nueva York, como fueron Robert Motherwell, Jackson Pollock y Arshile Gorky, entre otros.

*"Es sutil geometría sin la frialdad metálica, sin la semejanza o la uniformidad, más o menos general, de lo geométrico. No es menos intolerante Ricardo Martínez en su orgánica y ardiente construcción. Yo siento que me expreso por ellas: yo siento que ellas me manifiestan. Lo que cantan estos monolitos, con lo intrínseco de la pintura, es un poema mitológico y un poema de nuestros días".* Luis Cardoza y Aragón.

Fuente consultada: BARREDA, Octavio. **Atmósferas. Ricardo Martínez.** México. Siglo XII Editores - CONACULTA - INBA, 2007, pp. 15-24.

**$130,000.00-$180,000.00 M.N.**



74 **RAFAEL CORONEL**
**(Zacatecas, Zacatecas, 1932 - Ciudad de México, 2019)**
**El diablo viejo**
Firmado al frente y firmado en el bastidor
Acrílico sobre tela
175 x 125 cm
Con certificado de autenticidad de Juan Rafael Coronel Rivera.
Agradecemos a Juan Coronel Rivera por la verificación de autenticidad de esta obra, abril de 2024.
Presenta mínimos detalles de conservación.
*"Para Rafael Coronel el hombre no es ese bibelot existencial del éxito y la armonía, sino la gente tangible, el que se quiebra y algunas veces no se levanta. Gusta de enseñarnos nuestro yo fracasado a través del interior de sus personajes, confrontándonos con sus estados anímicos más que con la simple representación de éstos; el individuo retratado es un accidente, ya que el motor de la obra está en abrir el interior del espectador; no someterlo, sino evidenciarlo, no lo exhibe, lo confronta consigo mismo, desarraiga a los personajes de su entorno lógico, de 1978 a 1988, Coronel entra a un mundo de viejos, de danzantes, al desnudo; pero ve esto desde el punto de vista de un explorador, de los exploradores del siglo XIX que vinieron a México. Coronel es, sobre todo pintor. Un pintor que no teme, busca donde considera necesario; su estética lo puede llevar a lugares extraños dentro de su devenir".* Juan Coronel Rivera.
Fuente consultada: CORONEL RIVERA, Juan Rafael. **Retrofuture. Rafael Coronel.** México. INBA - CONACULTA - Museo del Palacio de Bellas Artes, 2010, pp. 373 y 374.

**$900,000.00-$1,500,000.00 M.N.**




75 **ARMANDO MORALES**

**(Granada, Nicaragua, 1927 - Miami, Florida, 2011)**

**Torero**

Firmado y fechado Huesca 89

Óleo sobre papel

16.5 x 23.5 cm

Con dedicatoria firmada y fechada 31 Marzo 1990 al reverso.

*"Armando Morales es capaz de pintar cualquier cosa, cualquier instante, cualquier sentimiento, sin someterlo a la servidumbre de ninguna moda. Es realista de una realidad que solo él conoce, y que lo mismo puede ser del siglo XVI que del siglo XXI: el tema determina el modo. Ha viajado por todo el mundo, ha vivido y pintado con su inventiva sedienta. Sus desafueros creativos se delatan a sí mismos de inmediato por una misma seña de identidad: el vasto silencio de sus cuadros, alumbrados aún a pleno día por la luna llena de Granada. Solo después de conversar con él durante muchas horas, en nuestras dilatadas tardes en México, entendí que Armando Morales no le tuviera miedo a nada. Más aún: me pregunté si hubiera sido pintor de no haber nacido y crecido en Nicaragua, y si sus cuadros hubieran sido posibles en una realidad distinta de la fantasmagórica de su patria de endriagos y guerreros, de aguaceros inmemoriales y despelotes de amor, donde la iguana y el armadillo son platos nacionales, y donde estuvieron casi al mismo tiempo un aventurero gringo que se coronó emperador y don Rubén Darío, uno de los grandes poetas de este mundo. Su infancia es un modelo ejemplar de poder de la vocación, se formó solo, y lo puede probar ante los tribunales, pues aún conserva en sus archivos el primer dibujo que hizo a los tres años en el que se vislumbra ya el resplandor de esa luna errante que ha hecho de Armando Morales uno de los grandes pintores de este siglo moribundo […] Pintaba todo lo que veía, todo lo que recordaba, todo lo que quería, pues desde entonces parecía convencido de que todo lo que sucede en la vida es digno de ser pintado".* Gabriel García Márquez.

Fuente consultada: GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. **Prólogo del catálogo de la exposición en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo en París,** 1992.

**$40,000.00-$60,000.00 M.N.**



76 **ALBERTO GIRONELLA**
**(Ciudad de México, 1929 - Ciudad de México, 1999)**
**Pase del Repeluzno**
Firmado y fechado París 23 - VII - 77 al reverso
Óleo sobre tela
100 x 100 cm
Publicado en: FUENTES, Carlos et al. **Alberto Gironella.** México. Grupo Financiero Bital. 2002, pág. 171.

**Goya para Alberto Gironella**

*"Don Francisco también enfrenta al toro.*
*Tiene el rejón de muerte en mano,*
*la vara del maestro ante el modelo.*
*El toro pasa frente a él, lo mira*
*por sobre el vago cuerno.*
*Antes de entrar en la suerte*
*hace el primer boceto de la fiera*
*que es inocente y grande como un ángel cornudo*
*que ha perdido las alas en el burladero.*
*Afina el trazo, mirando de reojo*
*la pesada sombra mordida por la arena*
*y entonces lo alancea, con óleo y sangre,*
*con toda la paleta,*
*cargando el cuerpo entero contra el monte ambulante*
*que embiste el caballete,*
*como si luchara, ecuestre vencedor,*
*contra el mentido robador de Europa".* Eduardo Lizalde.

Fuente consultada: FUENTES, Carlos et al. **Alberto Gironella.** México. Grupo Financiero Bital. 2002, pág. 171.

**$350,000.00-$450,000.00 M.N.**




77 **OSWALDO GUAYASAMÍN**
**(Quito, Ecuador, 1919 - Baltimore, E.E. U.U., 1999)**
**Retrato de Carmen Baez Palacios de Albornoz**
Firmado
Óleo sobre tela
65 x 49.5 cm
Presenta detalles de conservación y craqueladuras.
Oswaldo Guayasamín fue un destacado pintor de origen ecuatoriano quien a través de su producción externó su preocupación por diversas causas sociales, lo que le valió gran admiración por la escena plástica internacional.
Uno de los momentos que cambiaron el rumbo de su carrera tuvo lugar con la adquisición de algunas de sus piezas por Nelson Rockefeller, quien le apoyó para viajar a Nueva York en 1943, donde expuso y ganó reconocimiento. Un año más tarde, decidió emprender un viaje a nuestro país para encontrarse con José Clemente Orozco, a quien admiraba por su papel instaurador del muralismo mexicano y de quien se convirtió en aprendiz.
Una de sus principales áreas de defensa en los lienzos y la vida social fue el indigenismo, asunto en el que concientizó tras una extensa expedición por Latinoamérica, donde pudo comprender la precaria situación de grupos originarios a causa de un sistema desigual acarreado desde el periodo colonial. Durante esta época, también tuvo la oportunidad de forjar amistades con destacados personajes de la época como Pablo Neruda y Gabriel García Márquez, entre otros.
Su obra se distingue por ciertos rasgos plásticos que recuerdan a la simbiosis resultada de la inspiración adquirida de los maestros muralistas mexicanos y el expresionismo observado en Nueva York , tales como una paleta de colores puros y líneas de trazo no convencional.
Fuente consultada: BUITRÓN, Gabriela. **Oswaldo Guayasamín.** Argentina. Creación y Producción de Diseño y Comunicación - Universidad de Palermo, 2008, no. 17, pp. 19-23.

**$260,000.00-$400,000.00 M.N.**



78 **ALFREDO ALCALDE GARCÍA**

**(Chimbote, Perú, 1961 - )**

**El entorno de María Félix, de la serie Homenaje Artistas Mexicanos**
Firmado al frente. Firmado y fechado 2024 al reverso
Óleo sobre tela
135 x 200 cm
Con certificado de autenticidad del artista, marzo de 2024.
Alfredo Alcalde García es un ícono representativo del arte latinoamericano actual, su obra es resultado del manejo cuidadoso en cuanto a lo formal, y un planteo riguroso de la expresividad. Su trabajo fusiona espacios de fuertes tonalidades primarias, con luces enfocadas y sombras que predominan en distintos ángulos, evidenciando una profunda interpretación fotográfica de la realidad. Su aprecio por la vida ha provocado que presente reflexiones sobre la muerte; emanando cierta seguridad de sí que le ha permitido realizar una seria y expresiva asimilación de escenas cotidianas y características de espíritu sudamericano.
*"Nada inhibe a Alcalde en la persecución de su visión de un arte pictórico de peculiar giro filosófico. Lo que se manifiesta es una profundización importante de la figuración humanista en la que se enmarcaría su arte […] Hay en su manejo del color algo así como una sugerencia de ecuación de nueva dimensión cósmica: esta corporeidad sólida se convierte en puente entre los orígenes y el final de la existencia".* Jorge Villacorta Chávez.
Fuente consultada: VILLACORTA CHÁVEZ, Jorge. "Alfredo Alcalde. Antología pictórica 1985-2016. Caminos, máscaras y destinos". Perú. Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Galería Germán Krüger Espantoso, hoja de sala de la muestra presentada de julio a agosto del 2016.

**$1,000,000.00-$1,500,000.00 M.N.**

79 **ARTISTAS VARIOS**

**Estampas, Independencia y Revolución, 2010**
Firmadas
Litografías, grabados al aguafuerte y aguatinta, serigrafías, xilografías, huecograbados y escultura en bronce 28 / 100
55.5 x 65.5 cm medidas totales de la carpeta 1
76.5 x 105 cm medidas totales de la carpeta 2
130 x 145.5 cm medidas totales de la carpeta 3
28 x 13 x 14 cm medidas de la escultura
Piezas: 15 en carpeta 1; 25 en carpeta 2; 13 en carpeta 3; 1 escultura en caja 4, 54 en total
Publicadas en: FERNÁNDEZ BARRIOS, Octavio et al. **Estampas, Independencia y Revolución.** México. Instituto Nacional de Bellas Artes, 2010. Incluye ejemplar.
Para obtener información más completa de este lote contacte a nuestras especialistas.

"Estampas, Independencia y Revolución" fue un proyecto realizado entre el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Museo Nacional de Estampa en el marco de los festejos conmemorativos de 2010, por el bicentenario del inicio de la lucha de Independencia y el centenario del arranque de La Revolución Mexicana.

A través de la conformación de un comité académico se seleccionaron 52 artistas tanto mexicanos como extranjeros de trayectoria consagrada, a quienes se les concedió total libertad de plasmar sus concepciones entorno a las celebraciones, con el único requisito de emplear alguna técnica gráfica para su posterior reproducción seriada. De esta manera, se dieron como resultado composiciones de magna calidad, en las que apreciamos no sólo una amplia diversidad de expresiones artísticas, sino que comprendemos la pluralidad de visiones sobre identidad nacional: desde el apego, el cuestionamiento, hasta la confrontación; exhibiendo de esta manera los logros y pendientes de una nación en constante evolución.

Como todo proyecto relacionado con la obra gráfica, además de los artistas, es indispensable la participación de talleres de impresión, en este caso se contó con la colaboración de: Centro Cultural de Pátzcuaro, Centro de Producción y Formación de Artes Gráficas de Colima "La Parota" La Ceiba Gráficas de Veracruz, Museo José Guadalupe Posada de Aguascalientes, Museo-Taller Erasto Cortés de Puebla, Taller de la Estampa Básica y Avanzada Camaxtli de Tlaxcala, Museo de la Estampa del Estado de México y el Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante",Talleres Gráficos de la Secretaría de Gobernación.

Se realizaron 100 carpetas, cuya distribución estuvo a cargo de la Secretaría de Relaciones Exteriores, ya que en su mayoría fueron recibidas por colecciones en países como obsequios diplomáticos.

En el marco de la entrega y exposición de las obras el Museo Nacional de la Estampa en conjunto con las instituciones involucradas, se realizaron múltiples exposiciones, conferencias y talleres con el fin de exaltar la importancia del proyecto, así como el papel de la obra gráfica como medio plástico.

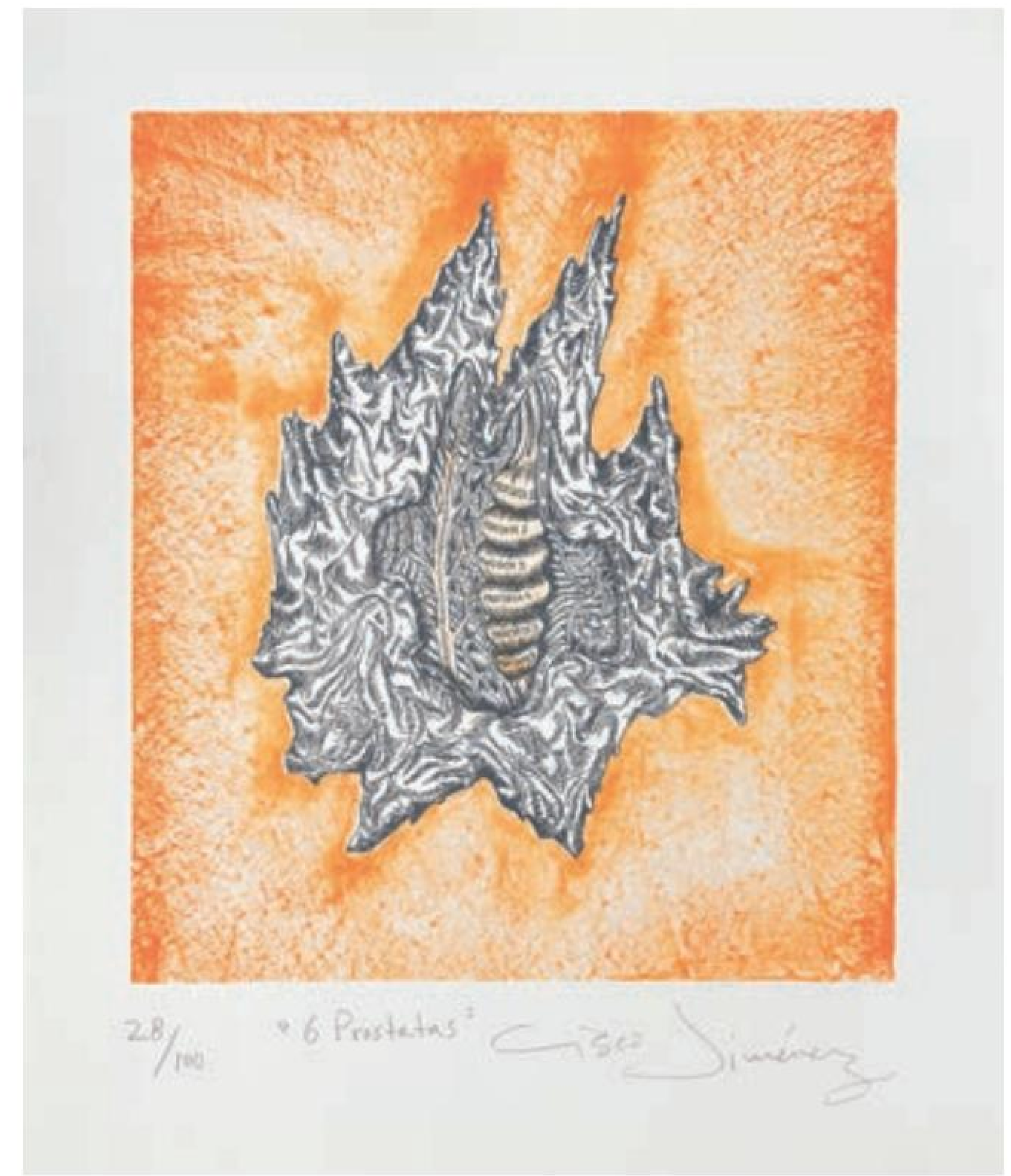
*"Con esta magnífica pieza, producto de la sinergia de las instituciones culturales de México, se contribuye a incrementar el patrimonio que los distintos espacios de exhibición conservan e incrementan con intensa dedicación. Al mismo tiempo, con Estampas, Independencia y Revolución, se difunde en el ámbito internacional una porción significativa de la gráfica contemporánea, mostrando cómo la estampa continúa siendo un medio extraordinariamente noble para expresar emociones e ideas; para crear arte y apuntalar el conocimiento".* Teresa Vicencio.

Fuente consultada: FERNÁNDEZ BARRIOS, Octavio et al. **Estampas, Independencia y Revolución.** México. Instituto Nacional de Bellas Artes, 2010.

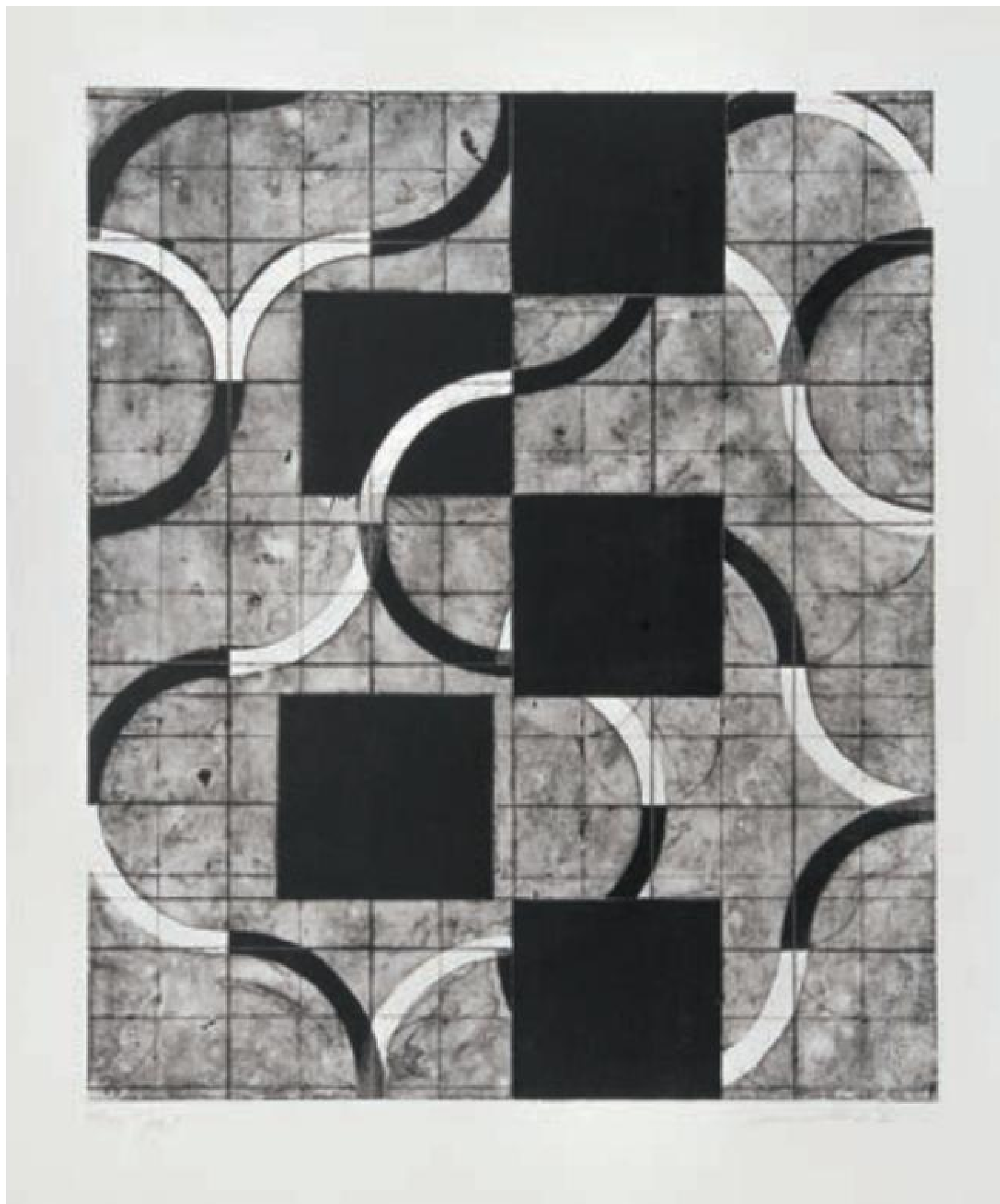
**$450,000.00-$600,000.00 M.N.**



Pierre Buraglio



Cisco Jiménez



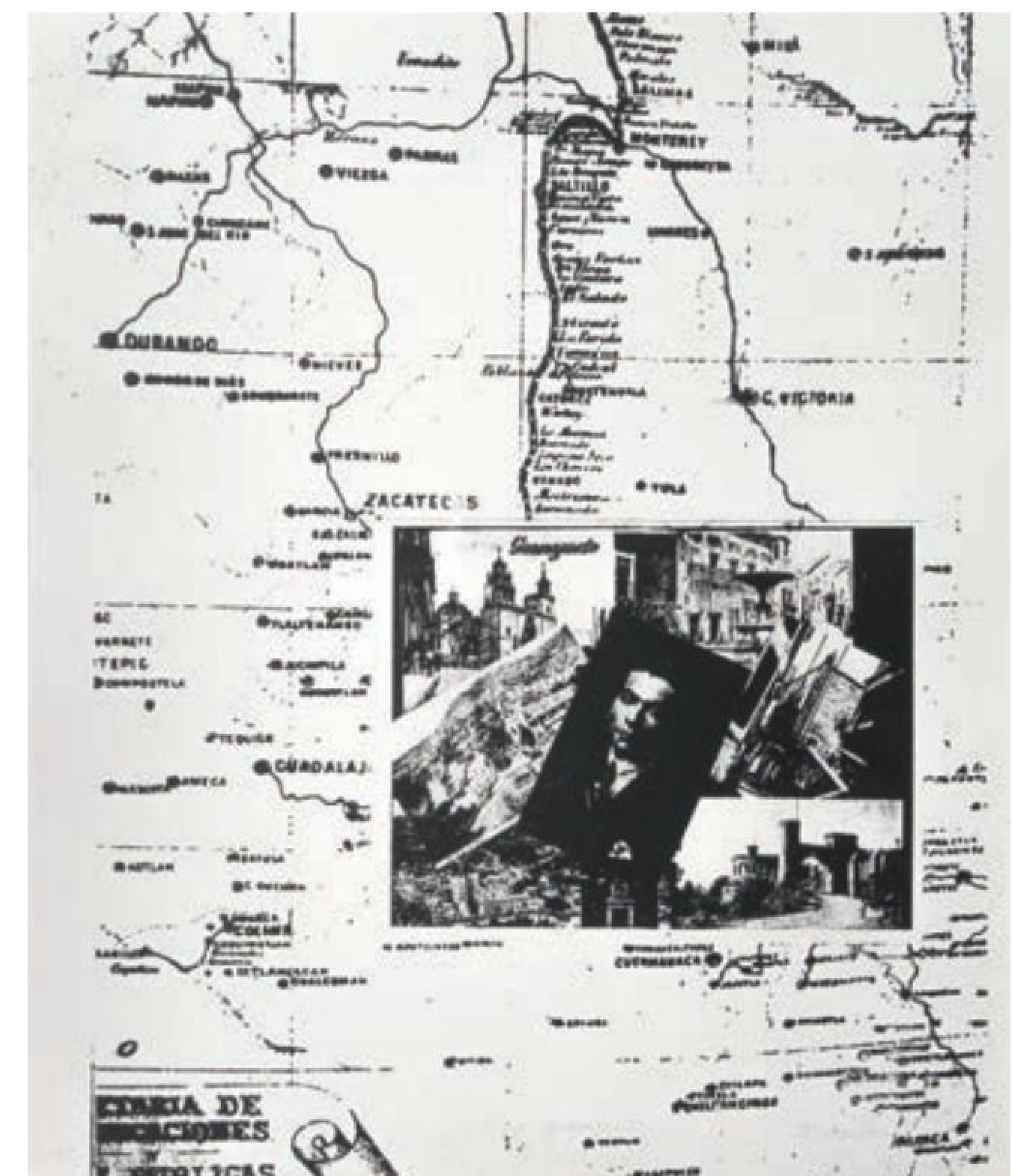
Francisco Castro Leñero



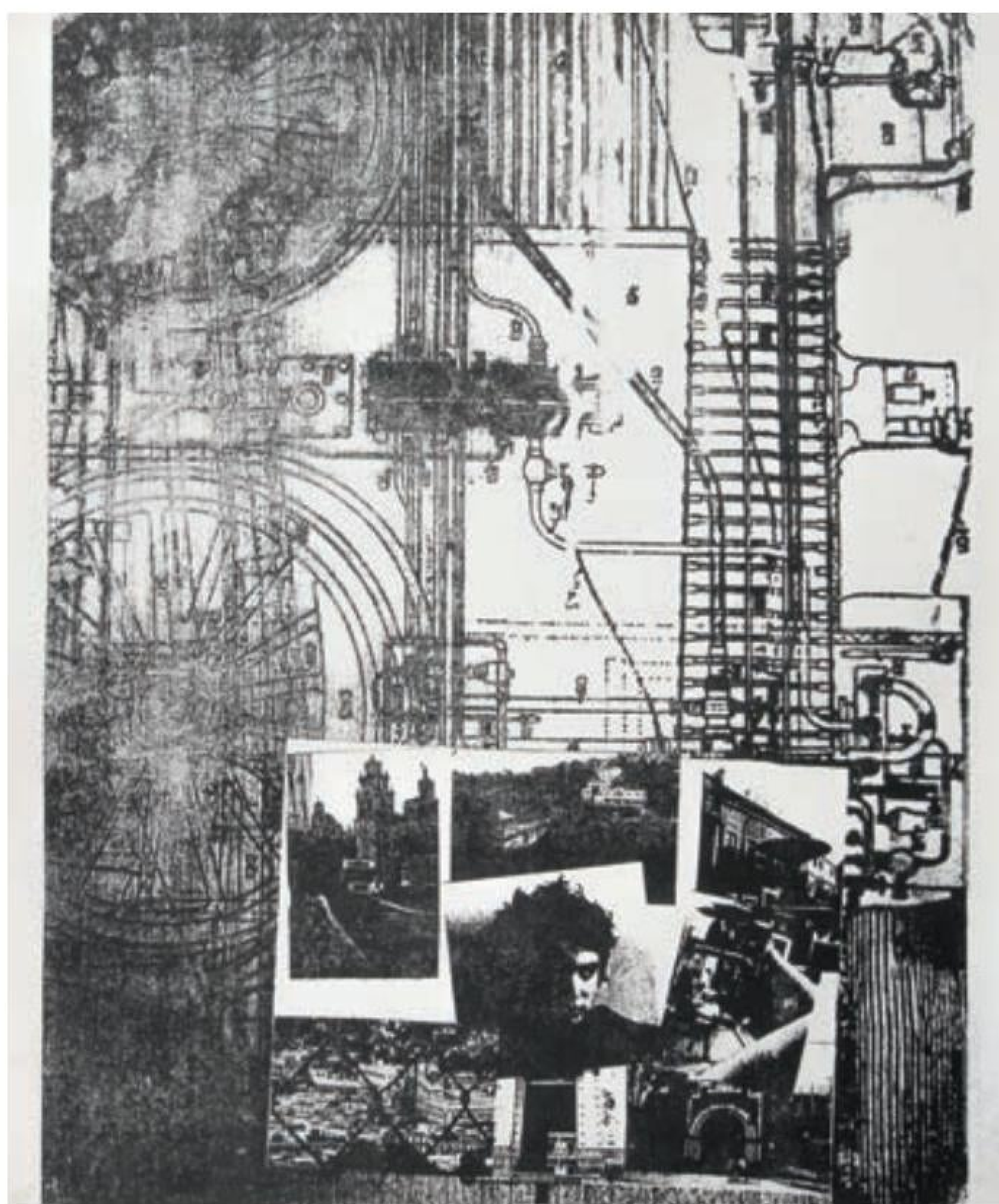
Rafael Ruiz Moreno

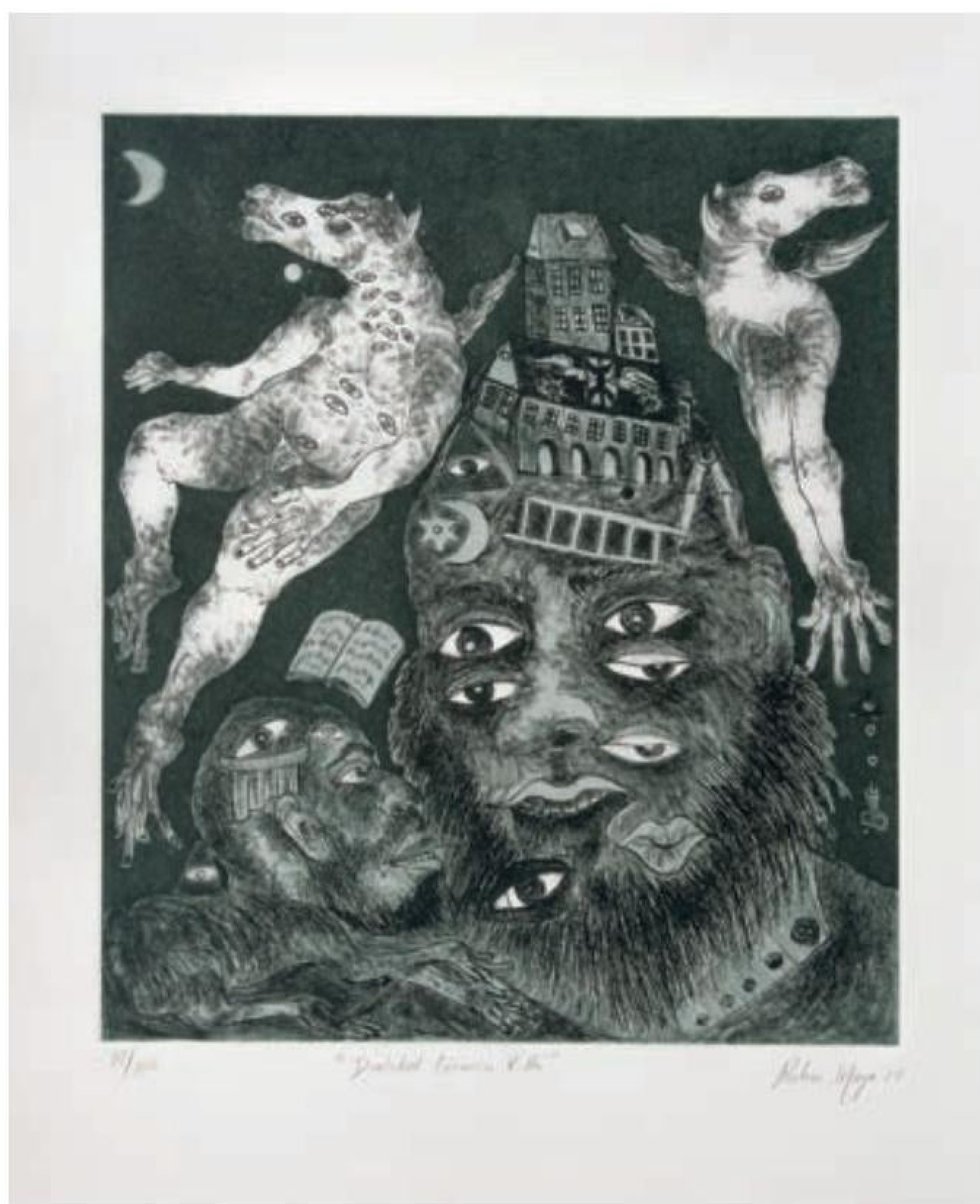


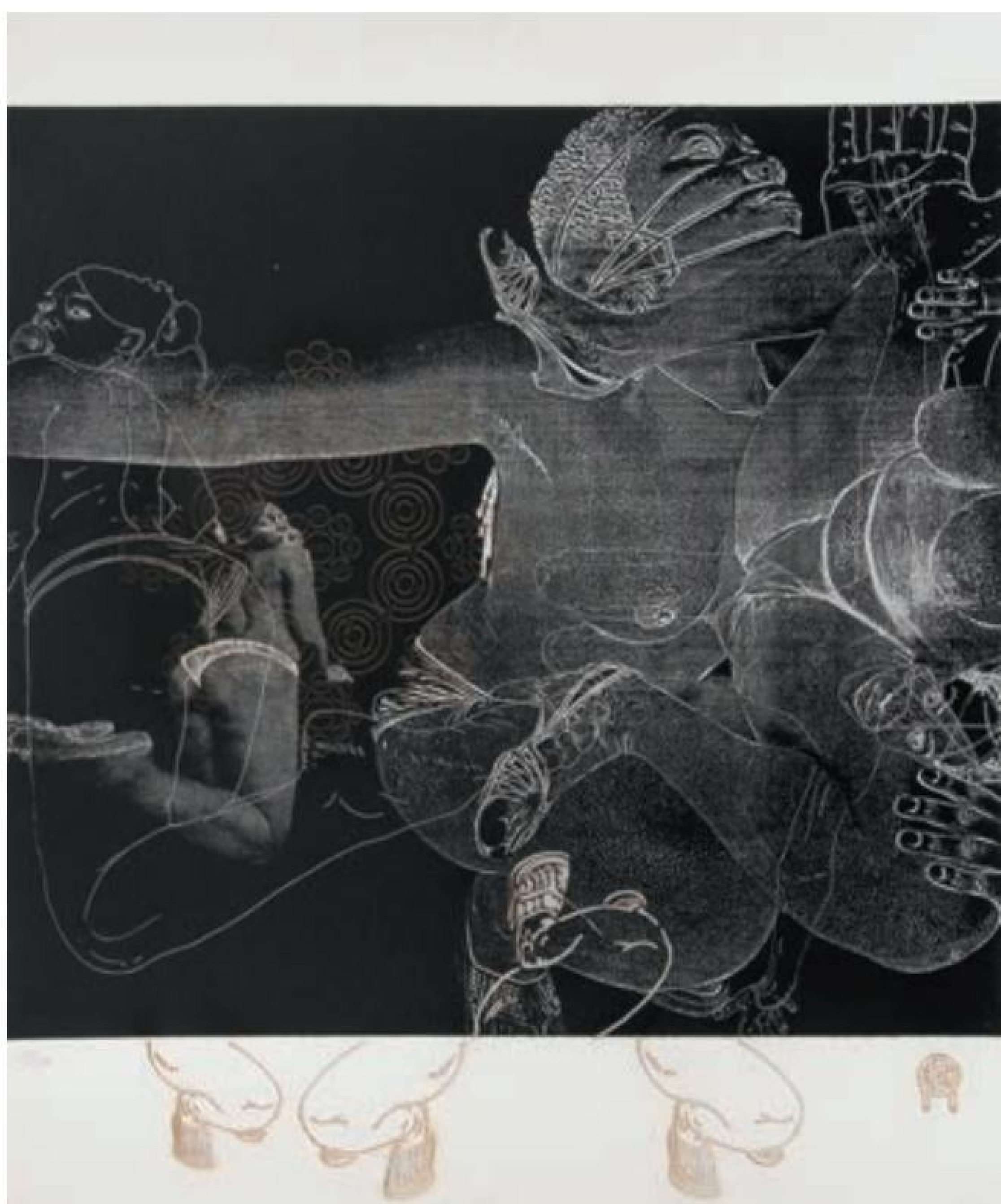
Alejandro Santiago




Marisa Boullosa


Marisa Boullosa


Rubén Maya


Luis Ricaurte


Terumi Moriyama



Per Anderson



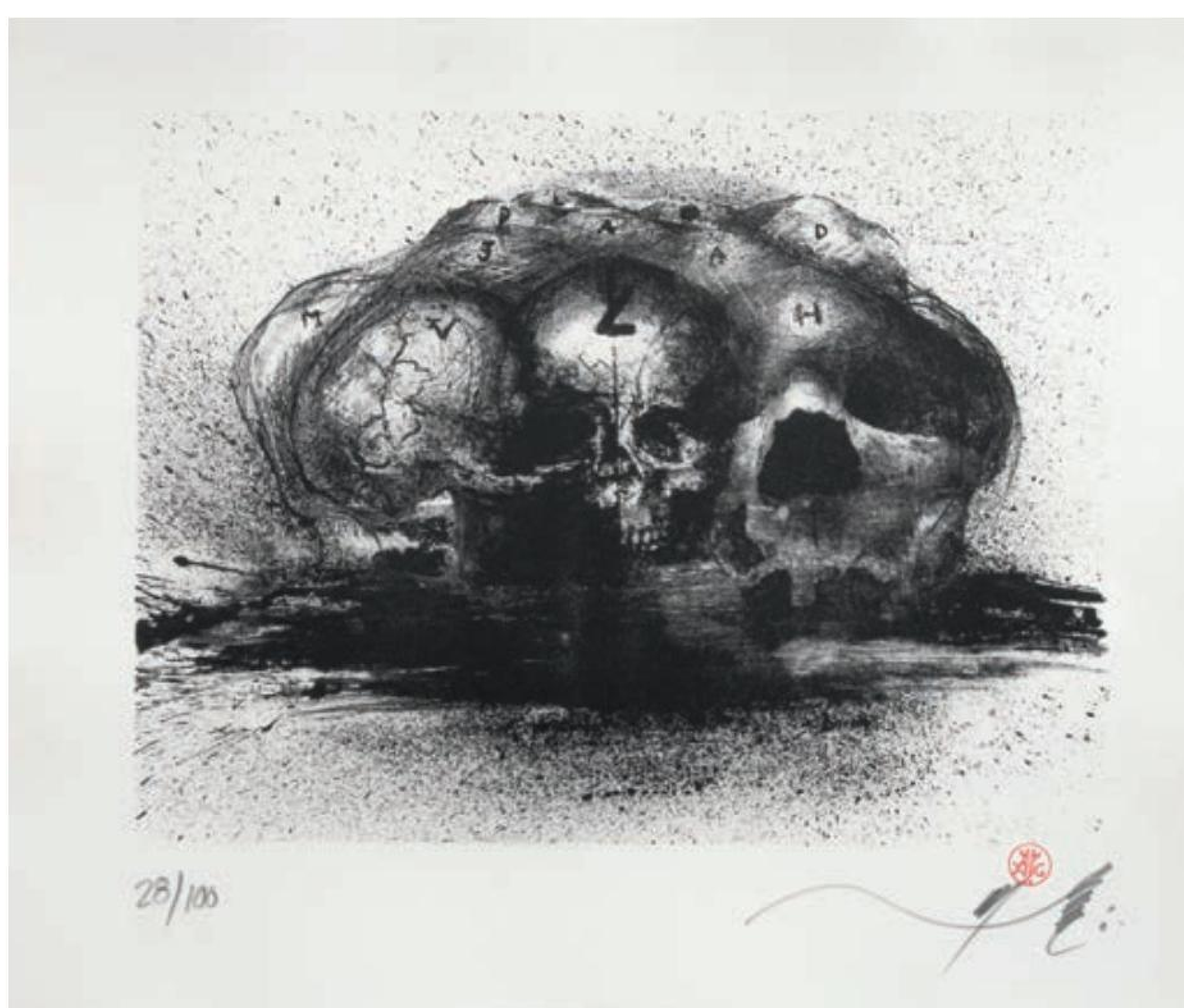
Demián Flores



Boris Viskin



Luis López Loza



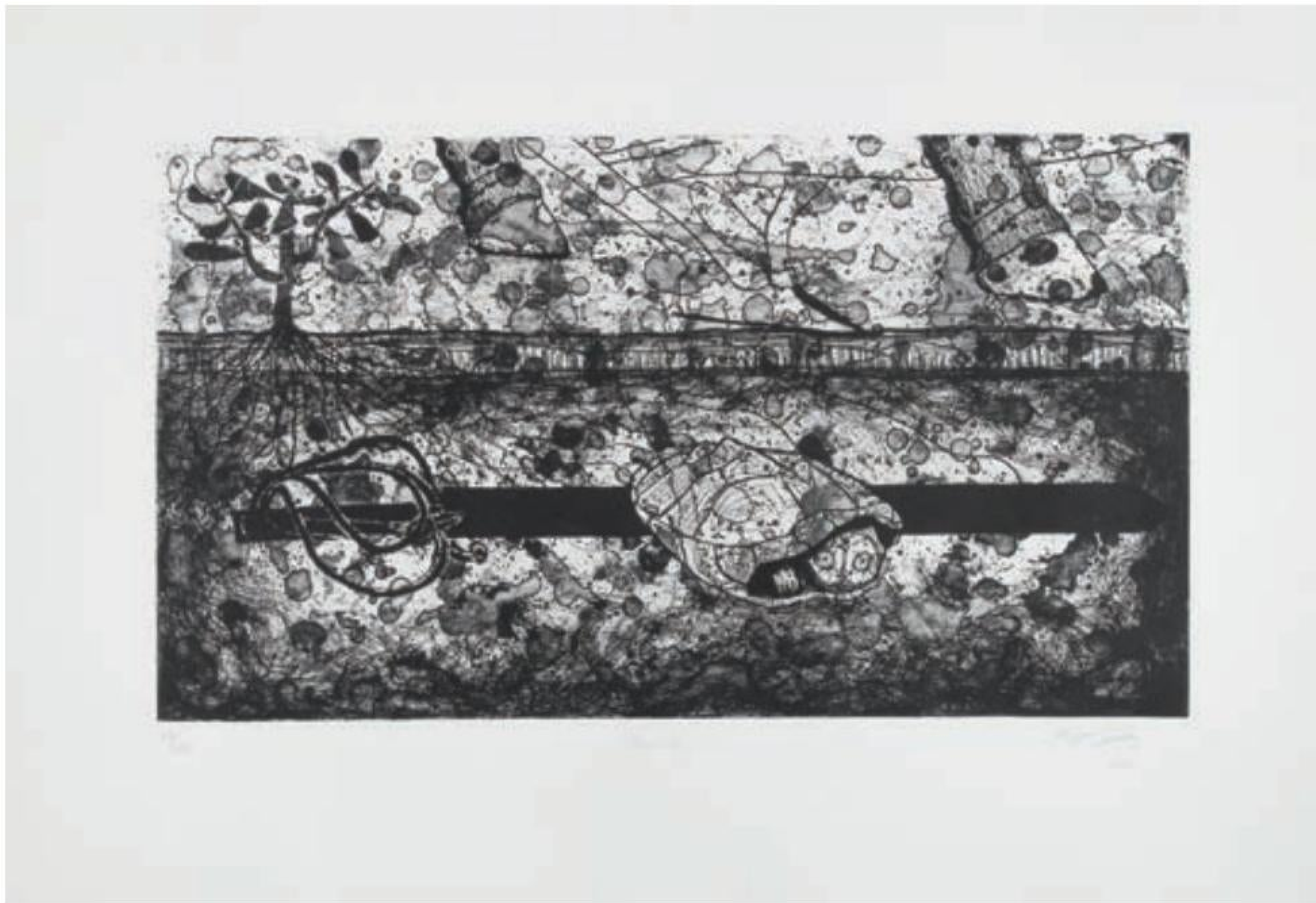

Andrés Vásquez Gloria



Helen Escobedo



Emiliano Gironella Parra



Enrique Pérez



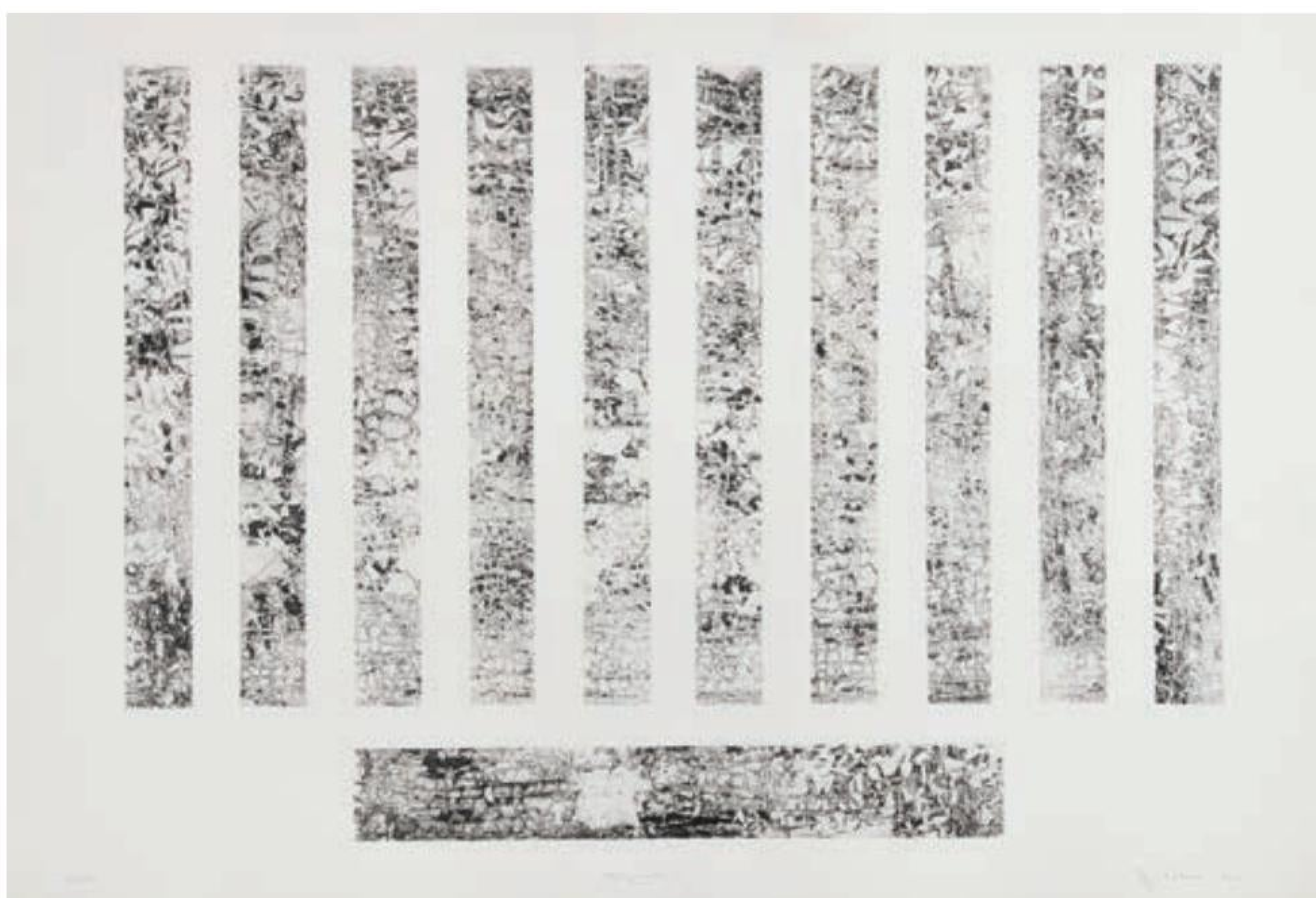
Arturo García Bustos




Guillermo Olguin



Javier Fernández



José Antonio Castillo



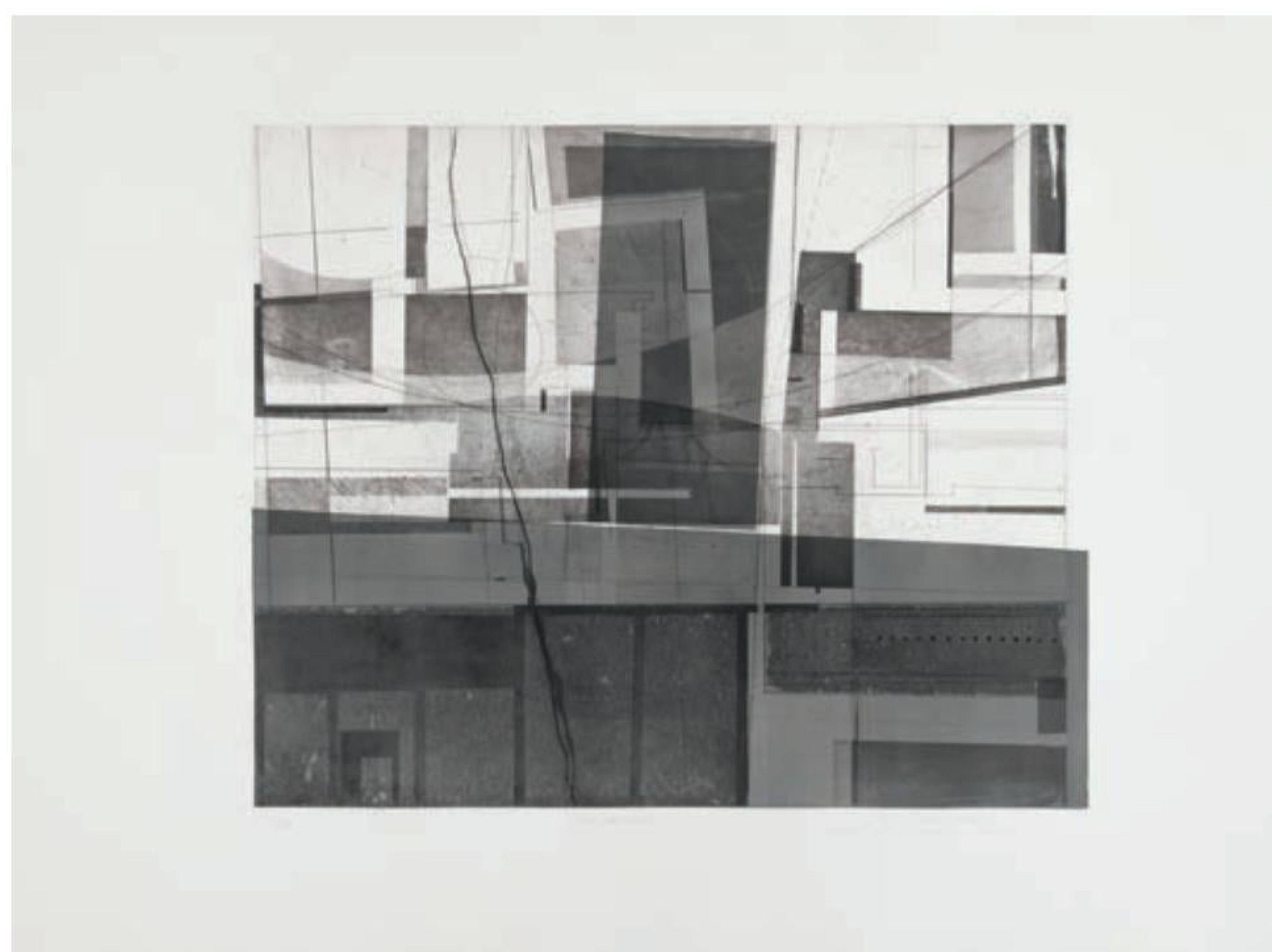
José Martín Sulaimán


Saúl Villa


Irma Palacios


Joy Laville


Javier Marín


Mónica Saucedo


Gabriel Macotela


Eloy Tarcisio



Raúl Herrera




Mimmo Paladino



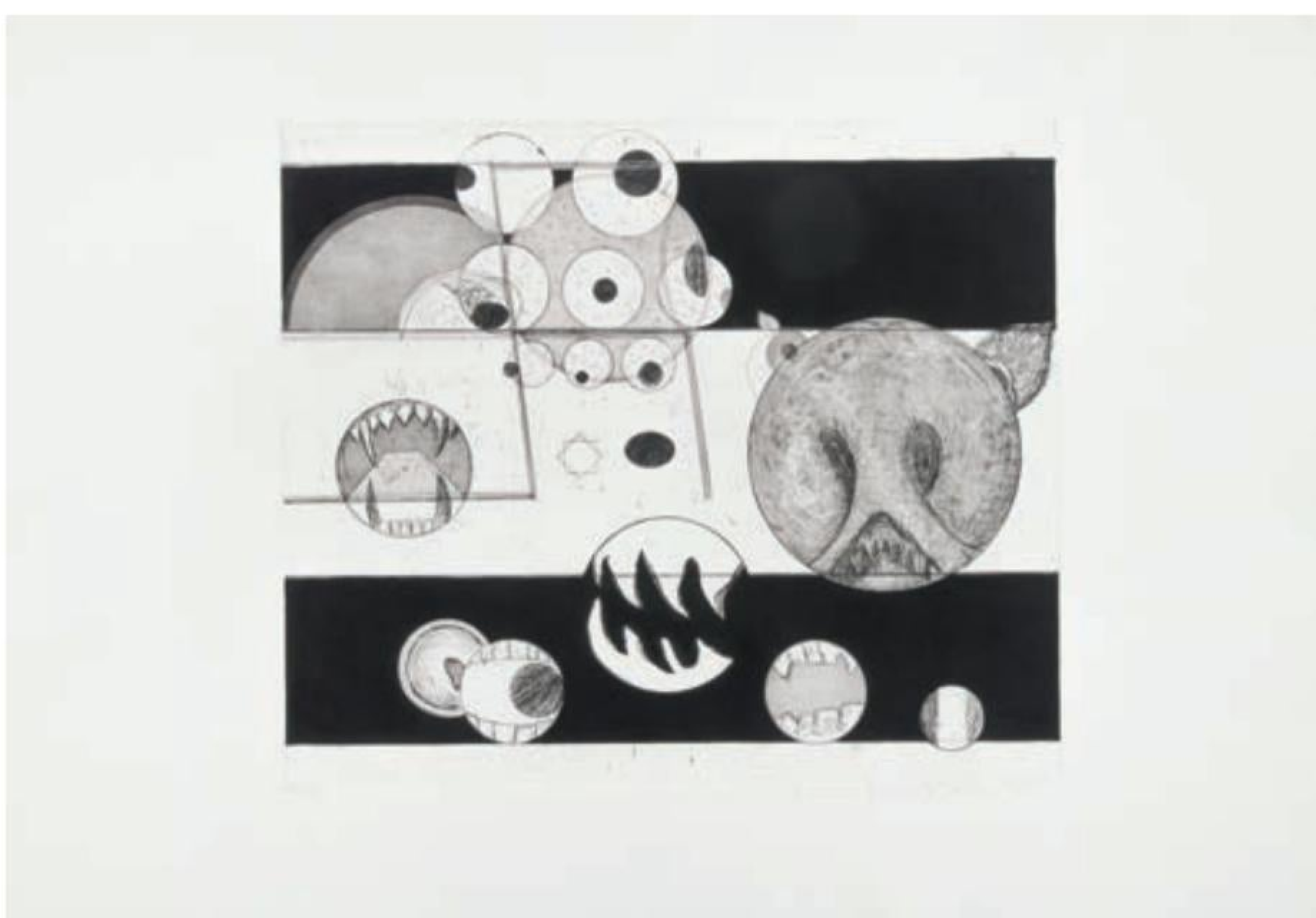
Roger Von Gunten



José Lazcarro



Ana Santos



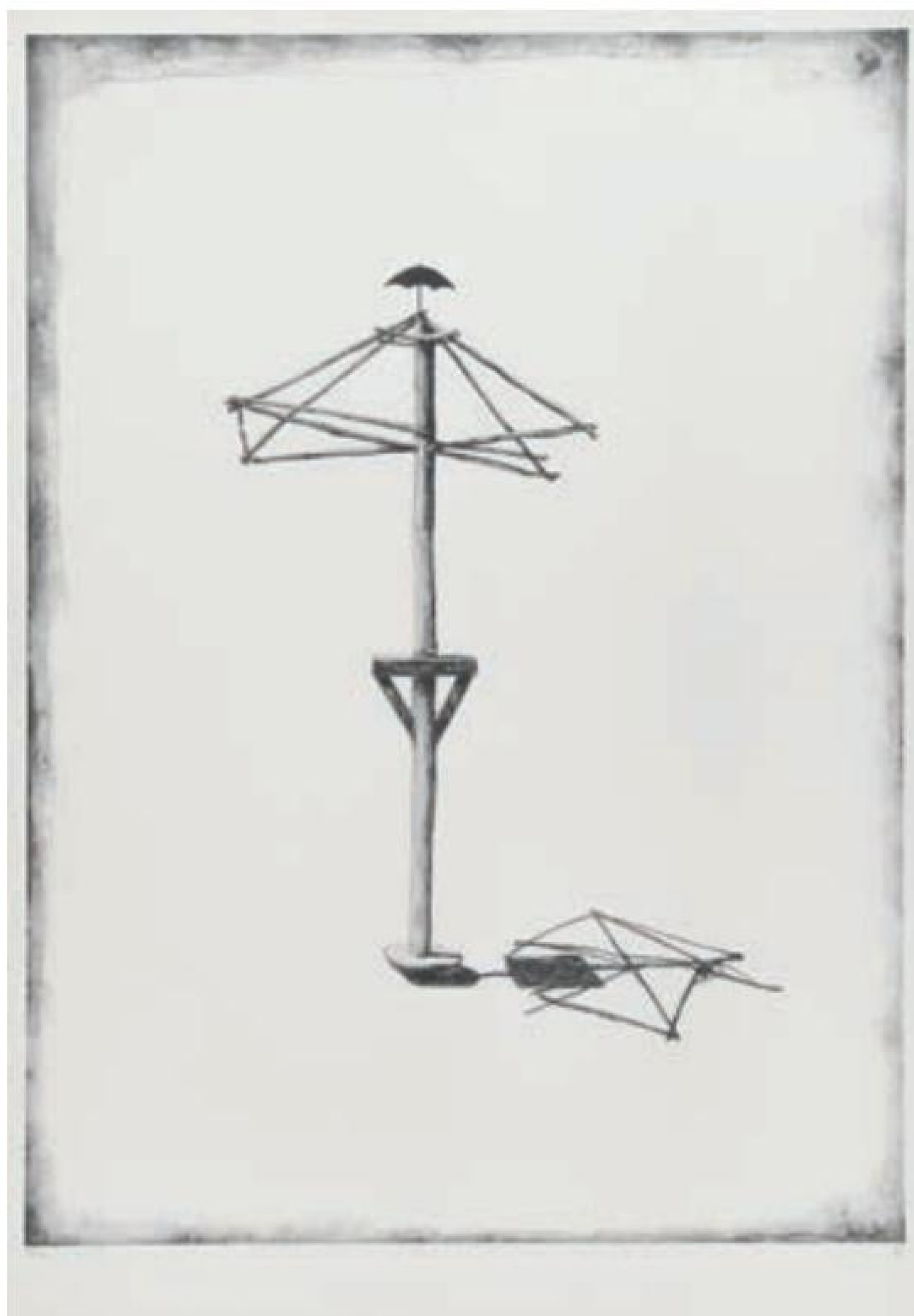
Roberto Turnbull



Joel Rendón


Manuel Felguérez


Alejandro Pérez Cruz


Franco Aceves Humana



Mónica Mayer


Nicola López

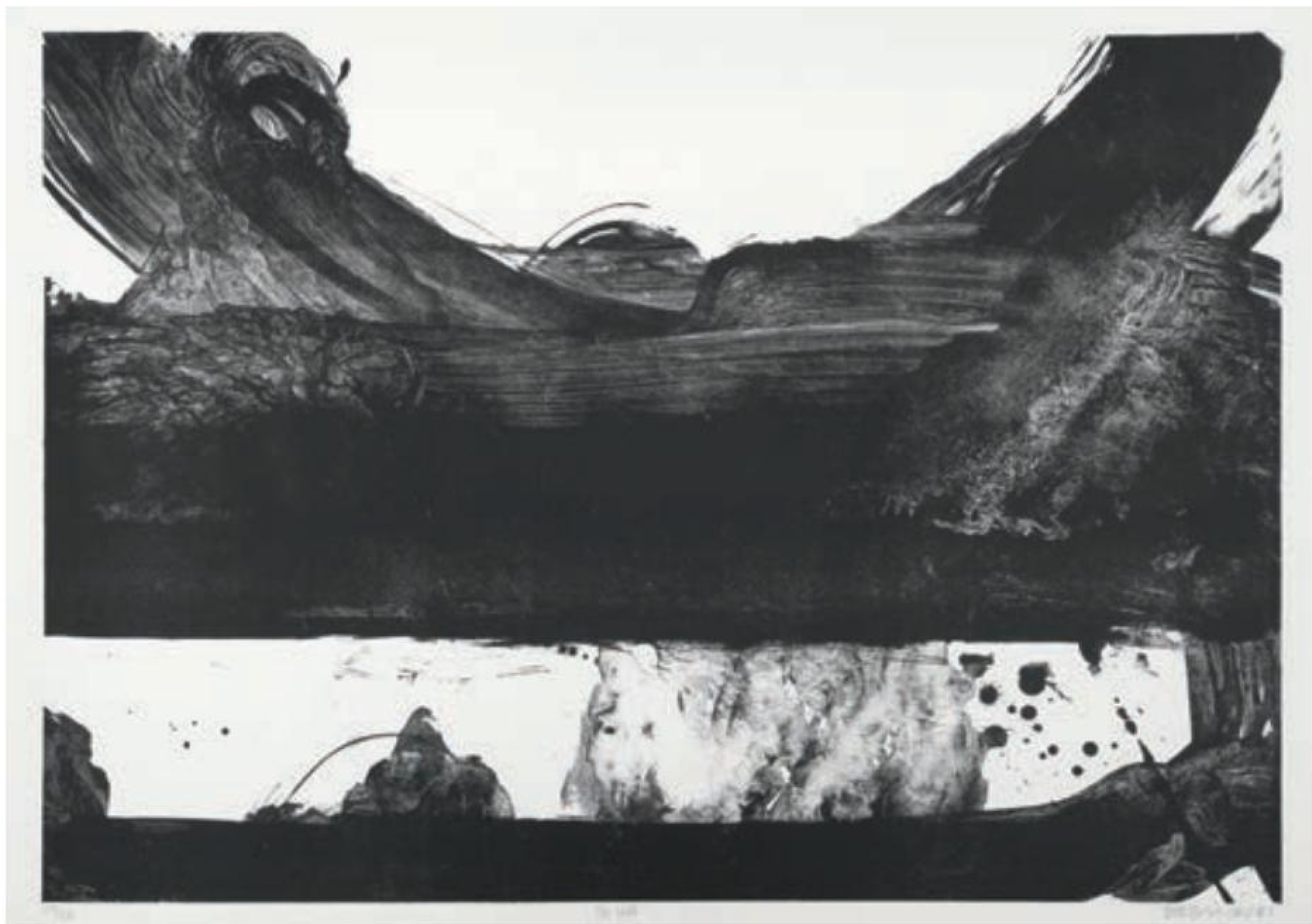

Mario Benedetti



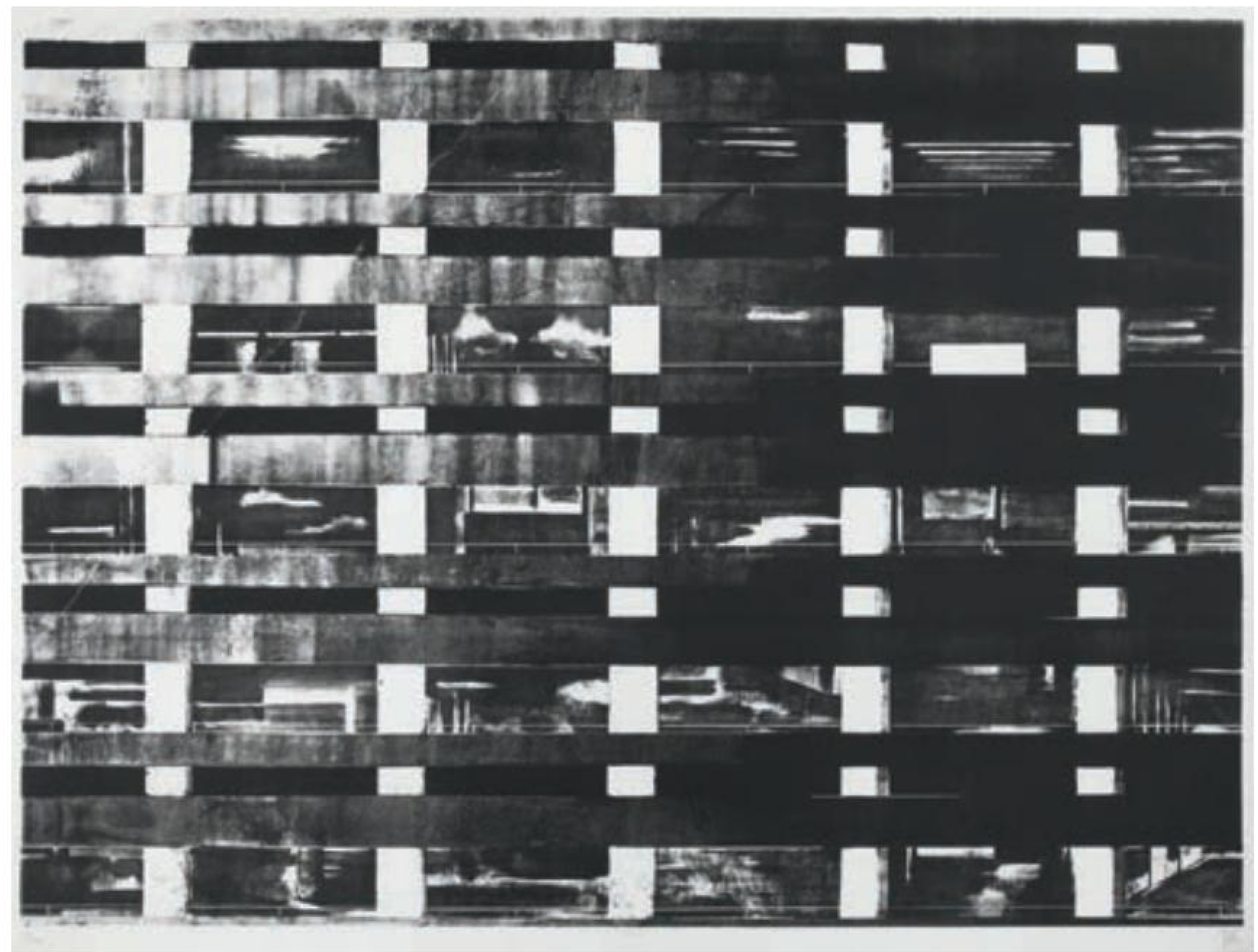
Betsabeé Romero



Raymundo Sesma



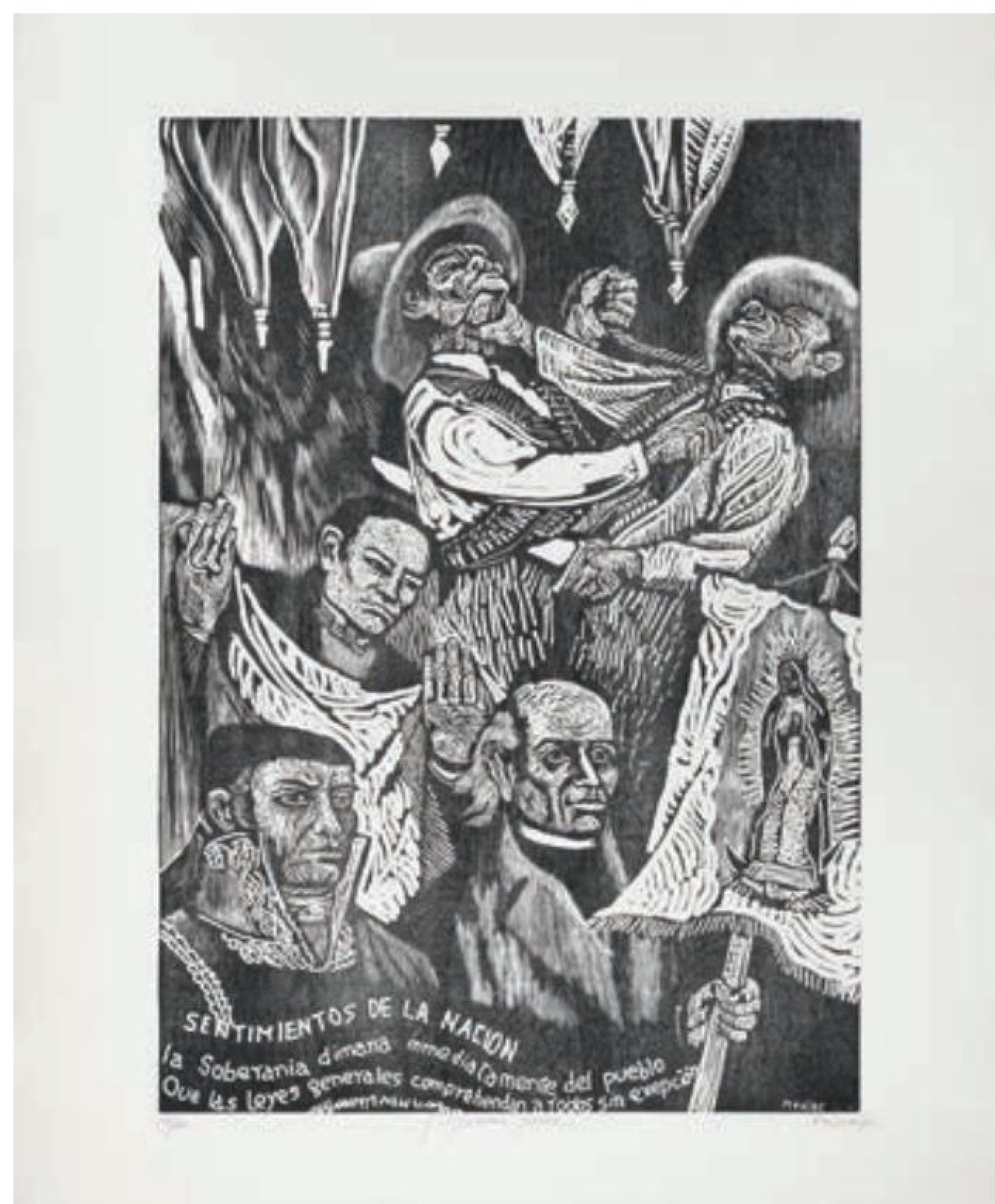
Patricia Córdoba



José Castro Leñero



Pilar Bordes




Adolfo Mexiac


Flor Minor


Fernando Aceves Humana


René Derouin


René Derouin




Leonora Carrington



Otras vistas

80 **ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"**
**(Camargo, Chihuahua, 1947 - )**
**Miquiztli**
Firmada y fechada 2023 en la base
Escultura en plata Sterling .925 de la firma TANE con vermeil de oro amarillo de 23 quilates, vermeil de oro rosa de 18 quilates y rutenio 3 / 5
16 x 16 x 16 cm medidas totales
Con sello de TANE ME-32 e iniciales del platero Ernesto Montoya (EMM).
Publicada en: sitio oficial de TANE mx.tane.com
*"Su profundo arraigo por la tradición cultural de México, llevó a Sebastian a crear una calavera que materializa la rica tradición prehispánica en torno a la muerte y la cosmología. Utilizando uno de los volúmenes regulares que conforman su lenguaje artístico: el cubo, Miquiztli es una calavera de ingeniosa presentación. Cada cráneo reposa dentro de un cubo compuesto por diferentes piezas, como un intrigante rompecabezas que invita al espectador a cruzar la barrera de la contemplación y adentrarse en el arte participativo".*
Fuente consultada: sitio oficial de TANE mx.tane.com

**$830,000.00-$950,000.00 M.N.**



Otras vistas

81 **ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"**
**(Camargo, Chihuahua, 1947 - )**
**Miquiztli**
Firmada y fechada 2023 en la base
Escultura en plata Sterling .925 de la firma TANE con vermeil de oro amarillo 23 quilates, rutenio y resina 14 / 24
10 x 10 x 10 cm medidas totales
Con sello de TANE ME-32 e iniciales del platero Arturo Hernández (AHG).
Publicada en: sitio oficial de TANE mx.tane.com
Enrique Carbajal, mejor conocido como Sebastian, es uno de los escultores mexicanos más importantes de su generación. Además de realizar esculturas, su producción abarca también el diseño arquitectónico, pintura, diseño de objetos, mobiliario, joyería, diseño de vestuario teatral y escenografías.
A lo largo de su exitosa carrera ha sido reconocido con numerosas distinciones, siendo elegido como miembro de la Real Academia de Arte de La Haya en Holanda en 1983 y condecorado como Doctor Honoris Causa por la universidad The City College of the City University en New York en 2008.
En su carrera ha desarrollado diversos proyectos en los que involucra los principios del arte cinético, destacan algunas esculturas transformables como los cubos flexibles titulados "Leonardo", "Durero" y "Brancusi", en los que se materializa su interés y relación con conceptos matemáticos. En esta ocasión podemos observar cómo sus inquietudes se trasladan a una multiplicidad de materiales, tal como la plata .925 de TANE.
Fuentes consultadas: TAJONAR, Héctor et al. **Sebastian. Escultor.** México. Fundación Sebastian, 2009, pág. 42 y sitio oficial del artista www.sebastianescultor.com.mx

**$130,000.00-$200,000.00 M.N.**



82 **JAN HENDRIX**
**(Maasbree, Holanda, 1949 - )**
**Linterna Mágica**
Firmada
Escultura en plata Sterling .925 de la firma TANE 22 / 24
22 x 25.5 x 25.5 cm
Publicada en: **Colección Arte en Plata.** México. TANE, pp. 30 y 31 y sitio oficial de TANE mx.tane.com
Incluye velas.
Después de terminar sus estudios académicos en su país natal, decidió fortalecer su formación con estancias alrededor del continente europeo para posteriormente establecerse en México en 1978. Sin embargo, su exploración por el globo no se detuvo en nuestro país, lo que ha definido su estilo artístico al plasmar las formas de la naturaleza que lo han impresionado en sus expediciones, para ello ha establecido conexiones con disciplinas como la botánica y cartografía para comprender más a fondo nuestro planeta.
La obra de Jan Hendrix abarca diversos formatos, desde materiales convencionales, joyería, hasta proyectos arquitectónicos colosales, manteniendo una línea discursiva en la que la luz y la naturaleza protagonizan sus composiciones.
Fuentes consultadas: ADRIÀ, Miquel et al. **Jan Hendrix. Tierra firme.** México. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Universidad Nacional Autónoma de México, 2019, pp. 176-280 y sitio oficial de TANE mx.tane.com

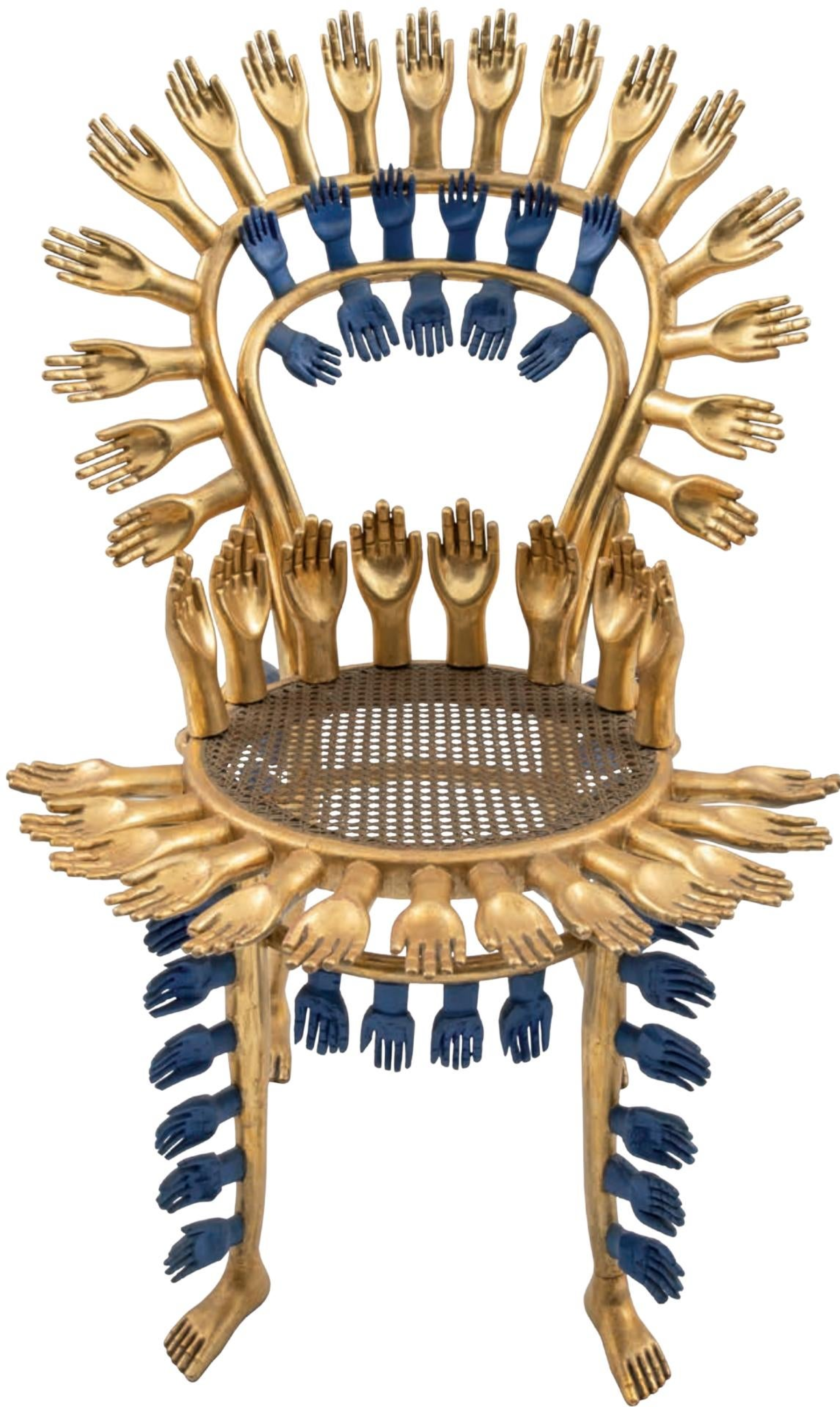
**$250,000.00-$300,000.00 M.N.**





83 **PEDRO FRIEDEBERG**
**(Florencia, Italia, 1936 - )**
**Euclides, el perro**
Firmada en la base
Escultura en plata Sterling .925 de la firma TANE
21 x 31 x 15 cm
Con sello de TANE ME-32 e iniciales del platero (RPC).
Publicada en: **Colección Arte en Plata.** México. TANE, pp. 34, 35 y 37 y sitio oficial de TANE mx.tane.com
Esta escultura nos muestra un esbozo de la diversidad que representa la obra de Pedro Friedeberg. A través de la mezcla surrealista de elementos como formas geométricas, partes del cuerpo humano, así como animales, encontramos composiciones llenas de vida y reconocimiento al entorno que rodea al artista.
El multifacético artífice menciona que la proyección de esta pieza comenzó con la inspiración en un perro proveniente del arte popular de Ocumicho, Michoacán; al cual modificó bajo su lenguaje personal, agregando los representativos pies que hemos visto en otras composiciones de mobiliario. Asimismo, dotó de carácter único a la pieza con una forma euclidiana en medio del torso del can. De este modo, el nombre recuerda a Euclides de Alejandría, matemático griego conocido como el padre de la geometría.
*"A lo mejor no es un perro, sino un animal mítico que carga con el peso de la geometría y sabiduría".* Pedro Friedeberg.
Fuentes consultadas: PIÑÓN, Alida. "Arte en plata de Pedro Friedeberg". México. El Universal, sección Artes Visuales, 01 de febrero de 2016 y sitio oficial de TANE mx.tane.com

**$370,000.00-$420,000.00 M.N.**



Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

84 **PEDRO FRIEDEBERG**
**(Florencia, Italia, 1936 - )**
**CENTIPEDE CHAIRGILT**
Firmada
Escultura en madera policromada, hoja de oro y mimbre
104 x 70 x 75 cm
Con certificado de autenticidad del artista, enero de 2023.
Presenta desprendimientos, roturas y detalles de conservación
*"[...] Basta con una mirada para convencerse de que su obra participa de la intención surrealista y en ella es una de las últimas en tiempo pero de las más notables expresiones. Nuestras amigas Leonora y Alice no podían además equivocarse. Los ojos –los míos, uno de los surrealistas– se abren completamente ante sus construcciones, incluso más que ante aquellas otras por las cuales podemos tener interés y estima. Con usted se va al sueño, de la facultad de descubrimiento a aquello de que los otros carecen. Sí, así como nosotros somos todo ojos, nos entregamos a la revancha del principio del placer".* André Breton.
Fuente consultada: RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida. **Pedro Friedeberg.** México. Artes de México, 2003, no. 64, pp. 14-18.

**$200,000.00-$400,000.00 M.N.**



85 **NAOMI SIEGMANN**

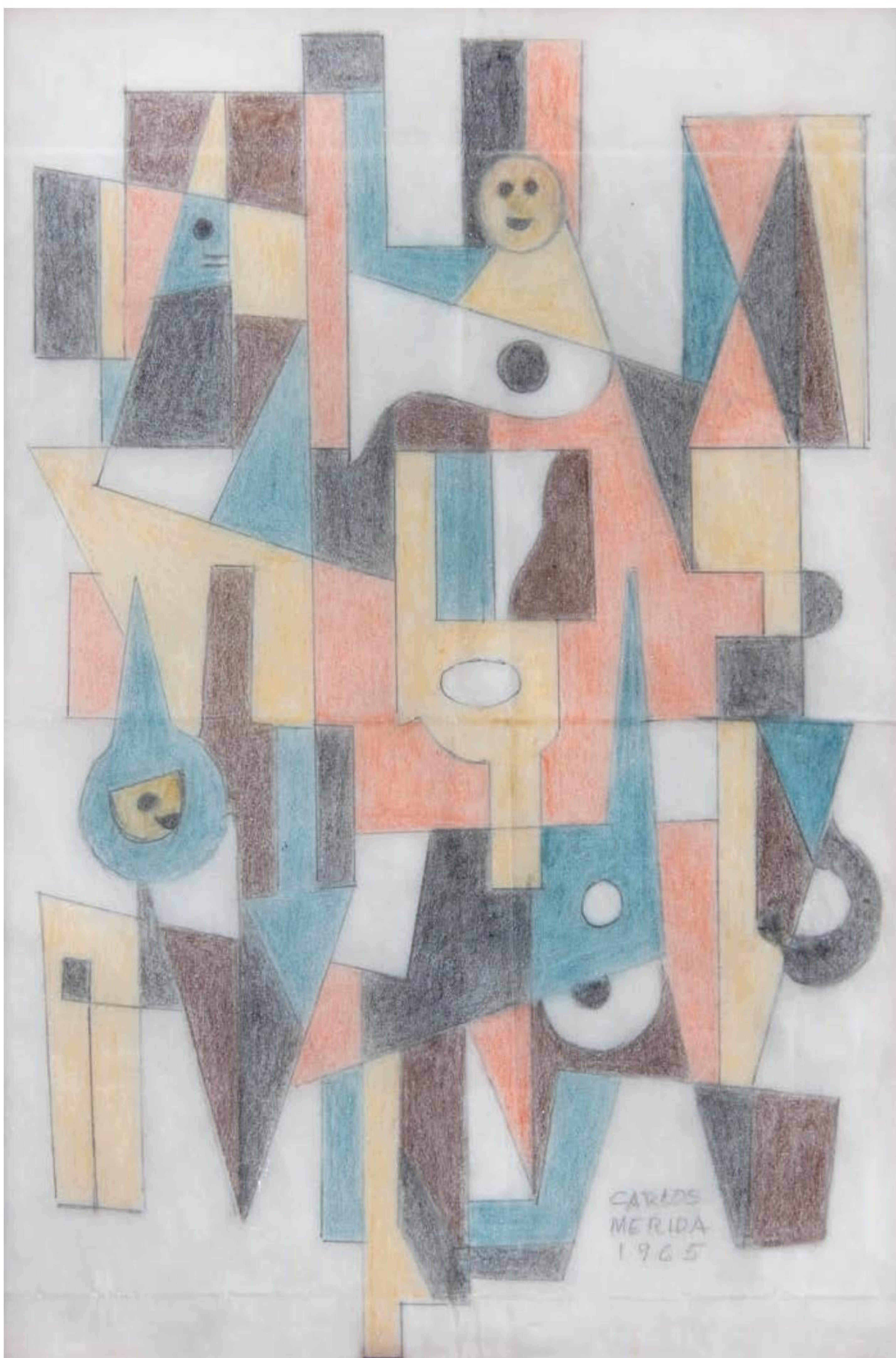
**(Nueva York, EE. UU., 1933 - Ciudad de México, 2018)**

**Pandora's box (Cajonera #1)**
Firmada y fechada 1988
Escultura en madera de caoba tallada
72 x 41 x 23 cm
Con certificado de autenticidad de la artista, junio de 1991.
Con copia de carta de la artista con motivo del préstamo de la obra a la exposición temporal "Retrospectiva de Naomi Siegmann" en el Museo de Arte Moderno del Estado de México, septiembre de 1991.
Publicada en: **Naomi Siegmann.** México. Galería López Quiroga, junio de 1998, pág. 3, catalogada 7.
Exhibida en: "Naomi Siegmann", muestra presentada en Galería López Quiroga en la Ciudad de México, de 16 de junio al 21 de julio de 1988 y en "Retrospectiva de Naomi Siegmann", muestra presentada en el Museo de Arte Moderno del Estado de México, octubre de 1991.
Presenta mínimos detalles de conservación.

*"Perteneciente al sobresaliente gremio de mujeres que han reinventado la escultura contemporánea en México, Naomi Siegmann destacó desde la pasada década de los años setenta por el dominio de un lenguaje mimético que reproducía en madera, mármol o metal circunstancias de la vida doméstica, registradas a través del protagonismo de los objetos. Catalogada como surrealista, pop e hiperrealista, la escultora nacida en Nueva York en 1933 y radicada en México desde los años sesenta lograba, con una gran seducción visual, alterar el significado de episodios domésticos que parecían estar centrados en los objetos, cuando en realidad registraban una vivencia cotidiana".* Blanca González Rosas.

Fuente consultada: GONZÁLEZ ROSAS, Blanca. **Mujeres escultoras: Naomi Siegmann.** México. Revista Proceso, marzo de 2018.

**$120,000.00-$160,000.00 M.N.**




86 **CARLOS MÉRIDA**

**(Quetzaltenango, Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)**

**Planos en armonía**

Firmado y fechado 1965

Lápices de color y lápiz de grafito sobre papel albanene

23 x 15.5 cm

Con documento de Enrique Humberto Cattaneo y Cramer adherido al reverso.

Al tratarse de un boceto presenta detalles de conservación normales por el uso.

*"El sistema planetario de Mérida está completo. Hay, sin duda, leyes que le rigen y que él no conoce plenamente. El horizonte se abre a cada paso, como la puerta de una catedral. Transportaciones de lirismo sereno, sensibilidad tierna y grande. La natural gracia poética de una canción criolla. Pintura inteligentemente sencilla, sintética: admirables sumas y admirables restas. Hay geometría angélica en la que la hermandad con que se sostienen sus líneas [...]".* Luis Cardoza y Aragón.

Fuente consultada: CARDOZA Y ARAGÓN, Luis. **Carlos Mérida: ensayo sobre el arte del trópico.** Perú. Revista Amauta, abril de 1928, no. 14, pág. 33.

**$180,000.00-$250,000.00 M.N.**



87 **MATHIAS GOERITZ**

**(Danzig, Polonia, 1915 - Ciudad de México, 1990)**

**Mensaje**

Sin firma

Láminas perforadas sobre madera, tríptico

46 x 121.5 cm

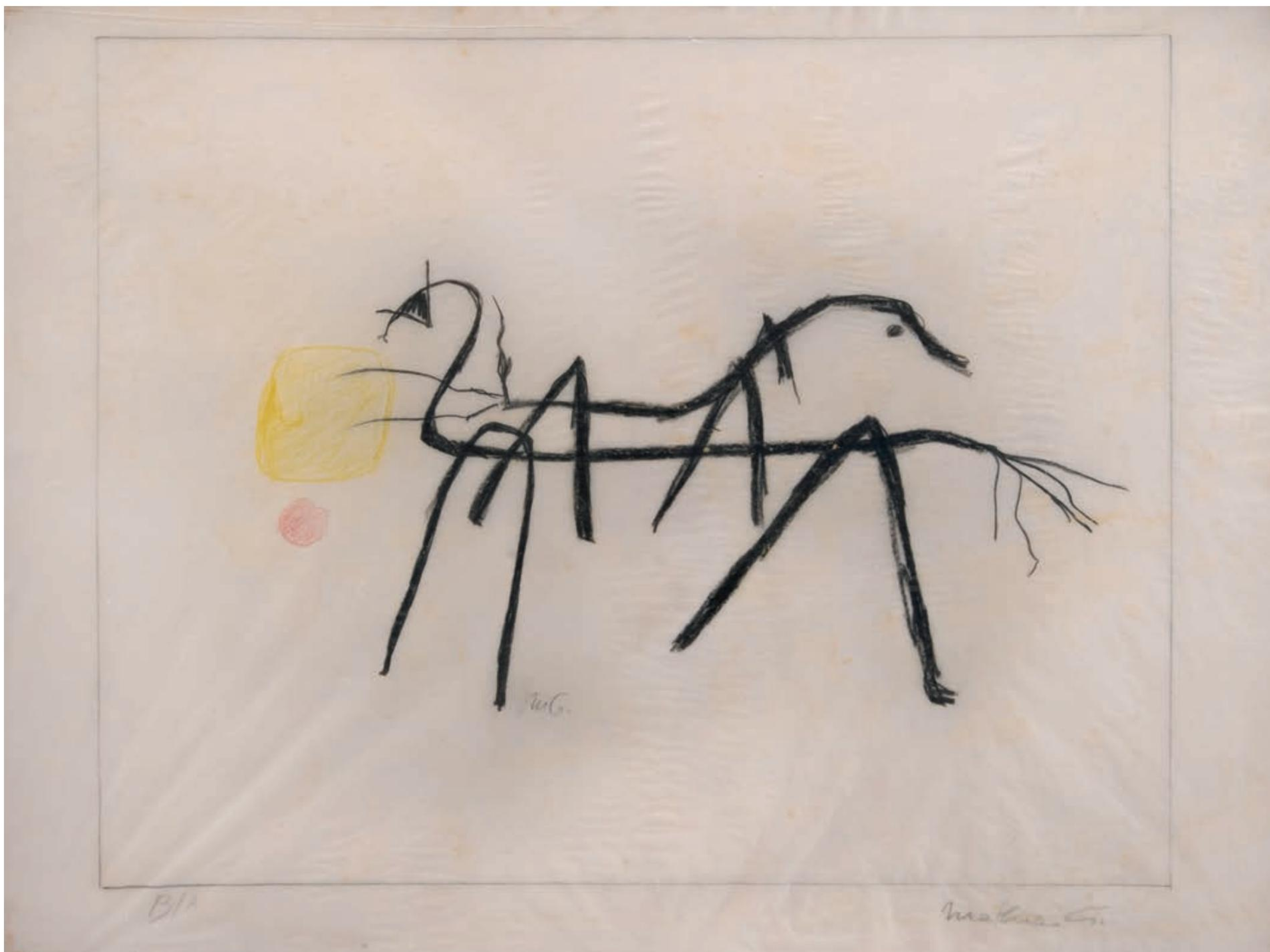
Con certificado de autenticidad firmado por Rosa Nicolayevsky Shvadsky.

Mathias Goeritz legó conceptos y obras que definieron el desarrollo artístico del siglo XX en México, su paso en la cultura abarca una síntesis primorosa de la arquitectura y artes plásticas, disciplinas en las que trabajó obras de alto valor estético y patrimonial. Durante su época más espiritual y tras haber concebido el complejo concepto de “Arquitectura Emocional”, en la que se esmeró por conmover al individuo a través del material y técnica empleados así como ante la monumentalidad de sus proyectos, Mathias Goeritz desarrolló la serie de los llamados "Mensajes". Estas obras tienen como característica común no estar pintadas, el aspecto por el que las conocemos fue alcanzado por medio del empleo de hojas de oro o tras la elección de láminas como soporte.

A través de los también llamados "Cloauges", el artista buscó materializar su posición respecto al impulso del arte como espacio espiritual, universal y metafísico. Lo anterior se relaciona a su vez con un triste pasaje en su vida, ya que de manera simultánea se encontraba de luto por la muerte de su ex pareja Marianne Gast.

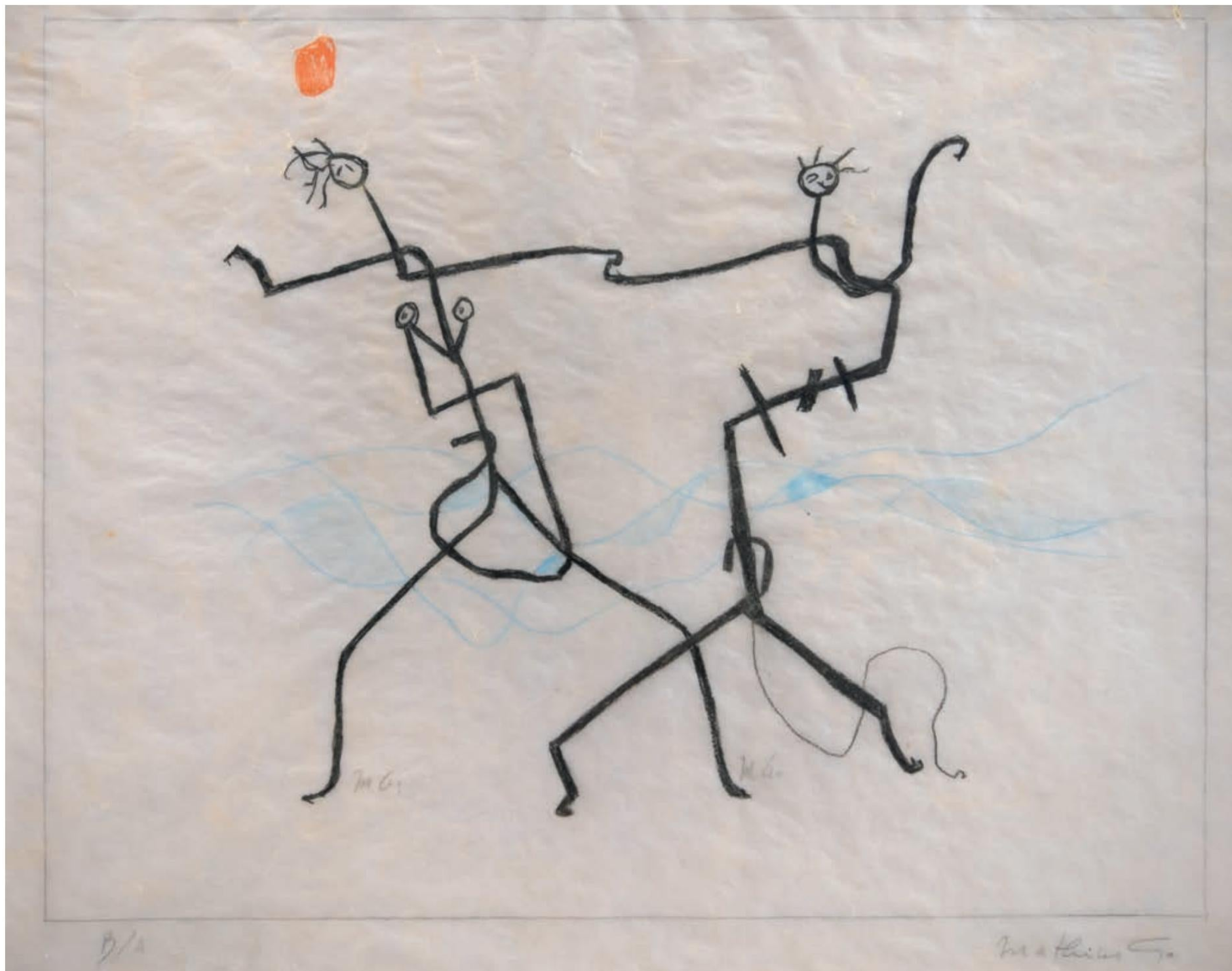
Fuentes consultadas: LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, año 11, no. 80, marzo-abril de 2006, pp. 4-27, KASSNER, Lily. **Mathias Goeritz. Una biografía 1915-1990.** México. UNAM - CONACULTA. 2007, pág. 252 y sitio oficial del Patronato Ruta de la Amistad www.mexico68.org

**$1,500,000.00-$2,000,000.00 M.N.**



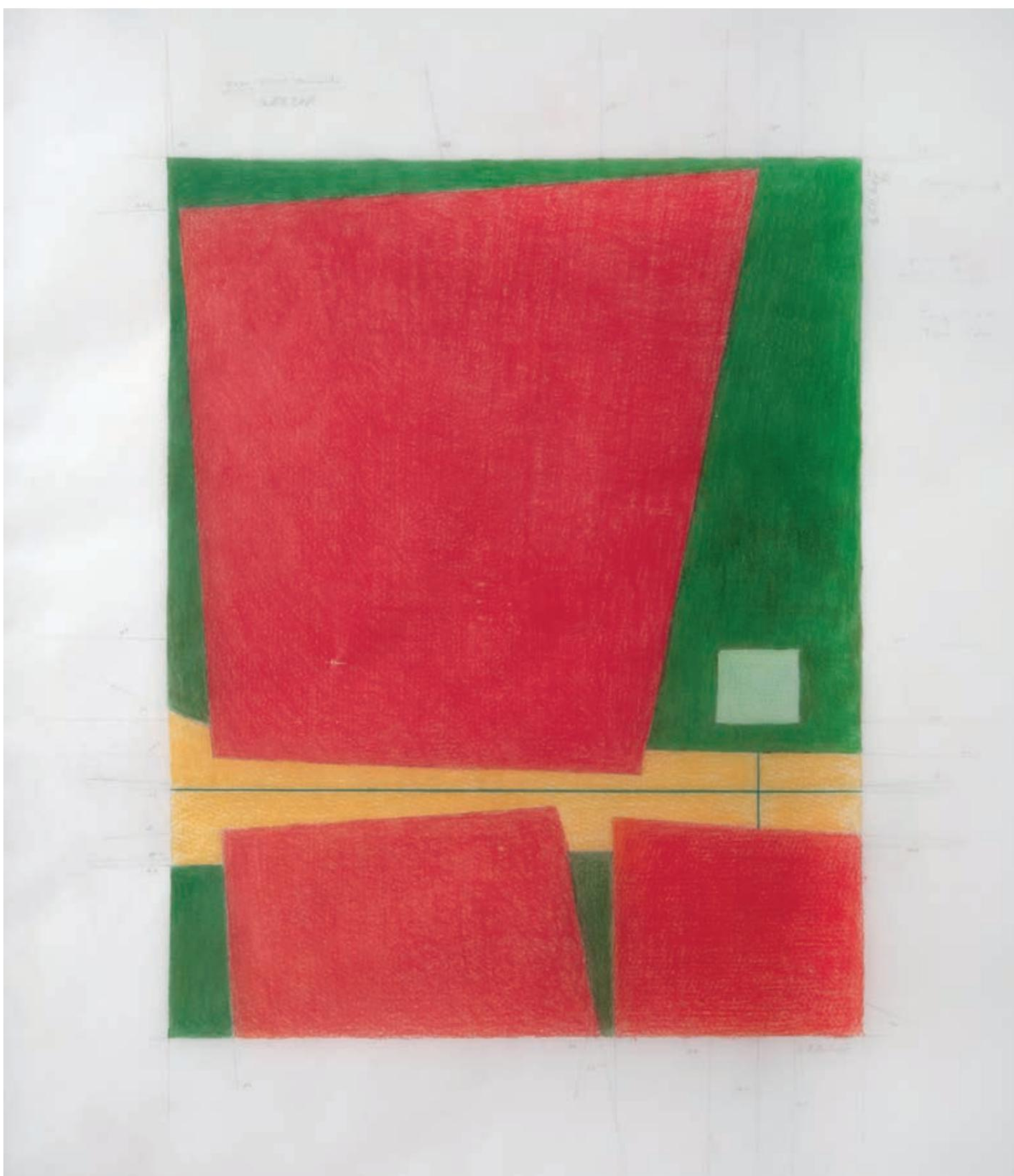
88 **MATHIAS GOERITZ**
**(Danzig, Polonia, 1915 - Ciudad de México, 1990)**
**Sin título**
Firmado dos veces
Lápices de color sobre papel albanene B/A
39 x 49 cm
Con certificado de autenticidad firmado por Rosa Nicolayevsky Shvadsky.
Presenta detalles de conservación.
La figura de Mathias Goeritz es sinónimo de respeto y admiración, tanto por la magnitud de sus proyectos como por la profunda teorización de los cambios gestados en el mundo del arte durante el siglo XX, entre los cuales a su vez estuvo envuelto.
En esta ocasión podemos observar que el lenguaje empleado para producir esta obra proviene de una ruta cercana a la abstracción, específicamente inspirado en las maneras paleolíticas encontradas en las Cuevas de Altamira, España, sitio que Mathias Goeritz visitó asiduamente cuando residió en la provincia de Santander con Marianne Gast.
Las experiencias adquiridas en las inmediaciones prehistóricas le valieron una fascinación reflexiva que derivó en el establecimiento de la Escuela de Altamira, espacio donde se compartieron ideas entorno al arte moderno específicamente al producido en el periodo posterior a la Segunda Guerra Mundial. Desde su perfil de historiador del arte, Mathias Goeritz propuso un breve manifiesto donde se externaron las preocupaciones principales respecto a la producción plástica de aquel momento, entre ellas se encontraba la noción de abstracción, su conexión con expresiones no occidentales, así como una clara inspiración con la cercana locación de Altamira, donde se obviaba la concepción de necesidad artística del humano. Lo anterior se vinculó con la filosofía de Adrien Turuel, pensador de origen ruso-suizo quien pretendía abolir las concepciones dicotómicas para dar preferencia a una visión más optimista del desarrollo del ser.
*"En la obra pictórica de Goeritz hubo un cambio fundamental [...] Van surgiendo de él estudios abstractos lineales, de una finura y delicadeza, recién encontrada. Ejecuciones en donde sale de sí mismo y supera sus propios conocimientos, sus propias experiencias y queda solo; y siente que estar solo, es como una forma de purificarse. Y sigue solo ante su interrogación permanente, cada vez más alta, cada vez , más simple y desnuda".* Olivia Zúñiga.
Fuentes consultadas: GUILLÓN, Ricardo. **Primera reunión de la "Escuela de Altamira".** España. Cuadernos Hispanoamericanos, enero-febrero 1950, no. 13, pp. 83-95, ZÚÑIGA, Olivia. **Mathias Goeritz.** México. Editorial Intercontinental, 1963, pp. 15-52, DÍAZ ARELLANO, Guillermo y ESPINOSA DORANTES, Elizabeth. Mathias Goeritz: educación visual y obra. México. Universidad Autónoma Metropolitana, 2017, pp. 11-38.

**$100,000.00-$200,000.00 M.N.**



89 **MATHIAS GOERITZ**
**(Danzig, Polonia, 1915 - Ciudad de México, 1990)**
**Sin título**
Firmado tres veces
Lápices de color sobre papel albanene B/A
39 x 49.5 cm
Con certificado de autenticidad firmado por Rosa Nicolayevsky Shvadsky.
Presenta detalles de conservación.
Por las filas de la Escuela de Altamira desfilaron grandes mentes a las que debemos en gran escala puntos importantes de la concepción del sistema del arte actual. Algunos de ellos fueron: Antonio Saura, Joan Miró, Eugenio d'Ors y Josep Lloréns Artigas, entre otros. Otro ejemplo es Ida Rodríguez Prampolini, gran letrada del arte mexicano y quien años más tarde se convirtió en pareja de Mathias Goeritz.
De manera individual, Mathias Goeritz se volcó a la exploración de nuevas posibilidades como búsqueda de un sentido personal tras vivir los estragos de los procesos bélicos anteriores, de este modo se vislumbraron antecedentes de principios clave para proyectos posteriores como la Arquitectura Emocional desarrollada en nuestro país.
*"El hombre de Altamira no ha copiado. No ha copiado unos bisontes, sino que ha creado unas pinturas que son quizá lo más esencial que jamás ha podido crear el hombre. No hay nada más joven, más nuevo, más moderno. Aquí se unen naturaleza y abstracción, materia y espíritu, razón y sentimiento. Aquí está la armonía completa entre color puro y línea pura. Esta es la única realidad que el artista nuevo reconoce. Altamira es la abstracción natural, la síntesis. Una síntesis que es el ideal del arte nuevo".* Mathias Goeritz.
Fuente consultada: ZÚÑIGA, Olivia. **Mathias Goeritz.** México. Editorial Intercontinental, 1963, pp. 15-52.

**$100,000.00-$200,000.00 M.N.**



90 **GUNTHER GERZSO**

**(Ciudad de México, 1915 - Ciudad de México, 2000)**

**Estudio para gráfica**

Firmado tres veces y fechado 90

Lápices de color y lápiz de grafito sobre papel

58 x 68 cm

Al tratarse de un boceto, presenta detalles de conservación normales por el uso.

La versión del grabado al aguafuerte fue editada por el Taller de Artegrafías Limitadas.

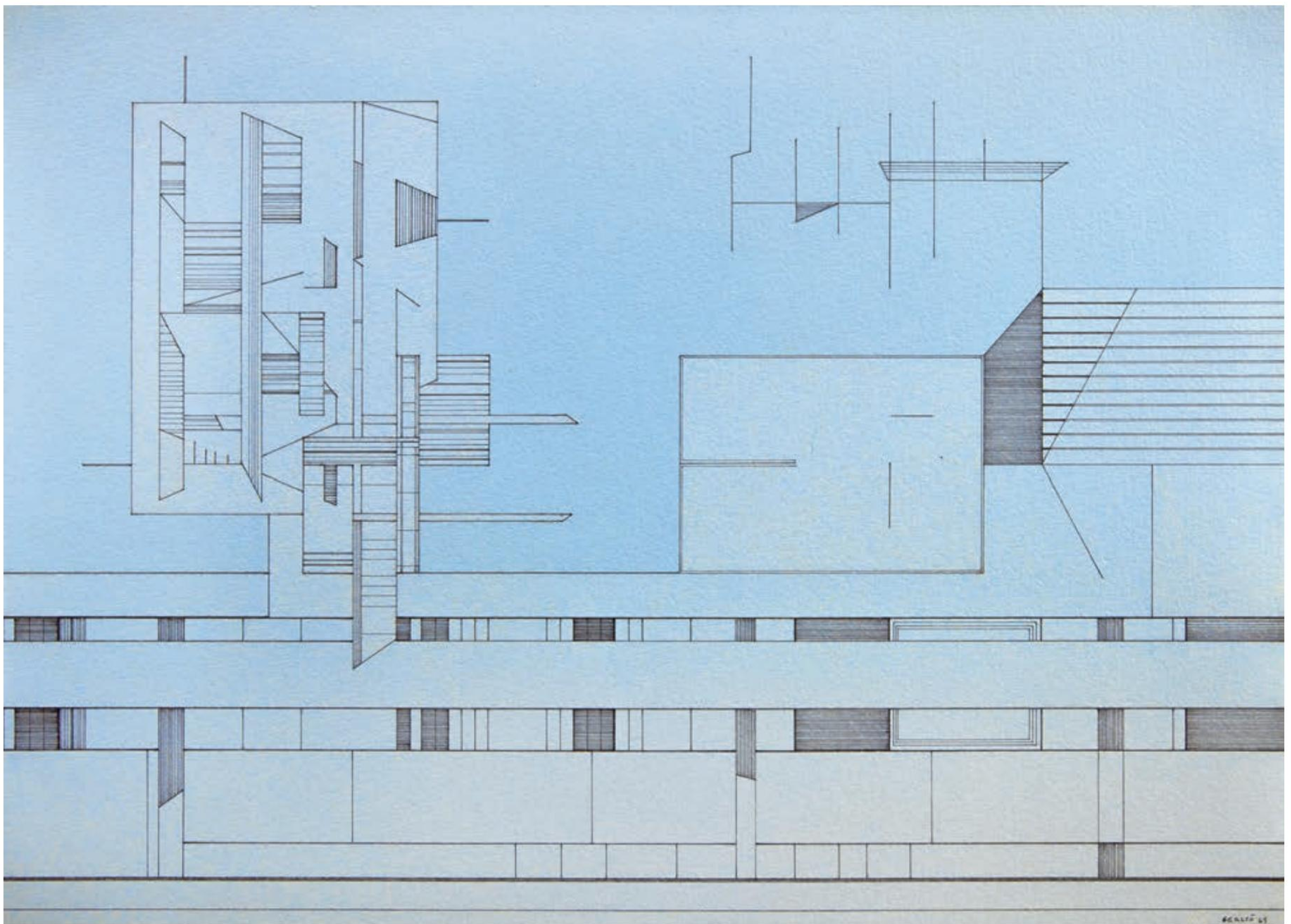
Gunther Gerzso exhibió por primera vez en 1950 en la Galería de Arte Mexicano de Inés Amor, donde repetiría su participación en varias ocasiones. En un inicio generó impresiones divididas entre la crítica, algunos le calificaron como "carente de mexicanidad", sin embargo, estos comentarios fueron suprimidos al conocer la inspiración en motivos prehispánicos y el paisaje de nuestra nación.

Perteneció a la generación de artistas que impulsaron la abstracción en el arte nacional. Desde sus obras tempranas podemos apreciar las influencias que marcaron su camino rumbo a un lenguaje abstracto, entre ellas destaca Le Corbusier y el desarrollo del purismo, así como el constructivismo y el cubismo, sin dejar de mencionar el importante papel del arte prehispánico en su obra, desde el carácter formal hasta su sentido místico.

*"Las pinturas de Gerzso encierran en sus composiciones de planos disímbolos el espíritu sagrado de los templos prehispánicos evocados poéticamente en sus formas geométricas superpuestas, cuadrados y rectángulos aparentemente simples, que se contrastan y complementan en una atmósfera densamente hermética. Aunque su pintura se clasifica dentro de la abstracción y ha sido considerado el primer pintor abstracto mexicano, sus cuadros remiten irremediablemente a paisajes y formas arquitectónicas [...] Su paleta, también refinadísima, combina los colores de la tierra y de las piedras, pero también evoca la luminosidad del cielo y la frescura de la vegetación".* Germain Gómez Haro.

Fuentes consultadas: DU PONT, Diana et al. **El riesgo de lo abstracto: el modernismo mexicano y el arte de Gunther Gerzso.** España, Santa Barbara Museum of Art, CONACULTA, 2003, pág. 304, RIVAS GODOY, Dulce María. **Gunther Gerzso. Los diagramas luminosos de un creador multifacético.** México. Instituto Cultural de Aguascalientes. 2009, pp. 6-11 y GÓMEZ HARO, Germaine. "Los paisajes emocionales de Gunther Gerzso". México. La Jornada, Suplemento Cultural, 05 de julio de 2015.

**$450,000.00-$600,000.00 M.N.**



91 **GUNTHER GERZSO**

**(Ciudad de México, 1915 - Ciudad de México, 2000)**

**Estación rastreadora No. 3**

Firmada y fechada 69
Mixta sobre papel sobre madera
39 x 40.5 cm
Agradecemos al Dr. Salomon Grimberg por la revisión de esta obra, marzo de 2024.
Procedencia: Galería Mary-Anne Martin Fine Art, Nueva York; adquirido en Doyle Auctions, Nueva York, Subasta de Abstracción del Siglo XX y Arte Latinoamericano, lote 77, 11 de octubre de 2023.
Exhibida en: "Beyond Muralism: Gerzso, Goeritz, and Friedeberg", muestra presentada en Galería Mary-Anne Martin Fine Art en Nueva York, 19 de julio a 15 de octubre de 2021 y "Winter Exhibition, Modern Mexican and Latin American artists", muestra presentada en Galería Mary-Anne Martin Fine Art en Nueva York, 18 de enero a 26 de marzo de 2022.
Con etiqueta de Galería Mary-Anne Martin Fine Art.

Gunther Gerzso nació y creció en México, gracias al origen europeo de su familia tuvo la oportunidad de realizar sus estudios del otro lado del Atlántico, donde residió con su tío, quien era estudioso del arte, factor que sin duda marcó el destino del joven artista. Para el inicio de la década de los años 30 regresó a México, se enfocó en formarse artísticamente de manera autodidacta, haciendo énfasis principalmente en escenografía y vestuario teatral. Con propósito de continuar con su carrera profesional en 1935 se mudó a Cleveland, Ohio, donde ingresó como escenógrafo auxiliar de la compañía teatral de la ciudad. Paralelamente, gracias al pintor Bernard Pfriem se acercó a la pintura, así como hizo con otros de sus intereses, optó por el camino del aprendizaje personal, estableciendo preferencia por las propuestas modernistas europeas así como las presentes en el arte mexicano del momento.

A finales de 1941 Gunther Gerzso regresó oficialmente a México, continúo su camino en la pintura adquiriendo influencias de su entorno, entre estas se pueden observar rasgos de la obra de Carlos Orozco Romero, Manuel Rodríguez Lozano y Julio Castellanos, estos dos últimos relacionados también con el arte escenográfico.

Su papel como escenógrafo de la Época de Oro del cine mexicano ha sido ampliamente reconocido por su prolífico desempeño. Algunos títulos en los que colaboró son; "Santa" de Norman Foster, "La posesión" de Julio Bracho y "Susana" de Luis Buñuel, entre otros.

El conocer las pasiones de Gunther Gerzso nos permite comprender el lenguaje empleado en su obra pictórica, en el que converge su interés por la arquitectura, la escenografía, el arte prehispánico, el paisaje mexicano, así como la adopción de lenguajes de su época como el surrealismo y abstraccionismo.

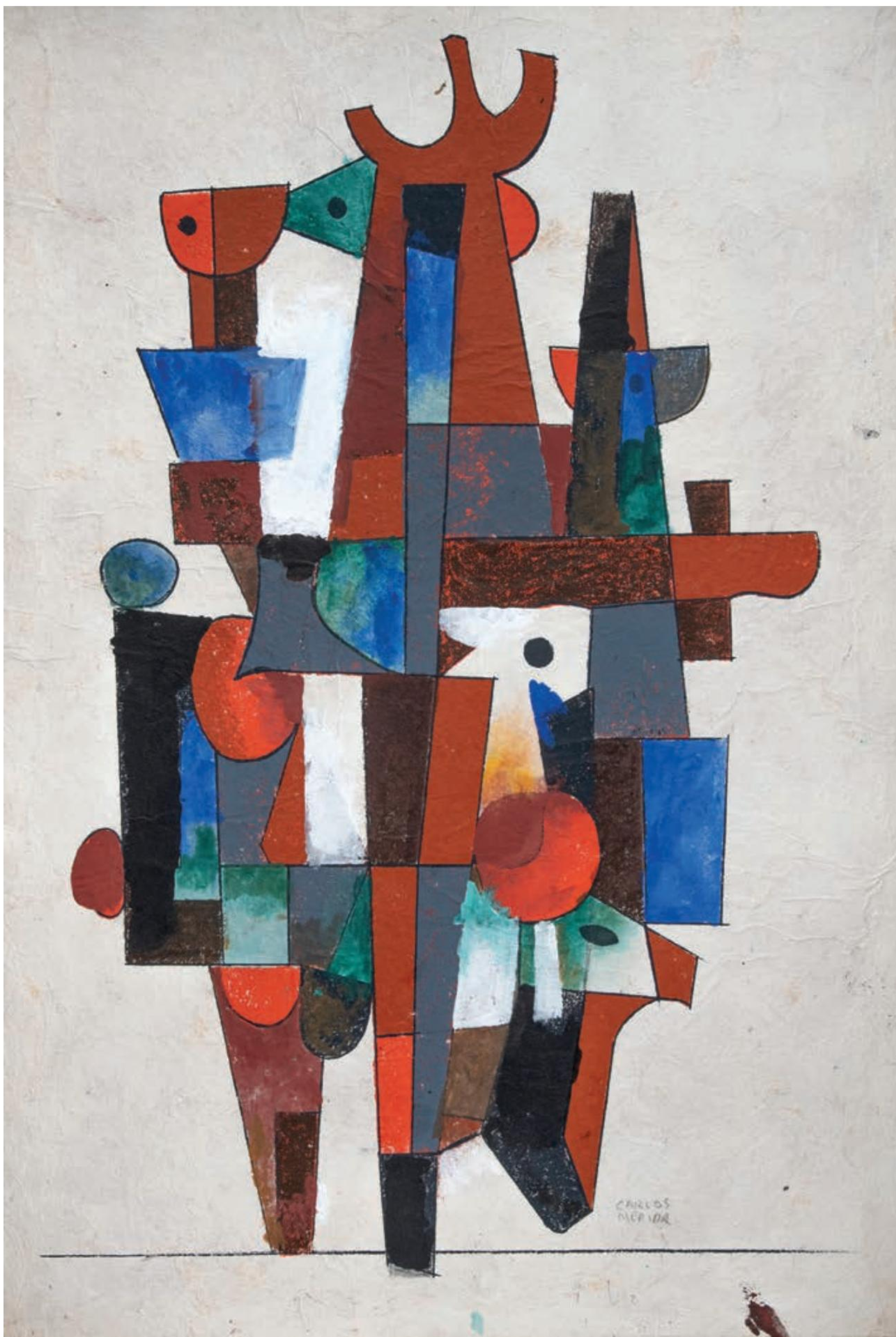
Fuentes consultadas: DU PONT, Diana et al. **El riesgo de lo abstracto: el modernismo mexicano y el arte de Gunther Gerzso.** España, Santa Barbara Museum of Art, CONACULTA, 2003, pp. 297-301, GÓMEZ HARO, Germaine. "Los paisajes emocionales de Gunther Gerzso". México. La Jornada, Suplemento Cultural, 05 de julio de 2015 y "Gunther Gerzso, figura clave del arte mexicano". México. Milenio, sección Cultura, 21 de abril de 2020.

**$600,000.00-$800,000.00 M.N.**



92 **MIGUEL CASTRO LEÑERO**
**(Ciudad de México, 1956 - )**
**Casa intervenida III**
Firmado al frente. Firmado y fechado 2006 en el bastidor
Óleo sobre tela
160 x 160 cm
Agradecemos al Maestro Miguel Castro Leñero por la verificación de autenticidad de esta obra, marzo de 2024.
Presenta mínimos detalles de conservación.
Estudió en La Esmeralda, institución abandonó a los dos años de haber ingresado para entrar al taller de grabado del Centro de Investigaciones y Experimentación Gráfica. Su primera exposición individual fue realizada en el Museo de Arte Carrillo Gil en 1982 y cuatro años después en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México se organizó la exposición individual "Paisaje dividido". En esta época, fue galardonado con el premio de adquisición de la Primera Bienal de Pintura Rufino Tamayo en Oaxaca y con el primer premio de adquisición en el II Encuentro de Arte Joven en Aguascalientes.
Actualmente, es uno de los principales exponentes del arte contemporáneo mexicano. Su obra ha sido expuesta en destacados museos y galerías mexicanas, y se encuentra en importantes colecciones privadas alrededor del mundo.
Fuentes consultadas: GARCÍA SANDOVAL, Laura. "Entrevista al pintor mexicano Miguel Castro Leñero". BlouinArtinfo, 26 de septiembre de 2013 y sitio oficial del Museo Carrillo Gill www.museodeartecarrillogil.com

**$180,000.00-$200,000.00 M.N.**




93 **CARLOS MÉRIDA**

**(Quetzaltenango, Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)**

**Estudio para serigrafía, El hijo del venado, 1981**

Firmada

Mixta sobre papel amate

60 x 40.5 cm

Con certificado de autenticidad de Galería Arvil, mayo de 2018 y con certificado de autenticidad de Stern Fine Art.

Publicada en: **Carlos Mérida. Selection from the collection of Yolanda and Jeffrey Stern.** Estados Unidos. Stern Fine Art, pág. 41.

Con etiqueta de Galería Arvil.

Carlos Mérida fue inquieto por naturaleza, un artista viajero que gustaba cambiar de ambiente. Amaba merodear y conocer otras culturas, así como experimentar y buscar en la naturaleza su inspiración, siendo esta una inquietud que se reflejaba en cada una de sus obras. Probó varios géneros y técnicas incluyendo la pintura de caballete y mural, la obra gráfica y diseños para escenografías de teatro y ballet. Realizó obra documental dispersa en un gran número de obras sobre motivos de danza e instrumentaría regional mexicana, en especial aventurado a tratar temas de la cultura prehispánica.

*"Tengo la ambición de hacer pintura poética, porque creo que no hay arte sin poesía".* Carlos Mérida.

Fuente consultada: DE LA TORRE, Mario. **Carlos Mérida en sus 90 años.** México. Cartón y Papel de México S.A de C.V, colección CPM, 1981, pp. 22 y 23.

**$600,000.00-$800,000.00 M.N.**



94 **MYRA LANDAU**

**(Bucarest, Rumania, 1926 - Países Bajos, 2018)**

**Ritmo perfumado no. 10 / 11**

Sin firma

Mixta sobre tela

60 x 60 cm

Con dedicatoria firmada y fechada 81 al reverso.

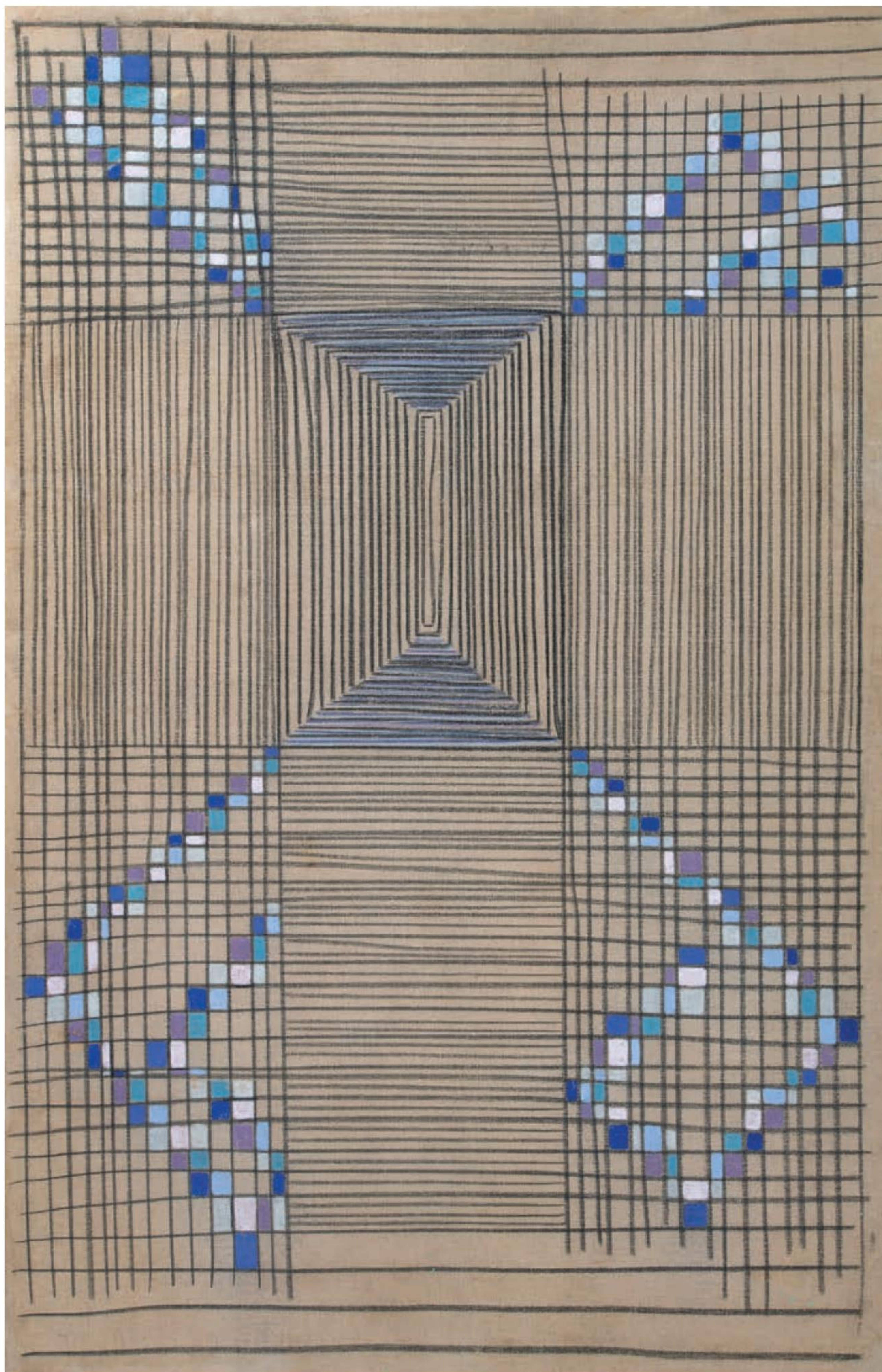
Agradecemos a Dominique Landau, hija de la artista, por la verificación de autenticidad de esta obra, abril de 2024.

Presenta mínima perforación y detalles de conservación en las esquinas de la tela.

Myra Landau arribó a nuestro país en un periodo prolífico para la experimentación, por ello su acercamiento al arte abstracto fue fructífero y bien recibido. Observamos que su producción se caracterizó por emplear rectángulos concéntricos dibujados a mano alzada y colores planos, inspirada en el abstraccionismo popular y aborigen. A estas obras las llamó "Ritmos", relacionadas con metáforas musicales, influencia del Op Art y el geometrismo brasileño, así como su interés por lograr una obra de esencia expresiva más que formalista.

Fuente consultada: sitio oficial del Museo Universitario de Arte Contemporáneo www.muac.unam.mx

**$80,000.00-$130,000.00 M.N.**



95 **MYRA LANDAU**

**(Bucarest, Rumania, 1926 - Países Bajos, 2018)**

**Ritmo en X**

Firmado y fechado 1971 al reverso

Pastel sobre tela

170 x 110 cm

Con certificado de autenticidad digital de Dominique Landau, hija de la artista, 2024.

*"Hay un indudable sentido musical en el trabajo de Myra Landau. Líneas, recuadros inscritos en sí mismos, superficies blancas, grises, ocres, rojas, van constituyendo ritmos casi melódicos: acentos, silencios, énfasis, síncopas. Imagino que el proceso de la pintora al realizar un cuadro, en donde deja discurrir un sentido de libertad y de apertura ajustado, sin embargo, a reglas precisas y necesarias, se asemeja al proceso de un compositor. Esas reglas precisas y al mismo tiempo laxas que están en la base de cada construcción poética, musical, pictórica de Myra Landau no constituyen una manera o una receta, sino un modo, o más bien, un sistema".* Jorge Alberto Manrique.

Fuente consultada: SOTELO, Gina. "Llegan a Xalapa los Ritmos de Myra Landau". México. El Periódico de los Universitarios - Universidad Veracruzana-, sección Arte, 19 de junio de 2006.

**$300,000.00-$450,000.00 M.N.**



96 **RAFAEL BARRIOS**

**(Baton Rouge, Louisiana, 1947 - )**

**Hondos**

Firmada y fechada 2016
Escultura en acero laqueado 2 / 4 F. 227
83 x 65 x 21.5 cm
Con certificado de autenticidad de Proyecto H, febrero de 2022.
Presenta detalles de conservación.

Rafael Barrios posee herencia venezolana, la cual presenta orgulloso a lo largo de su producción. Obtuvo su formación inicial en el Museo de Bellas Artes en Caracas, Venezuela, más tarde fue acreedor de la beca J. Walter Thompson International, la cual le dio la oportunidad de asistir al Ontario College of Art en Toronto, Canadá, igualmente asistió a la New York University, también apoyado con una beca otorgada por su talento.

A lo largo de su carrera ha recibido distintos premios y reconocimientos, por su parte el teórico Marshall McLuhan consideró su obra como "una fruta fresca para el pensamiento", al referenciar el juego dinámico de figuras geométricas que se presenta en su escultura.

*"El propósito de mi obra es concienciarnos de las inmensas posibilidades que tenemos los seres humanos de ir más allá. La vida es un constante aprendizaje y en la medida en la que nos acerquemos más al arte, comprenderemos más nuestro propósito de vida en este universo".* Rafael Barrios.

Fuentes consultadas: NOVAL-QUÍLEZ, María. **Entramos en el fascinante estudio de Rafael Barrios en Miami, el escultor que da forma a lo virtual en el mundo real.** España, Architectural Digest, abril de 2023 y sitio oficial del artista www.rafaelbarrios.com

**$150,000.00-$250,000.00 M.N.**



97 **FRANCISCO EPPENS**
**(San Luis Potosí, México, 1913 - Ciudad de México, 1990)**
**Volúmenes arquitectónicos**
Firmado y fechado 1967
Óleo sobre tela
70 x 100 cm
Procedencia: perteneció a la colección de Gabriela Eppens.
Publicado en: LÓPEZ OROZCO Leticia. **Francisco Eppens Helguera. Revolución, Nación, Modernidad. 1913 - 2013. Centenario.** México. Partido Revolucionario Institucional, 2013, pág. 374.
Con etiqueta de Museo del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.
Presenta detalles de conservación y craqueladuras.
*"Pienso que el artista tiene que ser auténtico consigo mismo y manifestar lo que siente, sin estar sujeto a moda, tendencias o críticas. Lo importante es estar satisfecho con lo que uno hace, tratando de hacerlo cada vez lo mejor posible".* Francisco Eppens.
Fuente consultada: LÓPEZ OROZCO Leticia. **Francisco Eppens Helguera. Revolución, Nación, Modernidad. 1913 - 2013. Centenario.** México. Partido Revolucionario Institucional, 2013.

**$90,000.00-$150,000.00 M.N.**



98 **FELICIANO BÉJAR**

**(Jiquilpan, Michoacán, 1920 - Ciudad de México, 2007)**

**Custodia verde, ca. 1971**

Sin firma

Escultura en acero y acrílico cortado

155 x 57 x 27 cm

Presenta mínimos detalles de conservación.

Agradecemos a Martín Feliciano Béjar y a Martin Foley por la verificación de autenticidad de esta obra, enero 2024.

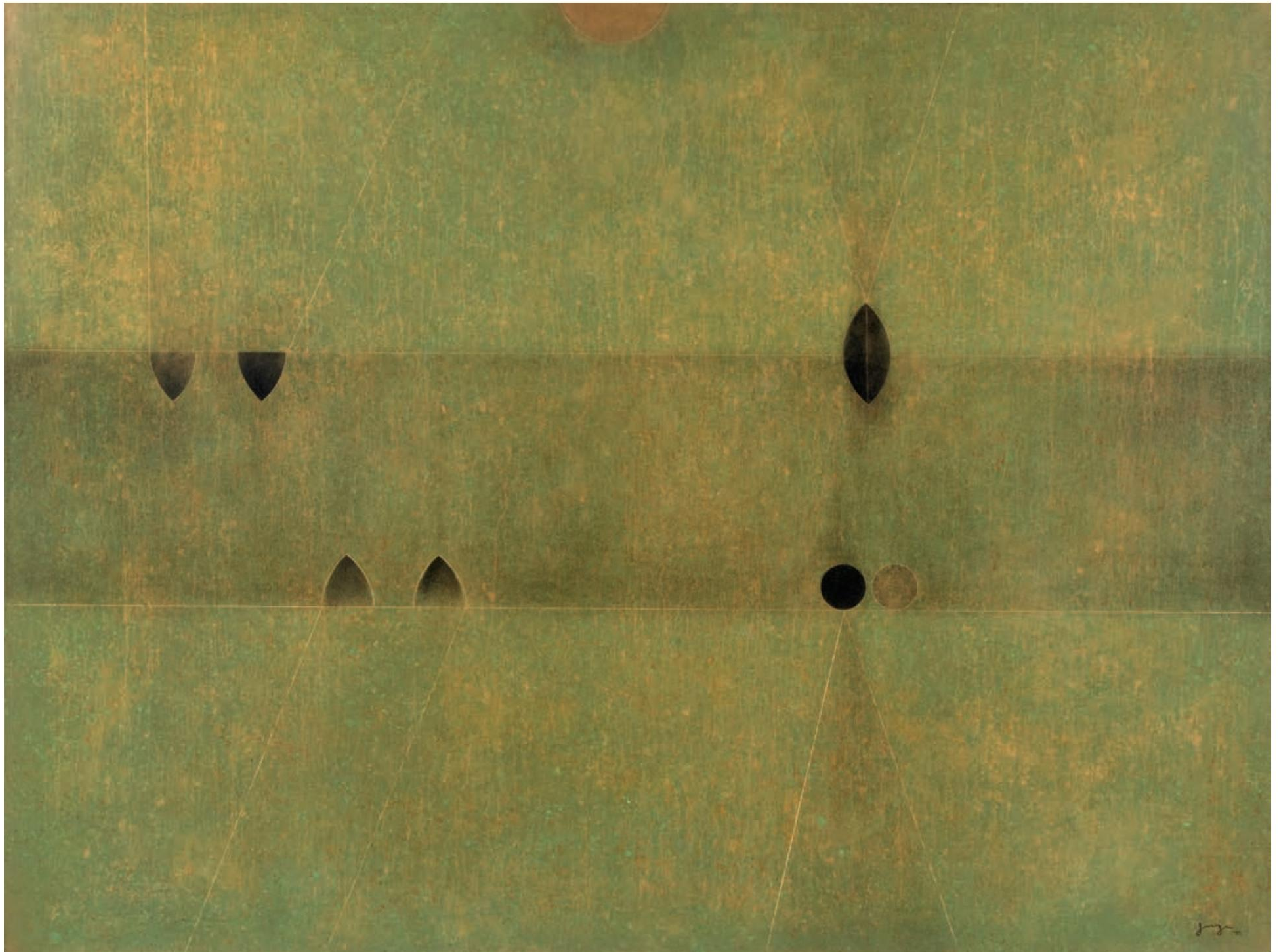
En 1956, mientras vivía en París, un nuevo elemento asomó con insistencia en su obra: las luces a manera de pequeños soles, lo que más tarde le valdría ser bautizado por Martin Foley como "el recolector de soles".

Los soles escaparon de sus lienzos y maderas para convertirse en los ojos de sus nuevas esculturas. Así nacieron las obras bautizadas por Jorge Hernández Campos como magiscopios: instrumentos de acero reciclado con lentes encapsulados.

*"Béjar, el mago, se entiende quizá sólo desde la lente de sus magiscopios. Feliciano, el luchador para el que darse por vencido no es opción. Un buen hombre con el que uno quisiera pasar horas reconciliándose con el valor de esos seres y cosas que el ritmo de la vida actual va dejando en el olvido".* Gabriela Rábago Palafox.

Fuentes consultadas: RÁBAGO PALAFOX, Gabriela. **Feliciano Béjar: the poetry of all things.** México. Voices of Mexico, julio-septiembre 1994, no. 28, pp. 23-28 y MATEOS, Mónica. "Murió Feliciano Béjar, impulsor de un arte al servicio de la sociedad". México. Diario La Jornada, sección Cultura, 2 de febrero de 2007.

**$400,000.00-$500,000.00 M.N.**



99 **JORGE GONZÁLEZ VELÁZQUEZ**
**(Ciudad de México, 1966 - )**
**En medio**
Firmado y fechado 15
Acrílico sobre tela
150 x 200 cm
Con certificado de autenticidad de Aldama Fine Art.
Publicado en: DRIBEN, Lelia et al. **Jorge González Velázquez. Origen.** México. Aldama Fine Art, 2018, pág. 24, catalogada 2.
Su obra abarca principalmente los medios de la pintura y la escultura, ambas disciplinas se complementan pues la elegancia y sobriedad de una halla correspondencia en la delicadeza de la otra.
Es un incansable experimentador de técnicas y materiales, no obstante la pintura es una disciplina que ha desempeñado de manera vasta como una vertiente más de su trabajo tridimensional, goza de una idea propia, usando casi siempre gamas monocromáticas y elementos referentes a la abstracción.
Fuentes consultadas: ALDAMA, José Ignacio et al. **Jorge González Velázquez. Fractal.** México. Aldama Fine Art, 2013, pp. 8 y 9 y DRIBEN, Lelia et al. **Jorge González Velázquez. Origen.** México. Aldama Fine Art, 2018, pp. 17-19.

**$150,000.00-$200,000.00 M.N.**



**100** **FELICIANO BÉJAR**

**(Jiquilpan, Michoacán, 1920 - Ciudad de México, 2007)**

**Sin título**

Sin firma

Escultura en acero y acrílico tallado

125 x 46 x 30 cm

Agradecemos a Martín Feliciano Béjar y a Martin Foley por la verificación de autenticidad de esta obra, enero 2024.

Presenta detalles de conservación.

Si bien su formación fue autodidacta, no podemos dejar de mencionar las influencias que dieron paso al lenguaje tan característico con el que creó su obra, entre ellas destaca el papel de María "la China" Cervantes, una sabia mujer afro-indígena de su pueblo natal, quien daba clases de bordado a sus hermanas y se convirtió en su iniciadora en la sensibilidad artística, ya que con ella desarrolló amor y respeto por los materiales, apreciable de manera posterior en la reutilización de elementos en sus esculturas. Tiempo después, conoció a José Clemente Orozco en una biblioteca de Jiquilpan y a partir de este momento se mantuvo fiel al principio de mantener el arte al servicio de la sociedad.

Fuentes consultadas: MATEOS, Mónica. "Murió Feliciano Béjar, impulsor de un arte al servicio de la sociedad". México. Diario La Jornada, sección Cultura, 2 de febrero de 2007 y sitio oficial del artista www.felicianobejar.com

**$300,000.00-$400,000.00 M.N.**



101 **IRMA PALACIOS**

**(Iguala, Guerrero, 1943 - )**

**Tierra verde, de la serie Color de tierra**

Firmado y fechado 99 al frente. Firmado y fechado 1999 en el bastidor
Óleo sobre tela
100 x 120 cm
Procedencia: adquirido directamente a la artista.
Presenta ligeros detalles de conservación.

Inició sus estudios en La Esmeralda, donde acudió al taller libre del Maestro Juan Reyes Haro y fue alumna de Francisco Castro Leñero. Fue una etapa de arduo aprendizaje, hasta que logró hallar su propio estilo, el cual se caracteriza por el uso de materiales terrosos, admiración por la cultura oaxaqueña y colores oscuros provenientes del informalismo español.

Habiendo despegado como artista, fue distinguida con la beca Guggenheim y la beca del Sistema Nacional de Creadores, además fue acreedora al Primer Premio en la I Bienal de Pintura Rufino Tamayo, el Premio de Adquisición del Salón Nacional de Artes Plásticas del Palacio de Bellas Artes y ganadora del Segundo Premio del Salón Internacional de Estandartes en el Centro Cultural Tijuana.

Fuente consultada: MASRI, Isaac et al. **Variantes. Ocho Pintores.** México. Impronta Editores, 1999, pág. 112.

**$120,000.00-$200,000.00 M.N.**



102 **IRMA PALACIOS**

**(Iguala, Guerrero, 1943 - )**

**Trigal**

Firmado al frente. Firmado y fechado 2019 en el bastidor
Óleo sobre tela
80 x 80 cm
Con certificado de autenticidad de la artista, marzo de 2023.

*"La imagen mental que el pintor abstracto plasma es un diseño, una segunda cosa, que proviene de un inmenso e indefinido arsenal privado, conformado de cosas concretas. Las pinturas de Irma Palacios, incluyendo sus títulos, ejemplifican admirablemente la manera en que los circuitos sensoriales van nombrando los elementos conforme éstos se aparecen en la tela […] La pintura de Irma Palacios está poblada de signos. Éstos no son descifrables de causa a efecto, sino polivalentes, tal y como lo son las palabras que arman una frase poética".* Teresa del Conde.

Fuente consultada: **Irma Palacios.** México. Revista Tiempo - Universidad Autónoma Metropolitana-, febrero de 2002, pág. 48.

**$85,000.00-$130,000.00 M.N.**



103 **JORGE MARÍN**

**(Uruapan, Michoacán, 1963 - )**

**Balanza de surfista II Alado**

Firmada y fechada 6.10
Escultura en bronce en base de bronce
180 x 105 x 80 cm medidas totales con base
Con certificado de autenticidad del artista.
Agradecemos al Maestro Jorge Marín por la verificación de autenticidad de esta obra, abril de 2024.
Presenta mínimos detalles de conservación.
Jorge Marín es un escultor sobresaliente que ha experimentado con distintos materiales y técnicas, siendo el bronce su signo distintivo. Su obra se caracteriza por inspirarse en la mitología, totalmente apreciable en sus figuras aladas, seres inclinados sobre su propio peso presentándose como una alusión a la acción del vuelo.
El bronce le es idóneo para que las manos y los pies de estos personajes, así como las texturas de plumas, venas y telas, adquirieran la perfección de la materia viva.
La tridimensionalidad de su obra genera una invitación a experiencia estética completa llena de reflexión, de manera que resulta imposible no ser atraídos por sus formas.
*"El bronce es un metal mestizo, producto de la aleación de cobre y estaño. No es gratuito que Jorge Marín lo tome, lo trabaje como metal de nuestra raza, de nuestro país. Al bronce, Marín le da alas: Alas de ángel. Sus ángeles de bronce no escapan a la tradición religiosa. Aparecen ángeles en todas las creencias. Y hombres, casi siempre jóvenes, unas veces viejos, en un alado paisaje angélico. La creación de Jorge Marín obedece no a lo divino, sino humano, 'demasiado humano'".* Carlos Fuentes.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.jorgemarin.com.mx

**$360,000.00-$500,000.00 M.N.**



104 **JAVIER MARÍN**

**(Uruapan, Michoacán, 1962 - )**

**El canto II**

Firmada y fechada MÉXICO 4 - II - 98
Escultura en barro de Oaxaca y Zacatecas en base de acero
220 x 75 x 46 cm medidas totales con base
Agradecemos al Maestro Javier Marín y a Terreno Baldío por la verificación de autenticidad de esta obra, abril de 2024.
Presenta ligeros detalles de conservación.
Javier Marín cuenta con una reconocida trayectoria a nivel nacional e internacional. Su obra presenta como temática principal al cuerpo humano, el cual emplea como recurso para materializar emociones e inquietudes como se observa en las expresiones de los rostros de sus piezas que no pretenden ser perfectos, sino lo contrario, evidenciar la existencia de belleza en la imperfección.
La forma en que el artista concibe su obra es significativa, con contexto, donde transgrede los materiales para crear obras con estilo personal.
Ha realizado proyectos y muestras en espacios públicos, expuesto de manera individual en más de noventa ocasiones y ha participado en más de doscientas muestras colectivas en México, Estados Unidos y Canadá, así como en varios países de Centroamérica, Sudamérica, Asia y Europa. Actualmente, su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas de México y el extranjero.
Fuentes consultadas: sitio oficial del Antiguo Colegio de San Ildefonso www.sanildefonso.org.mx y sitio oficial del artista www.javiermarin.com.mx

**$1,000,000.00-$1,600,000.00 M.N.**



105 **GABRIEL OROZCO**
**(Jalapa, Veracruz, 1962 - )**
**Sin título**
Firmado y fechado 1990 al reverso
Acrílico, agua, pigmento y polvo sobre papel sobre madera
193 x 47.5 cm
Con certificado de autenticidad del artista, julio de 2021.

Gabriel Orozco es uno de los artistas contemporáneos más reconocidos en el circuito internacional, lo respalda una gran producción en medios plásticos tradicionales y experimentales, abarcando técnicas como el dibujo, la instalación, el video y la escultura.

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y posteriormente en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Junto con Damián Ortega, Gabriel Kuri, Abraham Cruzvillegas y Dr. Lakra realizaba reuniones semanales en los que discutían temas de arte y política, con el tiempo se convirtió en un lugar en el que muchos proyectos artísticos y culturales tomaron forma, este grupo posteriormente fue conocido como "Taller de los Viernes".

La producción de Gabriel Orozco está en una constante evolución que nos remite a la vivencia personal en donde con su mirada, nos muestra los accidentes, las circunstancias ajenas, decepciones y sorpresas que muestran el devenir de la espera. En sus piezas encontramos razones por las cuales existe el arte, no busca dar una respuesta totalitaria sino una posibilidad del mundo contemplativo.

*"Gabriel Orozco se rehúsa a producir un sólo tipo de piezas. Su obra es una contínua exploración, revelando un espíritu de partes iguales de ingenio y asombro, abierto a la sorpresa. La variedad y espectro de su obra es impresionante. Sin embargo, su estética es consistente, más cercana a la de un poeta que a la de un pintor, él encuentra revelaciones cada día. Sus piezas parecieran irónicas, pero las ideas detrás de su trabajo, a pesar de mostrar espontaneidad, no desprecian el intelecto".* Carmen Boullosa.

Fuente consultada: BOULLOSA, Carmen. **Gabriel Orozco.** Estados Unidos. BOMB, invierno de 2007, no. 98, pp. 66-78.

**$2,200,000.00-$3,000,000.00 M.N.**

106 **PHIL KELLY**

**(Dublín, Irlanda, 1950 - Ciudad de México, 2010)**

**Sin título**

Firmado y fechado 95 en el cuarto panel
Óleo sobre tela, políptico
388 x 150 cm medidas totales
Piezas: 4

Agradecemos a la familia Kelly Munguía por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre de 2022.

Publicado en: EMERICH, Luis Carlos. **La ciudad y sus íconos. Pintura de Phil Kelly.** México. Artes de México, 2003, pp. 40 y 41.

Phil Kelly, un pintor mexicano de origen irlandés como suele referirse, tuvo una formación autodidacta alejada de las instituciones tradicionales con las que no llevaba una buena relación. Se dice que llegó a nuestro país a raíz de una decisión al azar, al elegir por medio de un volado entre París y la Ciudad de México, siendo la última la ganadora y de la cual quedaría enamorado con el paso de los años.

Su pintura es testimonio de su gusto por las composiciones cromáticas y fascinación por las estructuras modernas de las metrópolis, así como de las edificaciones que a sus ojos rompían con la armonía visual de la ciudad. A lo largo de su carrera también ejecutó piezas con temática de desnudo femenino y bodegón.

Fuentes consultadas: SPRINGER, José Manuel et al. Phil Kelly. **Dos horas y veinticinco años.** México. Aeroméxico, American Express, 2005, pp. 15-21 y EMERICH, Luis Carlos et al. **Phil Kelly. Las manos, el corazón, los ojos, la vida.** México. ESPAC Espacio de Arte Contemporáneo, Editorial Fogra, 2014, pág. 164.

**$650,000.00-$800,000.00 M.N.**

a

b









c

d



**107** **PHILL KELLY**

**(Dublín, Irlanda, 1950 - Ciudad de México, 2010)**

**Mesa de Nápoles Amarillo**

Firmado al frente. Firmado y fechado MEX DF 99 al reverso
Óleo sobre tela
120 x 100 cm
Con certificado de autenticidad de Ruth Munguía, agosto de 2021.
Agradecemos a la familia Kelly Munguía por la verificación de autenticidad de esta obra, febrero de 2024.

*"Retrató escenas que se han olvidado para los habitantes de la Ciudad de México y que Phil nos puede recordar a través de su visión festiva de lo que era vivir el color en la Ciudad de México. Phil nos enseñó a ver muchos de esos paisajes que no encontramos en ninguna otra ciudad".* Jimena Espejo.

Fuente consultada: PAZ AVENDAÑO, Reyna. "La línea desnuda, una mirada a la libertad estética de Phil Kelly". México. Crónica, sección Exposición, 16 de junio de 2022.

**$200,000.00-$300,000.00 M.N.**



108 **PHILL KELLY**

**(Dublín, Irlanda, 1950 - Ciudad de México, 2010)**

**Santo Domingo, Primavera, 2000**

Firmado al frente. Firmado y fechado MEX DF Abril 2000 al reverso
Óleo sobre tela
120 x 100 cm
Con certificado de autenticidad de Ruth Munguía, agosto de 2021.
Agradecemos a la familia Kelly Munguía por la verificación de autenticidad de esta obra, febrero de 2024.
Presenta mínimos desprendimientos de capa pictórica.
*"A Phil Kelly hay que agradecerle que percibiera, sintiera y recreara nuestra ciudad despiadada y fascinante".* Teresa del Conde.
Fuente consultada: DEL CONDE, Teresa, "Babel descifrada". México. La Jornada, sección Cultura, 21 de enero de 1997.

**$200,000.00-$300,000.00 M.N.**





a



b



c

**109** **CARMEN PARRA**
**(Ciudad de México, 1944 - )**
**Mariposas, 2023**
a) Firmado
Acrílico sobre tela, políptico
a) 95 x 70 cm
b) 70 x 95 cm
c) 67 x 83.5 cm
Con constancia de autenticidad de Fundación Parra Gironella.

SOBRE ÁNGELES

*"Durante la noche, los bosques de mi pueblo*
*aguardan escarchados las luces del amanecer.*
*Las mariposas monarcas, como hojas cerradas,*
*cubren el trono y las ramas de los árboles.*
*Superpuestas una sobre otra forman un solo organismo.*
*El cielo azulea de frío. Los primeros rayos de sol*
*tocas los racimos de las mariposas entumecidas.*
*Y un racimo cae, abriéndose en alas.*
*Otro racimo es alumbrado y por efecto de la luz se deshace en mil cuerpos voladores.*
*El sol de las ocho de la mañana abre el secreto*
*que dormía emperchado en el tronco de los árboles,*
*y hay brisa de alas, hay ríos de mariposas en el aire.*
*El alma de los muertos es visible entre los arbustos,*
*puede tocarse con los ojos y las manos.*
*Es mediodía. En el silencio perfecto se escucha*
*el ruido de la motosierra que avanza hacia nosotros*
*tumbando árboles y segando alas. El hombre, con sus mil hijos*
*desnudos y hambrientos, viene gritando sus necesidades*
*y se lleva puñados de mariposas a la boca.*
*El ángel dice nada".* Homero Aridjis.

Fuente consultada: PARRA, Carmen et al. **METAMORFOSIS. Travesía de Carmen Parra.** México. Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Medicina - The Aspen Institute, 2015, pág. 37.

**$270,000.00-$350,000.00 M.N.**



**110** **JOSÉ ANTONIO FARRERA**

**(Ciudad de México, 1964 - )**

**Las flores amarillas**

Firmado y fechado 2017 al reverso
Óleo sobre tela
200 x 180 cm
Con certificado de autenticidad de Aldama Fine Art.
Publicado en: ESPINASA, José María et al. **José Antonio Farrera. Piezas para un museo.** México. Secretaría de Cultura - Aldama Fine Art, 2023, pág. 93, catalogado 27.
Exhibido en: "Piezas para un museo", muestra itinerante presentada en el Museo de Arte Contemporáneo no. 8 en Aguascalientes de abril a julio de 2020, en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, de septiembre a noviembre de 2020, en Cuartel del Arte en Pachuca de Soto, Hidalgo, de junio a septiembre de 2021 y en el Museo de la Ciudad de México de diciembre de 2022 a febrero de 2023.
*"El detalle en la cualidad física de los jarrones es un estudio en sí mismo; el bouquet es un conjunto compacto que forma parte de la composición, aunque a veces se interrumpe. Hay un espacio vacío entre el jarrón y el follaje, un silencio musical entre el acorde sólido de la base y el subibaja de escalas de la melodía. No importa. No queremos una representación realista, sino una impronta, un golpe de color, una revelación de presencias, de grados emocionales que entren en conflicto y armonicen a la vez".* José Manuel Ruiz Regil.
Fuente consultada: RUIZ REGIL, José Manuel. **Carmen Parra / José Antonio Farrera. La flor de loto y el cardo.** México. Aldama Fine Art, pp. 10, 11 y 14.

**$350,000.00-$400,000.00 M.N.**



**111** | **CAROL MILLER**
**(Los Ángeles, California, EE. UU., 1933 - )**
**Kitchwa Tembo**
Firmada
Escultura en bronce
72 x 42 x 80 cm
Con certificado de autenticidad de la artista, agosto de 2002.
Agradecemos a la Maestra Carol Miller por la verificación de autenticidad de esta obra, abril de 2024.
Presenta detalles de conservación.
El nombre de esta escultura proviene del suajili "Kichwa Tembo" que en español significa "cabeza de elefante", por la inspiración tomada por la artista al haber realizado un viaje al continente africano.
*"Para mí, ser escultora significa ser investigadora. He curioseado en todas las culturas del orbe. Y he tratado de compaginar la historia y la mitología con la realidad humana: el amor, la ternura, la convivencia, la dedicación de los padres hacia los hijos, la devoción de las parejas entre sí; todo eso se expresa en mi producción".* Carol Miller.
Fuente consultada: sitio oficial del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura www.inba.gob.mx

**$100,000.00-$180,000.00 M.N.**



112 **RODRIGO PIMENTEL**

**(Zináparo, Michoacán, 1945 - Ciudad de México, 2022)**

**Deseo flamenco, 2004**

Firmado al frente y al reverso

Óleo sobre tela

100 x 80 cm

Con certificado de autenticidad de Lorena Pimentel, hija del artista.

Presenta mínimos detalles de conservación.

Rodrigo Pimentel presentó interés por las artes desde niño, por lo que cuando llegó el momento de formalizar su educación se trasladó a la Ciudad de México desde su natal Zináparo, Michoacán.

A lo largo de su obra podemos apreciar la experimentación con diferentes lenguajes, desde el abstraccionismo hasta devolverse al figurativismo aprendido durante su formación académica. El color fue el protagonista de sus obras, asimismo, cuerpos de hombres, dioses y animales se presentaron como elementos principales que completaron su visión, construyendo un mundo que continúa cautivando a los espectadores.

Además de ejercer como pintor, se desenvolvió como docente en el Taller de Grabado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas y en la Sección Escolar del Museo de Antropología e Historia. Su trabajo forma parte de la colección permanente del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México y de otras colecciones importantes en el extranjero.

Fuentes consultadas: TOVAR DE TERESA, Guillermo. **Repertorio de artistas en México. Tomo III.** México. Grupo Financiero Bancomer, 1996, pág. 80, MONSIVÁIS, Carlos. "Testigos ausentes. Rodrigo Pimentel". México. Palacio de Bellas Artes, CONACULTA, 1995 y sitio oficial del Museo Nacional de Arte de la Ciudad de México www.munal.mx

**$120,000.00-$160,000.00 M.N.**



113 **CARLOS PELLICER**

**(Ciudad de México, 1948 - )**

**Sobre un tema de Dr. Atl**

Firmada al frente. Firmada y fechada MARZO 2020 al reverso
Encáustica sobre MDF
81 x 122 cm
Con certificado de autenticidad de Aldama Fine Art.
Publicada en: VILLORO, Juan et al. **Carlos Pellicer. Desde la ventana.** México. Seminario de Cultura Mexicana - Aldama Fine Art -, 2023, pág. 29, catalogada 4.
Exhibida en: "Desde la Ventana", muestra presentada en la Galería 526 Seminario de Cultura Mexicana, noviembre de 2023.
*"Diluir los colores en la cera caliente se fue volviendo parte de un cotidiano ritual de alquimista. En el fuego de cada día la observación de la naturaleza iba siendo sustituida por la narrativa de la más común y frecuente de las felicidades. Pero la felicidad no tiene una forma determinada; sólo es perceptible por equivalencias. La felicidad puede ser redonda, puede tener muchos pies o ninguno, hacer que todo se vea alterado o desproporcionado, que todo se arme como rompecabezas o un caleidoscopio. A la felicidad le gusta ser ingenua y fantasiosa […] Cuando Paul Klee quiso acercarse a la felicidad, se volvió voluntariamente infantilista. Carlos Pellicer, como Paul Klee, quiere rescatar del niño la percepción no contaminada. La poesía de sus formas emerge de una disciplina espiritual, de un estado anímico donde control y descontrol se complementan".* Raquel Tibol.
Fuente consultada: ALDAMA, José Ignacio et al. **Carlos Pellicer. Temples, gouaches y encaustos.** México. Aldama Fine Art, 2019, pág. 11.

**$100,000.00-$150,000.00 M.N.**



**114** | **ROGER VON GUNTEN**

**(Zúrich, Suiza, 1933 - )**

**Paisaje de Michoacán (Tacámbaro)**
Firmado y fechado 73
Óleo sobre tela
50 x 60 cm
Con certificado de autenticidad del artista, octubre de 2003.
Presenta mínimos detalles de conservación.
Mezclado con su interés por la botánica, y su uso excepcional por el color, Roger Von Gunten, crea paisajes coloridos, llenos de personajes a los que llama "mitología personal" donde sus recuerdos toman forma en un papel o lienzo.

*"El artista se declara amante de la botánica, la astronomía, la poesía y la música. Sus obras están habitadas por paisajes y mujeres que conviven con extraños animales, plantas y flores exóticas, en las cuales el color es un componente central".*

Fuentes consultadas: "Roger von Gunten, el artista que descubre el color de México". México. Dirección de Difusión y Relaciones Públicas, Secretaría de Cultura, Boletín no. 361, 28 de marzo de 2023 y sitio oficial del Instituto Nacional de Bellas Arte y Literatura www.inba.gob.mx

**$80,000.00-$140,000.00 M.N.**



115 **CARLOS OROZCO ROMERO**

**(Guadalajara, Jalisco, 1898 - Ciudad de México, 1984)**

**Sin título**
Firmado
Óleo sobre tela
30 x 45 cm

La obra de Carlos Orozco Romero nos permite contemplar un período de cambios y nuevas propuestas en la expresión artística de México, así como el reflejo de una vida dedicada al aprendizaje y el impulso de la escena cultural en nuestra nación. A través de una distintiva selección de tonos que decanta en el violeta, este artista de origen tapatío nos brindó excelsas composiciones en las que podemos apreciar su asimilación personal de las vanguardias y la abstracción, las cuales comulgarían con las posteriores propuestas de la generación de La Ruptura.

Respecto a su papel como promotor cultural, se reconoce su incursión en la gestión del proyecto de la Galería de Arte Moderno en el Palacio de Bellas Artes de la mano de Carlos Mérida; del mismo modo, fue un agente de valor en la fundación de la Escuela de Danza del Palacio de Bellas Artes y la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", donde formó a una generación excepcional de artistas como Pedro y Rafael Coronel y Francisco Toledo. Igualmente fue director del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, completando un ciclo próspero en la cultura de nuestro país.

Fuente consultada: VELASCO, Arnulfo Eduardo. **El titiritero de la pintura mexicana: Carlos Orozco Romero.** México. Estudios Jaliscieses, mayo de 2008, no. 72, pp. 19-31.

**$130,000.00-$200,000.00 M.N.**



**116** **CARLOS OROZCO ROMERO**

**(Guadalajara, Jalisco, 1898 - Ciudad de México, 1984)**

**Lejanías en azul**
Firmado
Óleo sobre tela
85 x 135 cm
Con etiqueta de Galería Gabriela Orozco.
La obra de Carlos Orozco Romero puede admirarse desde la complejidad de sus diferentes etapas, en estas se mantiene una línea de características similares.
Sus paisajes han sido considerados como reinterpretaciones del lenguaje postimpresionista así como de la técnica de Dr. Atl. Trabajados bajo una visión personal, se nos presentan las cordilleras de nuestro país alineadas de manera sucesiva a través de un delicado trabajo de matices tonales.
Estas composiciones casi escenográficas trasladan al espectador a la cima de la montaña rodeado de una atmósfera casi onírica, embellecida por colores violetas, azules, rosas y grisáceos en todas sus variaciones.
Fuentes consultadas: TOVAR DE TERESA, Guillermo. **Repertorio de artistas en México.** Tomo II. México. Grupo Financiero Bancomer, 1996, pág. 450 y VELASCO, Arnulfo Eduardo. **El titiritero de la pintura mexicana: Carlos Orozco Romero.** México. Estudios Jaliscieses, mayo de 2008, no. 72, pp. 19-31.

**$450,000.00-$600,000.00 M.N.**



117 **GUILLERMO GÓMEZ MAYORGA**
**(Puebla, México, 1887 - 1962)**
**Volcanes al atardecer ca. 1940**
Firmado
Óleo sobre tela
60 x 78.5 cm
Con certificado de autenticidad, marzo de 2024.
Presenta craqueladuras.
Guillermo Gómez Mayorga estudió en la Academia de San Carlos, donde fue un destacado alumno. Tuvo grandes maestros como Tomás Cordero, Leandro Izaguirre y Germán Gedovius, de hecho, fue el propio director de la institución, Alfredo Ramos Martínez, quien lo distinguió y recomendó en otros medios del arte en México.
Durante sus estudios logró viajar a Francia e Italia, con el fin de pulir su técnica. Durante aquella época realizó varios cuadros con temáticas paisajísticas, logrando exhibirlos en algunas galerías y muestras en Turín.
Fue un destacado pintor del mar, motivo que ejecutó con gran majestuosidad, marcando la bravura del mar y las zonas de agua espumosa que provocan una sensación de belleza clásica, siendo estas las características que mas llamaron la atención de los críticos y coleccionistas.
Fuente consultada: AMERLINCK, Rodrigo et al. **Guillermo Gómez Mayorga.** México. Fernández Cueto editores, 1998, pp. 44-49.

**$180,000.00-$220,000.00 M.N.**



118 **CARLOS RÍOS**
**(La Habana, Cuba, 1958 - )**
**Donde nacen las aguas, 2011**
Firmado al frente y al reverso
Acrílico sobre tela
100 x 150 cm
Con certificado de autenticidad de Galería Alfredo Ginocchio firmado por el artista, abril de 2011.
*"Conozco el paisaje de mi tierra de memoria. El pintarlo me permite repasar los lugares y cada obra que realizo me lleva a rescatar más detalles de mis propios recuerdos. Rara vez utilizo fotografías y cuando lo hago sólo consulto detalles, como la textura específica de algún tipo de árbol, el color de alguna planta, una luz particular que obtuve a cierta hora del día o la atmósfera que el cambio de clima había provocado. Mi pintura no debe clasificarse como hiperrealista, pues va más allá del realismo en una idealización del paisaje".* Carlos Ríos.
Fuente consultada: LARA ELIZONDO, Lupina. **Resumen. Pintores y pintura mexicana.** México. Promoción de Arte Mexicano, año 13, no. 95, septiembre-octubre de 2008, pág. 28.

**$210,000.00-$300,000.00 M.N.**



**119** **RENÉ MARTÍN**

**(La Habana, Cuba, 1952 - )**

**Desde lo profundo**

Firmado

Acrílico sobre tela

100 x 150 cm

Con certificado de autenticidad del artista.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Alejandro en La Habana, Cuba. Desde sus inicios, comenzó a pintar y vender obra de paisajes en plazas públicas. Posteriormente, en 1996 se mudó a México, encontrando su nicho en la corriente surrealista.

Sus lienzos reflejan su interés por el cuidado de la naturaleza. Se ha ganado el término de surrealista tropical por el uso de colores alegres y tropicales, donde los paisajes combinados con simbología y metáfora permiten al espectador dar su propia interpretación.

Fuentes consultadas: ESQUIVEL ALATORRE, Gerardo. "Cuando el golf se convierte en arte". México. Mundo Ejecutivo, sección First Class, junio de 2018 y FERNÁNDEZ SOTO, Francisco Javier y MARTÍN, René. **Art & Golf Collection.** México. Soto Editores, 2016, pág. 187.

**$180,000.00-$200,000.00 M.N.**



**120** **ARMANDO ZESATTI**

**(Ciudad de México, 1967 - )**

**Sueños compartidos**

Firmado al frente. Firmado y fechado 2003 al reverso
Acrílico sobre tela
150 x 220 cm
Con certificado de autenticidad de Galería Interart, octubre de 2003.
Exhibido en: "Sueños y realidades", muestra presentada en Galería Interart, Ciudad de México, octubre de 2003.
Con etiqueta de Galería Interart.

*"Edén, paraíso, jardín, confín del mundo, los cuadros de Zesatti nos llevan por un largo viaje sin escalas a los trópicos, al Himalaya, a las islas del Pacífico, a las selvas mexicanas, las junglas y los paisajes de tierra adentro y nos muestran todo lo que bulle en esas naturalezas tan distintas, las ofrece generosamente a nuestra mirada y tacto, pero más a nuestra emoción; nos muestra su exotismo, su solemnidad de paisaje sublime. Nosotros, público ahora agradecido, sin movernos apenas de la mullida comodidad de nuestro sillón para leer y ver el mundo, nos encontramos con la revelación que nos regalan sus pinturas de naturaleza transfigurada, de perfecta sencillez, que celebra con precisión de naturalista botánico Armando Zesatti".* Juan Carlos Pereda.

Fuente consultada: PEREDA, Juan Carlos y FERNÁNDEZ CASTRO, Roberto. **Zesatti. La paz perdida.** México. Alsea Fundación, 2018, pág. 17.

**$970,000.00-$1,500,000.00 M.N.**




a

**121** **FLOR MINOR**

**(Querétaro, Querétaro, 1961 - )**

**Sin título**

a y b) Firmados y fechados 02
c) Firmado y fechado 01
Óleo sobre tela
a y b) 40 x 100 cm
c) 50 x 150 cm
Piezas: 3
Procedencia: adquiridos directamente a la artista.

Estudió en La Esmeralda, donde desde un inicio apreció el trabajo de la figura humana tal como los grandes maestros de la historia del arte lo habían desarrollado. Uno de las facetas más reconocidas de su carrera ha sido su participación en la investigación sobre el empleo de materiales y soportes no convencionales en la producción artística en el Centro de Investigación y Experimentación Plástica del Instituto Nacional de Bellas Artes, donde fungió como miembro fundador del Taller de Neográfica conducido por Oliverio Hinojosa.

*"Entre mis principales intereses tempranos, pero persistentes en la obra, se encuentran la ubicación de la línea en el espacio; la relación entre elementos geométricos y el cuerpo humano; hacer evidente el plano bidimensional por medio de las líneas, y trazos en el espacio que crean la ilusión de figuras con volumen y perspectiva; tratar al cuerpo humano a la manera renacentista como forma artística de representar que conduce al conocimiento; analizar las actitudes del hombre en la ciudad, entre otras características"*. Flor Minor.

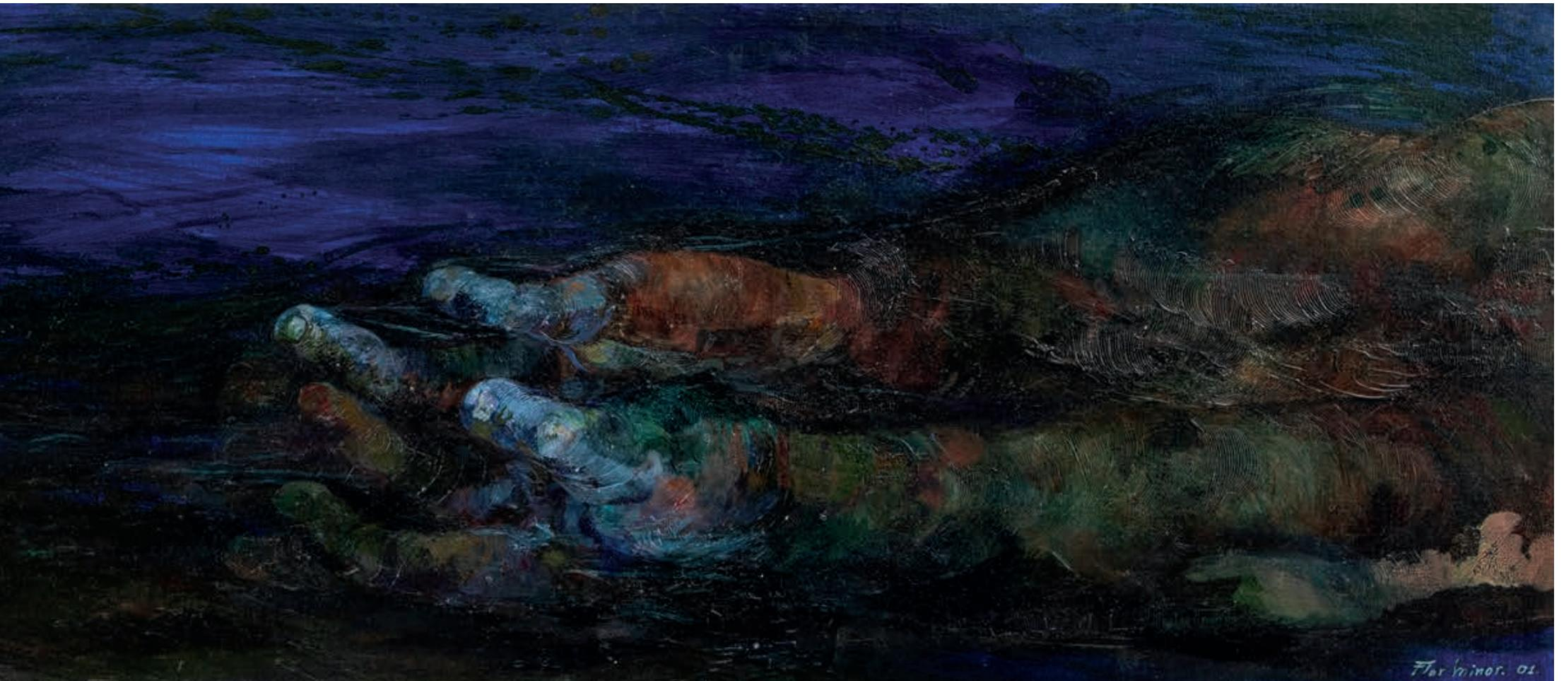
Fuentes consultadas: **Flor Minor: La narradora de historias plásticas.** México. Revista Ambientes, 6 de abril de 2024 y sitio oficial de Aquatinta Ediciones www.aquatinta.com.mx

**$120,000.00-$200,000.00 M.N.**





b



c

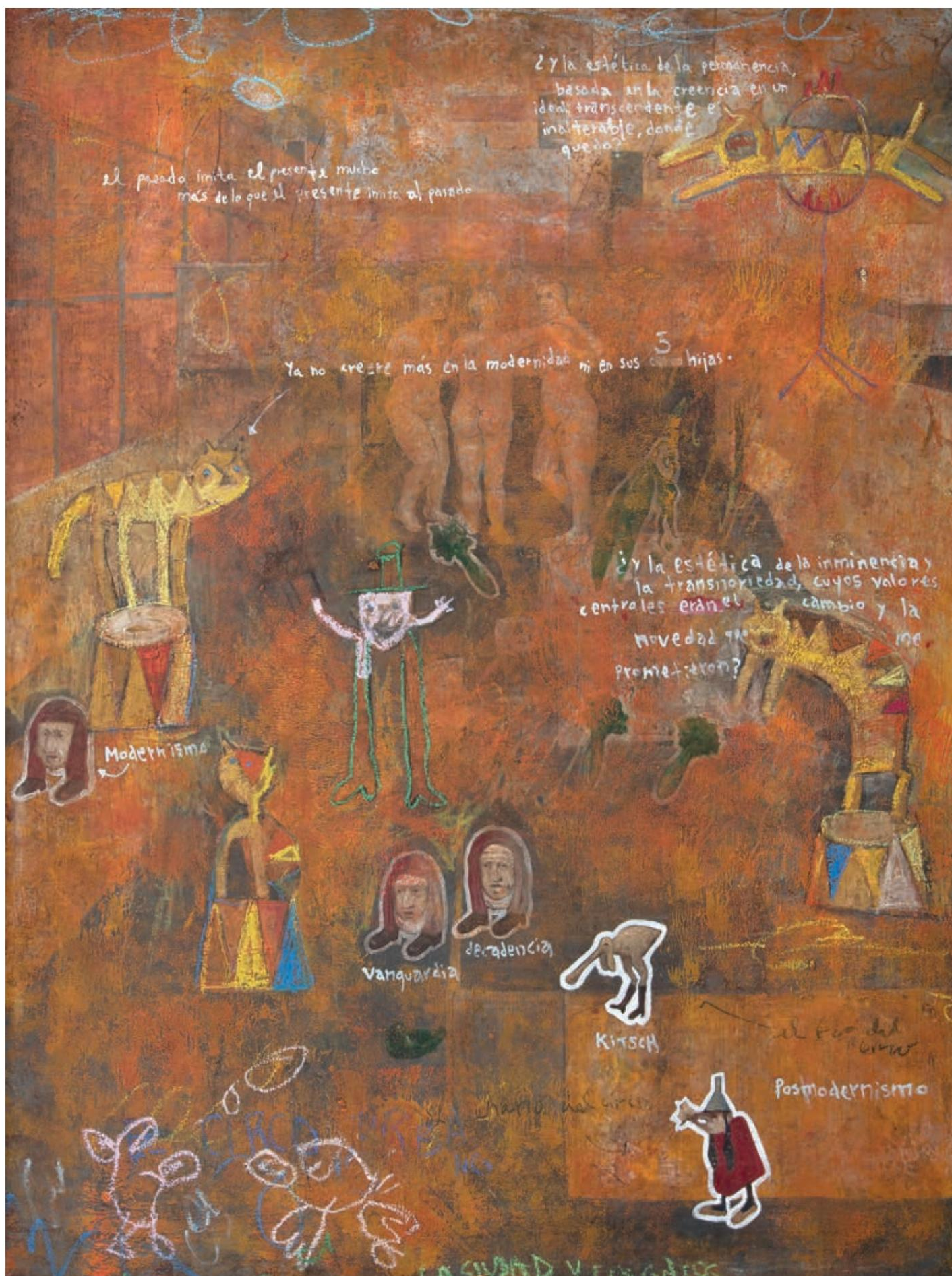


## 122 HERNÁN SOSA

**(Lima Perú, 1965 - )**

**Camino a un sueño II, de la serie Cola de ballena**
Firmado, con monograma y fechado 2017
Acrílico sobre tela
149 x 112.5 cm
Con certificado de autenticidad del artista.
Publicado en: SOSA, Hernán. **Cola de Ballena. Una historia pintada.** Colombia. Nika Editorial S. A., 2019, pág. 123.
Esta pieza forma parte de la serie Cola de Ballena, la cual acompaña a un cuento de mismo nombre publicado por el artista Hernán Sosa.
Hernán Sosa es un artista peruano envuelto en el lirismo de la vida, lo cultiva en cada proyecto que ejecuta, ya sea en su faceta plástica o en su interés literario.
Se formó en la Escuela de Bellas Artes Carlos Baca Flor en Arequipa, Perú, donde su camino se alineó para que tomara a la acuarela como medio preferido; en esta disciplina ganó múltiples reconocimientos al destacar por su magistral ejecución. En su obra al óleo podemos rastrear su técnica en acuarela, desde la selección de tonalidades hasta el trabajo de transparencias y diferenciación de planos.
Tras haber realizado un viaje a Nantucket, Massachusetts, quedó embelesado con las tradicionales historias de ballenas que abundan en aquel territorio, por lo que decidió escribir el cuento Mujer cola de ballena que a su vez está acompañado de una serie pictórica, conjuntando dos de sus pasiones realizados con primorosa calidad.
*"Él ama sacar los pies de la pintura, para cargar tintas en otros fueros de su sensibilidad - como un artista del Renacimiento, se identifica con todos los ámbitos de la creación - emprendedor de proyectos de arte, es un artista en el sentido más antiguo del término. Mujer cola de ballena, blandió su cola como una bandera quebrándole el trazo en una mañana, y para su sorpresa, se convirtió también en aventura literaria".* Vania Portugal Larco.
Fuente consultada: SOSA, Hernán. **Cola de Ballena. Una historia pintada.** Colombia. Nika Editorial S. A., 2019.

**$120,000.00-$200,000.00 M.N.**




**123** | **ARMANDO ROMERO**

**(Ciudad de México, México 1964 - )**

**Sin título**
Sin firma
Óleo sobre madera
80 x 60 cm

Desde su paso por La Esmeralda en la década de los ochenta comenzó su camino en la experimentación técnica e inclusión de elementos disruptivos en composiciones tradicionales, logrando inquietar hasta las mentes más abiertas del momento como José Luis Cuevas. Uno de sus principales soportes al emprender la búsqueda de su propio lenguaje fue Juan Soriano.

Para Armando Romero, lo que realmente importa en su actividad creativa es la composición. En sus trabajos, aparecen personajes de obras de arte reconocidas acompañados por figuras extraídas del mundo popular representados como imágenes icónicas de manera lúdica, a partir de trazos espontáneos, borraduras y raspaduras. Con ello, recrea la obra original para extender los límites de su expresividad. La referencia a la cultura clásica y los grandes maestros no se trata de inspiración, sino de la cita. Desacraliza los códigos para ponerlos en el mismo plano de lo que fue y lo que ahora es, organizando un mundo ecléctico que desafía al espectador.

*"Estaban las caricaturas por un lado y Picasso y Rembrandt por el otro; mi madre era estudiosa del arte y le encantaba empaparnos de ello, y mi padre es escultor (el Maestro Armando Amaya); además, de repente entraban a la casa Francisco Zúñiga, Alfredo Zalce o Raúl Anguiano. Hago citas, parodias y tomo imágenes no pictóricas: sticker, cartel, graffiti, foto. Busco conjuntar épocas: puedo tomar de Rembrandt o convertir tres figurillas de arte popular en Kiss, pintándoles la cara".* Armando Romero.

Fuente consultada: BARTRA, Bruno. "Rompe Romero estigmas del arte". México. Diario El Mañana, 7 de mayo de 2009 y **Obra plástica de Armando Romero.** México. Revista Inventio, La génesis de la Cultura Universitaria en Morelos. 2016, vol. 12, núm. 28.

**$120,000.00-$190,000.00 M.N.**



124 **JOSÉ CASTRO LEÑERO**

**(Ciudad de México, 1953 - )**

**De paso, 2014**

Firmada

Tinta sobre papel

70 x 100 cm

Con certificado de autenticidad de Aldama Fine Art.

Publicada en: RUIZ REGIL, José Manuel. **José Castro Leñero. Ciudad Negra. Obras en papel.** México. Aldama Fine Art, 2016, pp. 9 y 33, catalogada 8.

Exhibida en: "José Castro Leñero. Ciudad Negra. Obras en papel.", muestra presentada en Aldama Fine Art, Ciudad de México, de 18 de enero al 18 de febrero de 2017.

José Castro Leñero es un artista que destaca por representar en su obra la importancia de la expresión neofigurativa mexicana. Las imágenes que utiliza adquieren un sentido completamente diferente cuando las manipula, hasta convertirlas en juego con una nueva significación. Utiliza herramientas tradicionales a la par de nuevas tecnologías para transformar un discurso que nos introduce a un modo particular de ver la cotidianidad. Su obra comparte los valores e inquietudes de la obra de uno de los grandes creadores del arte contemporáneo que se sirvió de la fotografía como su principal soporte: Robert Rauschenberg.

Fuentes consultadas: BLANCO, Alberto. **José Castro Leñero. La imagen encontrada.** México. Museo de Arte Moderno, 1992, sitio del taller de gráfica contemporánea La Siempre Habana www.lasiemprehabana.com y sitio oficial del Museo Blaisten www.museoblaisten.com

**$150,000.00-$200,000.00 M.N.**



125 **JOSÉ ANTONIO FARRERA**
**(Ciudad de México, 1964 - )**
**Lobreguez**
Firmado y fechado 2018
Óleo sobre tela
160 x 160 cm
Con certificado de autenticidad de Aldama Fine Art.
Publicado en: ESPINASA, José María et al. **José Antonio Farrera. Piezas para un museo.** México. Secretaría de Cultura - Aldama Fine Art, 2023, pág. 106, catalogado 36.
Exhibido en: "Piezas para un museo", muestra itinerante presentada en el Museo de Arte Contemporáneo no. 8 en Aguascalientes de abril a julio de 2020, en el Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, de septiembre a noviembre de 2020, en Cuartel del Arte en Pachuca de Soto, Hidalgo, de junio a septiembre de 2021 y en el Museo de la Ciudad de México de diciembre de 2022 a febrero de 2023.
En las obras de José Antonio Farrera la mujer es ante todo, una fuerza vital que se yergue con el solo poder de una corporeidad plena en la medida en que se aparta de los cánones de una belleza forzosa, tradicionalmente impuesta como obligación y razón de ser del género femenino. Nuestro artista usa el virtuosismo técnico que le permite manejar luces, sombras, proporciones y texturas a su antojo para un interesante propósito: crear una tensión constante dentro y fuera del cuadro, una peculiar relación de poder en la que por momentos no sabemos si nosotros miramos a las mujeres o son ellas quienes nos miran a nosotros.
Fuentes consultadas: CAMPOS, Raúl. **José Antonio Farrera, el pintor que se autoincluye en el 'neochingonismo mexicano'.** México. Horizontum, finanzas y cultura, 20 de agosto de 2017 y ALDAMA, José Ignacio et al. **José Antonio Farrera. Óleos.** México. Aldama Fine Art, 2012, pp. 7 y 92.

**$260,000.00-$320,000.00 M.N.**



126 **OFILL ECHEVARRÍA**

**(La Habana, Cuba, 1972 - )**

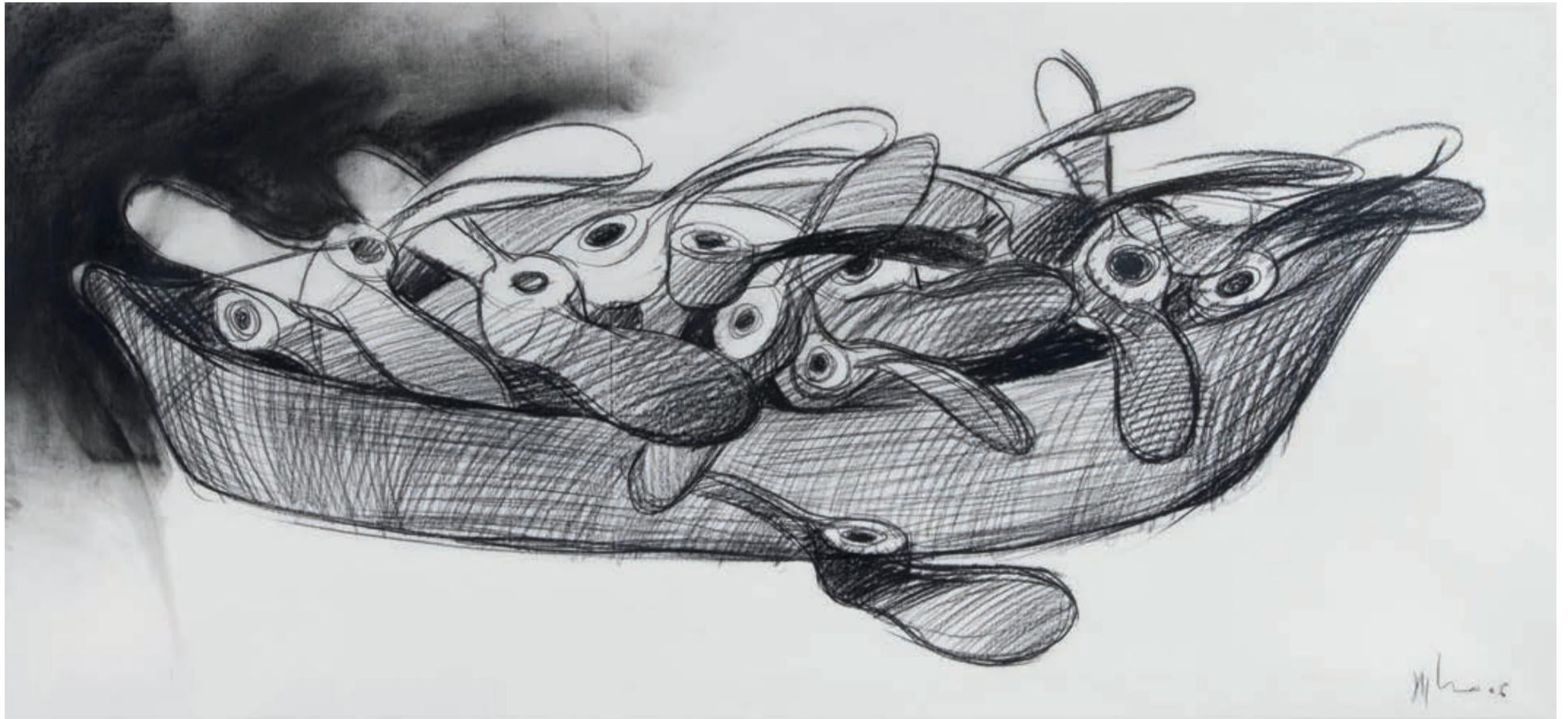
**A view**

Firmado en vinil al frente. Firmado y fechado NC 2012 al reverso
Óleo sobre tela
108 x 152.5 cm
Con certificado de autenticidad de Galería Alfredo Ginocchio firmado por el artista, junio de 2012.
Presenta mínimos detalles de conservación.

*"Me gusta pensar que la idea principal de cualquier obra de arte proviene de un momento de lucidez, lo que ellos llaman inspiración, del propio artista. Creo que el arte es una extensión de quién lo produce. También creo que hoy el artista necesita conocer ciertos aspectos de la historia del arte para poder interactuar en el mundo del arte [...] Como parte de una investigación basada en fotografía, estoy interesado en explorar temas sociales y antropológicos a través de la pintura, como técnica tradicional, así como a través de técnicas multimedia. La obra de arte, en conjunto, invita a la audiencia a reflexionar rodeada de un concepto ambiental que pretende representar el reino de las imágenes que experimentamos a diario".* Ofill Echevarría.

Fuente consultada: ISLA, Mónica. **Entrevista con el artista Ofill Echevarría.** Estados Unidos. Hypermedia Magazine, 31 de julio de 2017.

**$90,000.00-$120,000.00 M.N.**



**127** | **ALEXIS LEYVA MACHADO "KCHO"**

**(Isla de la Juventud, Cuba, 1970 - )**

**Sin título**

Firmado y fechado 06

Carboncillo sobre tela

69 x 149.5 cm

Con certificado de autenticidad de Galería Alfredo Ginocchio, abril de 2024.

Es uno de los artistas cubanos más activos en Latinoamérica, es conocido por sus instalaciones en gran formato. Ha transitado entre el grabado, la escultura y el dibujo. Ha realizado decenas de exposiciones colectivas e individuales.

*"El mar está siempre presente en la obra de Kcho. Sus piezas se refieren al paisaje cubano y, por tanto, aluden al elemento más decisivo de la vida en la isla, el aislamiento marcado por el límite geográfico de la frontera del agua. Su trabajo evoca el viaje marítimo como territorio idóneo para la rememoración y la nostalgia".* Alicia Chillida.

Fuente consultada: sitio oficial del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía www.museoreinasofia.es

**$100,000.00-$160,000.00 M.N.**



**128** | **ROBERTO FABELO**
**(Camagüey, Cuba, 1951 - )**
**La dama de la noche**
Firmada y fechada 1988
Tinta sobre papel
17 x 22 cm
Presenta ligeros detalles de conservación.
Roberto Fabelo mostró sus habilidades artísticas y pasión para el dibujo desde niño, luego realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Arte y en el Instituto Superior de Arte de La Habana.
La necesidad colectiva de revolucionar el intelecto en la Cuba de los años 80, conminó al artista a concebir una obra más analítica y controversial, de acercamiento a la realidad circundante y a los problemas que atañen al hombre. Con peculiar sensibilidad, Roberto Fabelo—explorador de mundos imaginarios y recreador de atmósferas y ambientes— descubre potencialidades, incorpora nuevos valores, se expande en creatividad y asume un imaginario popular desbordante de un humanismo sin retórica.
Fuentes consultadas: DÍAZ, Estrella. **Roberto Fabelo: Abriendo Puertas.** Cuba. La Jiribilla, no. 4, 2003 y sitio oficial del artista www.fabelostudio.com

**$55,000.00-$70,000.00 M.N.**



**129** **JULIO GALÁN**
**(Múzquiz, Coahuila, 1959 - Zacatecas, 2006)**
**Sin título**
Firmado y fechado DIC - 31 - 86
Pastel y carboncillo sobre papel
50 x 70 cm
Con certificado de autenticidad de Galería Enrique Guerrero, noviembre de 2023.
Presenta mínimos detalles de conservación.
Julio Galán residió en Monterrey desde los diez años de edad hasta que en 1984 partió a Nueva York después de haber estudiado la carrera de Arquitectura. Tras un año de estancia en la Gran Manzana, viajó a Francia, Holanda e Italia para complementar y confirmar su interés por dedicarse a la pintura.
Regresó a México en 1990, ya con experiencia en el medio y con un amplio reconocimiento internacional fue fácil para él colocar su obra en exposiciones e importantes colecciones, aunque muchas de ellas fueron trabajos controversiales que destacaron por su fuerte carga simbólica e imágenes arriesgadas.
La crítica y la historia lo consideran uno de los más destacados representantes de la plástica mexicana contemporánea. Su obra se encuentra en el Stedelijk Museum en Ámsterdam, en el Museum Boijmans Van Beuningen en Róterdam y en el Museo de Arte Contemporáneo en Monterrey, México.
*"El arte de Galán se desenvuelve como en una perpetua ceremonia o un baile de disfraces. Su personaje protagónico –él mismo– aparece constantemente travestido, enmascarado, oculto entre borrones, afeites, inscripciones, hendiduras. El rostro del personaje, como el de un Xipe Totec prehispánico, puede estar recubierto con la piel de otra persona. En los últimos pasteles, esa piel superpuesta se mueve, se desenfoca o parcialmente se desprende, para mostrar de manera trágica que la máscara y el rostro son idénticos, que a través de experiencias posiblemente atroces han llegado a convertirse en una única piel".* Sergio Pitol.
Fuentes consultadas: PITOL, Sergio et al. **Julio Galán.** México. Universidad Autónoma de Nuevo León, 2008 y sitio oficial del Museo Amparo www.museoamparo.com

**$260,000.00-$350,000.00 M.N.**




130 **ROGER MANTEGANI**

**(Córdoba, Argentina, 1957 - )**

**Una historia en común III, de la serie V**

Firmado y fechado 99

Óleo sobre tela

49 x 59 cm

Con certificado de autenticidad de Galería Alfredo Ginocchio firmado por el artista, noviembre de 2008.

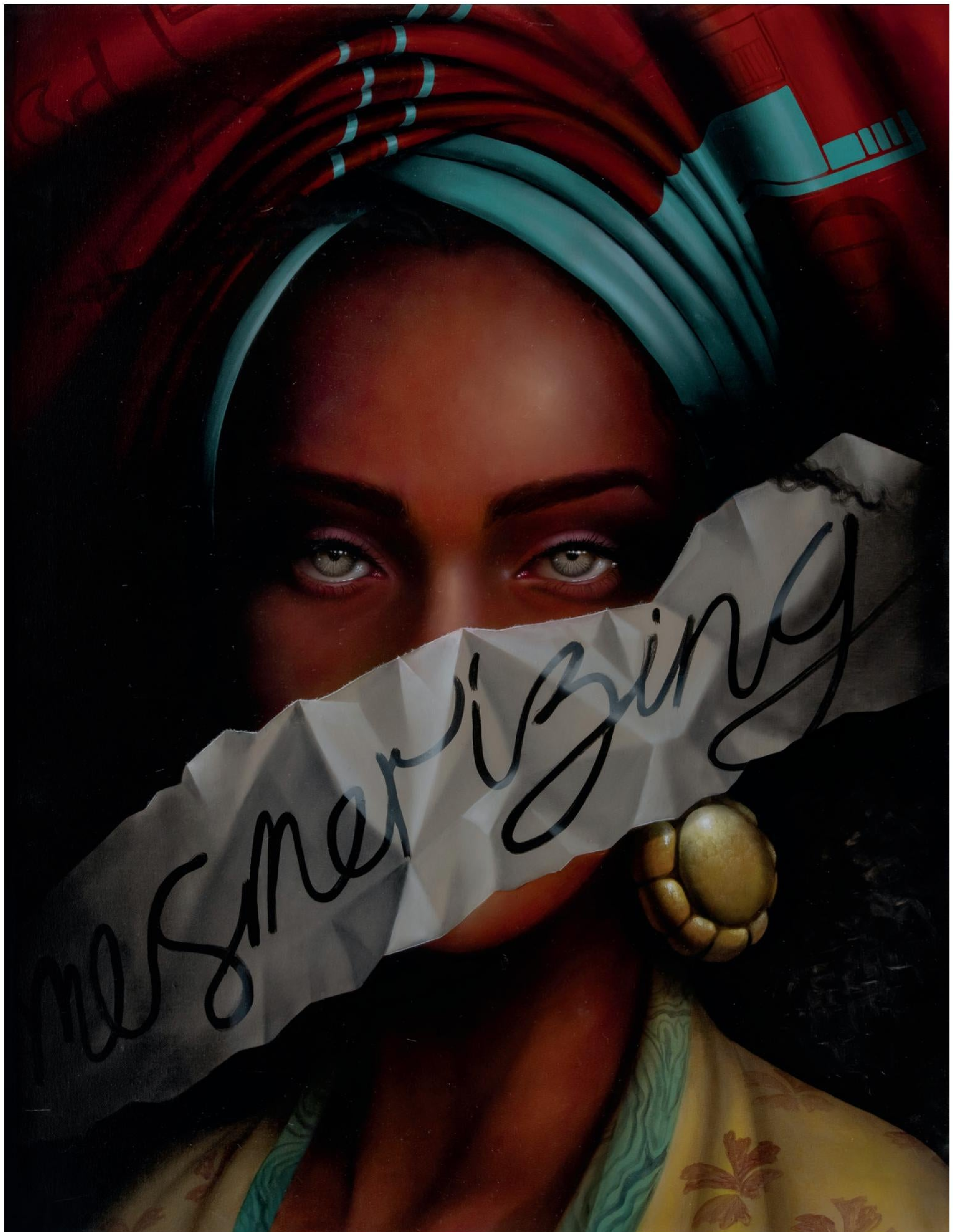
Su formación académica tuvo lugar en la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta, en Córdoba, Argentina, de allí egresó con el título de Maestro de Artes Plásticas. En 1981 viajó a París para estudiar un año con el profesor Lucio Loubet. Desde entonces ha expuesto en numerosas instituciones oficiales, así como en galerías privadas en Argentina, México, Venezuela y Estados Unidos.

Roger Mantegani ha creado una obra que alude a tradiciones pictóricas, pues en sus composiciones es posible captar esa facilidad con que su imaginación se mueve entre los grandes maestros del Renacimiento y los pintores del Barroco Europeo, encontrando sutiles comentarios acerca del siglo XX desde el post-impresionismo hasta la abstracción.

*"En su imaginería los objetos forman parte de un repertorio visual teatral, conectado íntimamente, con lo onírico. La figura humana es como una brisa de aire que recorre estas emociones dormidas que acaricia directamente lo espiritual para dar paso a lo mundano. Es por todo esto que la realidad es silenciosa y atemporal en el registro de toda su obra"*. Alfredo Ginocchio.

Fuente consultada: ANGELETTI, Clara. **Roger Mantegani: Mis obras son mi mundo interno.** Argentina. Revista Ocio, 21 de octubre de 2022.

**$190,000.00-$220,000.00 M.N.**




131 **LUIS SELEM**

**(Cuernavaca, Morelos, 1975 - )**

**Mesmerizing, 2024**

Firmado

Óleo sobre tela

119 x 89.5 cm

Con certificado de autenticidad de Galería Alfredo Ginocchio firmado por el artista, febrero de 2024.

Después de estudiar Arquitectura se especializó en Artes Plásticas con maestros como Santiago Carbonell, cuyas herencias se ven plasmadas en su obra. Su producción presenta una composición tradicional en la que la figura humana aparece fragmentada o acompañada de objetos ornamentales. El papel periódico se ha convertido en un distintivo de su trabajo, utilizándolo como elemento protector de lo preciado tal como se usa en la vida cotidiana para resguardar algunas piezas. Su obra ha sido exhibida en el Museo Fundación Santiago Carbonell, en Agora Gallery en Nueva York, Galería Oscar Román y Galería Alfredo Ginocchio, entre otros recintos de gran importancia.

Fuente consultada: sitio oficial del artista www.luisselem.com

**$140,000.00-$200,000.00 M.N.**

132 **RETIRADO**





133 **JOSELITO SABOGAL**
**(Cajabamba, Perú, 1971 - )**
**Éxodo**
Firmado
Acrílico sobre tela
107.5 x 114.5 cm
Con certificado de autenticidad del artista.
*"Es un pintor que no cesa en su búsqueda de la expresión auténtica, ni rehúye a ninguna corriente artística. Su visión del mundo andino se nutre de un realismo que trasciende los estereotipos y rompe la dicotomía entre la vigilia y el sueño. Cuando uno observa sus cuadros la impresión que se tiene es que la realidad es más vasta que la que impresiona nuestros sentidos. Hay un mundo que subyace que nos define culturalmente y da cuenta de la realidad total. Mucha de su inspiración la encuentra en las culturas preincaicas como la Mochica o Chimú, así como otros personajes del imaginario del norte de Perú, de donde proviene [...] Hay en su pintura el encuentro de lo profano con lo sagrado, como define a la pintura trascendental el pintor Fernando de Szyszlo. Aunque sus personajes han ido sufriendo de mutaciones, lo que se ha mantenido a lo largo de su ya larga trayectoria es la impronta sagrada de su iconografía que procuraba encontrar la forma de las experiencias primordiales"*. Domingo Loli Varas.
Fuente consultada: VARAS LOLI, Domingo. **Joselito Sabogal, el artista es un ser sin límites.** Perú. Revista Pueblo Continente, enero-junio de 2017, vol. 28, pág. 300.

**$80,000.00-$150,000.00 M.N.**



134 **BENITO CERNA**

**(Trujillo, Perú, 1960 - )**

**Dibujo I**

Firmado al frente. Fechado Diciembre 10, 2015 al reverso
Óleo sobre tela
69.9 x 80 cm
Con certificado de autenticidad de Galería Alfredo Ginocchio firmado por el artista, enero de 2016.

*"Su tema varía según su emoción: bodegones, desnudos, paisajes, muestran la versatilidad de un alma inquieta queriendo atrapar la fugacidad del tiempo, que detenido en la retina de su ojo toma la magia del instante para atraparla en el lienzo que es la continuidad de su propia emoción lograda con un efecto que hace recordar la pintura flamenca. La excelencia es la búsqueda cotidiana de este artista".* Charles Nevott.

Fuente consultada: sitio oficial del artista www.benitocernaleon.com

**$70,000.00-$90,000.00 M.N.**



135 **BENITO CERNA**

**(Trujillo, Perú, 1960 - )**

**Dibujo II**

Firmado al frente. Fechado Diciembre 12, 2015 al reverso
Óleo y lápiz de grafito sobre tela
70 x 80 cm
Con certificado de autenticidad de Galería Alfredo Ginocchio firmado por el artista, enero de 2016.
Publicado en: sitio oficial del artista www.benitocernaleon.com
Benito Cerna es un artista autodidacta que completó su formación en talleres de restauración y conservación. Los temas que abundan en su obra son el retrato de figuras femeninas, paisajes arquitectónicos, así como composiciones en las que los caballos son protagonistas.
Ha participado en diversas exposiciones, tanto individuales como colectivas en su natal Perú y en países como Colombia, Panamá y Estados Unidos. Su obra forma parte de colecciones como la de la Fundación Cultural del Banco de la Nación de Trujillo, Perú y la del Museo El Castillo en Medellín, Colombia.
Fuente consultada: sitio oficial del artista www.benitocernaleon.com

**$70,000.00-$90,000.00 M.N.**




136 **SANTIAGO CARBONELL**

**(Quito, Ecuador, 1960 - )**

**Figura que ese esconde tras el advenimiento de su propia luz, 2021**

Firmada

Escultura en mármol, pieza única

32 x 18 x 20 cm

Con certificado de autenticidad de Galería Alfredo Ginocchio firmado por el artista, octubre de 2021.

Existen diversas adaptaciones de esta pieza publicadas en: sitio oficial del artista www.santiagocarbonell.com

Santiago Carbonell es un artista que retrata la realidad, lo conocido, lo tangible, retomando las expresiones y técnicas clásicas. Si bien, se define como autodidacta, se reeduca en el campo de conocimiento de técnicas y manejo de materiales que le permiten dejar su sello "carbonellista" en cada pieza.

El uso del detalle apegado a la tradición clásica, así como el equilibrio que el artista muestra en su obra, se adquiere con el movimiento que engalanan tanto sus lienzos como sus piezas escultóricas a través de su manera de plasmar las telas, los colores, o cuerpos que toma de su realidad.

*"Mi trabajo se basa en la observación directa de la realidad. Cuando ves una obra mía, por muy realista que sea, nunca podrás confundirla con una imagen fotográfica. La pintura está latente. Soy un pintor de reflexión, más evolutivo que revolucionario, más racional y más científico. Todo está calculado, muy bien pensado".* Santiago Carbonell.

Fuentes consultadas: CANO, José David. "El pintor revisa su pasado en Untitled (Sin título), su más reciente exposición". México. El presente, Sociedad y Cultura, 1 de diciembre de 2013 y sitio oficial de Galería Ginocchio www.ginocchio.gallery

**$300,000.00-$500,000.00 M.N.**



137 **AGUSTÍN CASTRO LÓPEZ**

**(Ciudad de México, 1958 - )**

**Las tres figuras con las tres frutas sobre la natura**

Firmado al frente. Firmado y fechado Ciudad de México 2007 al reverso
Óleo y acrílico sobre lino
200 x 200 cm
Con certificado de autenticidad digital del artista, 2007.
Presenta detalles de conservación.

Agustín Castro López ha consolidado su carrera a través de su arduo trabajo, en el que prima el empleo del neoexpresionismo figurativo como lenguaje en su producción, generando piezas en las que el dibujo es clave para sus composiciones llenas de color. Su formación inicial se dio en el taller de artes plásticas impartido en las inmediaciones del Colegio de Bachilleres donde estudiaba, al despertar su inquietud plástica ingresó más tarde a La Esmeralda.

Fue acreedor a la beca del FONCA, del mismo modo, obtuvo una Mención Honorífica en la VI Bienal de Pintura Rufino Tamayo y el Premio de Adquisición del Salón Nacional de Artes Plásticas. Instituciones reconocidas poseen algunas piezas de su obra en su colección, algunos de estos recintos son el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, la Colección Andrés Blaisten, así como el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), por mencionar algunos.

Fuente consultada: sitio oficial del Museo Blaisten www.museoblaisten.com

**$250,000.00-$380,000.00 M.N.**



138 **JOAQUÍN FLORES**
**(Ciudad de México, 1989 - )**
**Bosque de los cangrejos**
Firmado y fechado 2018
Óleo sobre tela
80 x 110 cm
Con certificado de autenticidad de Aldama Fine Art.
Publicado en: DRIBEN, Leila y CASTILLO, Erik. **Joaquín Flores, La materia del Paisaje.** México. Aldama Fine Art. 2019, pág. 73, catalogado 31.
Presenta ligeros detalles de conservación.
Desde pequeño mostró dotes para dibujar y pintar, así que apoyado por su familia estudió la Licenciatura en Artes Plásticas en La Esmeralda. El lenguaje plástico que fue construyendo lo caracteriza como un pintor de impacto social y ecológico. Su obra ha sido expuesta en recintos como el Antiguo Colegio de San Ildefonso, el Museo de la Ciudad de México, el Centro Nacional de las Artes y el Museo Británico en México, entre otros. Asimismo, forma parte de colecciones importantes como Fundación Milenio, Colección Kaluz y Arte Lumen.
*"Busco hacer una reflexión sobre la relación entre los individuos y su entorno. Un paisaje erosionado por el constante cambio y el abandono es habitado por cuerpos deteriorados y personajes psicológicamente alterados […]".* Joaquín Flores.
Fuentes consultadas: CASTILLO, Erik y DRIBEN, Leila. **Joaquín Flores, La materia del Paisaje.** México. Aldama Fine Art. 2019, pág. 25 y BENÍTEZ, Rocío G. "Joaquín Flores, un pintor ganador". México. El Universal de Querétaro, 16 de diciembre del 2014.

**$90,000.00-$120,000.00 M.N.**



139 **EMILIANO GIRONELLA PARRA**

**(Ciudad de México, 1972 - )**

**Perro**
Sin firma
Escultura en fibra de vidrio
78 x 86 x 40 cm
Con constancia de autenticidad de Fundación Parra Gironella.
Presenta detalles de conservación.
Si bien se habla de una formación autodidacta, debemos reconocer la importancia de las influencias que el artista tuvo en casa. Su trabajo en las diferentes técnicas que ha abarcado tiene una línea de conexión temática, por ejemplo, dentro de la escultura sus trabajos se decantan a lo dramático al mismo tiempo que algunos pretenden ser críticos a través de la ironía. En su trayectoria encontramos interés por medios diversos como la fotografía y el cine, además de la plástica en la que conocemos trabajos en pintura, escultura, grabado y talla directa en planchas de madera.
*"Emiliano Gironella se enfoca en la profundidad detrás del razonamiento del mundo material y de su intelecto; en la gravedad y en la partícula elemental donde existe tan sólo la abundancia, infinita espiral de inteligencia y creatividad. Explora ahí donde sólo el corazón y guía interno puede llevar, sostener y entregar a uno, con su esencia y concepción, lo que se ve y se percibe en su arte".* Eduardo Burillo.

Fuentes consultadas: BURILLO, Eduardo y GÁLVEZ DE AGUINAGA, Fernando. **Emiliano Gironella Parra. Plástica y maldad.** México. Revista de la Universidad de México, 2011, pág. 56, RICO, Pablo. **Los Parra-Gironella, un collage familiar.** México. Gobierno del Estado de San Luis Potosí-El Aire Centro de Arte, 2012, pág. 327 y sitio oficial del artista www.emilianogironellaparra.com

**$130,000.00-$180,000.00 M.N.**



Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

140 **PEDRO FRIEDEBERG**

**(Florencia, Italia, 1936 - )**

**Mano-Silla**

Firmadas en base
Esculturas en madera policromada y hoja de oro
98 x 45 x 50 cm cada una
Piezas: 2
Cada una con certificado de autenticidad del artista, octubre de 2022.
Presentan detalles de conservación y desprendimientos de hoja de oro.

El origen de esta singular propuesta se rastrea a un viaje que el maestro Pedro Friedeberg realizó a Roma, Italia, donde visitó los Museos Capitolinos, recinto que alberga piezas que durante la época romana conformaron una escultura colosal de Constantino; siendo una mano y un pie de más de un metro y medio cada uno los elementos que dieron paso a la inspiración de una de las piezas más emblemáticas de su carrera. En su momento, el artista no vislumbró los alcances que su obra ha llegado a tener, formando parte de colecciones internacionales como la de Jeanne Moreau, Roman Polanski y Arnold Scaasi, entre otros.

En 1963, Alice Rahon mandó una fotografía de una de las sillas de Pedro Friedeberg a André Bretón, lo que valió altos elogios del fundador del surrealismo.

La apreciación de cómicas y ergonómicas sillas-mano ha sido exponencial, destacando el papel paradójico que caracteriza la trayectoria de este singular artista.

Fuente consultada: RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida. **Pedro Friedeberg.** México. Artes de México, 2003, no. 64, pp. 14-18.

**$220,000.00-$400,000.00 M.N.**




Lote 44



Lote 65



ÍNDICE





Lote 120


MORTON
SUBASTAS
ROLEX
PETRUS
Derechos Reservados © Pedro Friedeberg

# GLOSARIO DE TÉCNICAS PLÁSTICAS

Las técnicas pictóricas están conformadas por pigmento (sustancia que permite colorear las superficies al dejar partículas adheridas a ellas), aglutinante (que permite que la mezcla sea estable y garantiza su permanencia en el soporte) y diluyente (que permite adelgazar, homogenizar y disolver la materia).

## Tipos de soporte:

**Aglomerados:** Tableros fabricados a partir de elementos fibrosos de madera prensada y unidos por medio de distintos procesos y aglutinantes; los más utilizados son: fibracel, masonite y MDF. En ocasiones llevan un recubrimiento industrial como en el caso de la melamina y formaica.

**Cartón:** Material compuesto por varias capas de papel a base de fibra virgen o de papel reciclado superpuestas. Es grueso, duro y resistente.

**Láminas de metal:** Suelen ser de cobre o zinc.

**Madera:** También catalogada como "tabla". Los tipos de madera más usados en la pintura son: caoba, pino y laminados como el triplay.

**Papel:** Hoja delgada que se hace con pasta de fibras vegetales. Puede ser de fabricación industrial o a mano, lo que brinda a las hojas distintas texturas y cualidades.

**Polipropileno:** Polímero termoplástico, parcialmente cristalino. Se fabrica en diversos grosores y grados de flexibilidad. Tiene gran resistencia contra solventes químicos y al calor.

**Tela o lienzo:** Usualmente preparado con una imprimatura para pintar sobre él. Los más utilizados son los fabricados en lino, yute, cáñamo, algodón o fibras sintéticas.

**Vinilo:** Se obtiene a partir del cloruro de vinilo, un material que se usa para fabricar PVC (policloruro de vinilo), utilizado en una variedad de productos plásticos. Puede ser usado como soporte de impresión, entre sus propiedades destacan la durabilidad y la maleabilidad. También se utiliza como material de rotulación pues su alta maleabilidad permite que sea deformado y cortado, permitiendo construir siluetas y textos.

## Técnicas bidimensionales:

**Acrílico:** Emulsión integrada por pigmento y cola vinílica soluble en agua que se distingue especialmente por la rapidez del secado.

**Acuarela:** Pigmentos aglutinados con goma arábiga que al ser diluidos en agua resultan traslúcidos y ofrecen una textura visual muy ligera.

**Anilina:** Pigmentos de origen natural, usados principalmente en la industria alimenticia.

**Barniz:** Producto que suele aplicarse al finalizar la obra, forma una película sólida, transparente, con propiedades protectoras o decorativas.

**Bolígrafo:** Instrumento que produce un trazo uniforme y de secado rápido. Contiene un tubo de tinta y, en la punta, una bolita metálica que gira permitiendo el dibujo.

**Crayón:** Barra hecha con cera y pigmentos.

**Carboncillo:** Trozo de madera carbonizada que permite trazar líneas ágiles y gradaciones.

**Collage:** Procedimiento que consiste en pegar trozos de diferentes materiales como telas, cartón, papel, fotografías y recortes de periódicos, sobre una superficie para crear una composición.

**Conté:** También se le conoce como lápiz de carbón compuesto, similar al carboncillo, pero ofrece un trazo más preciso al estar aglutinado con cera o arcilla.

**Encáustica:** Pigmentos disueltos en cera que se extienden con ayuda de una espátula o pincel sobre el soporte. Se le suele aplicar fuego directo para crear diversos efectos y texturas.

**Esmalte:** Pasta vítrea, brillante y dura, que se obtiene mediante fusión de polvo de vidrio coloreado con óxidos metálicos, y que se aplica sobre cerámica o metal.

**Gouache:** Pintura opaca en la que los pigmentos están aglutinados con goma arábiga y mezclados con un medio inerte como el yeso, carbonato de calcio o creta.

**Hoja de oro:** Lámina muy fina de oro batido o metal que imita metales preciosos. Se adhiere a diversas superficies previamente preparadas.

**Lápiz:** Barras de madera que contienen en su interior una mina de pigmento aglutinado. Los tipos más usuales son:
De Grafito: Su mina está compuesta de grafito (un mineral de carbono casi puro), arcilla y agua; da distintas tonalidades de gris de acuerdo al grado de dureza que tenga, en una escala indicada con las siglas H (hard) a B (black).
De color: Su mina está compuesta por pigmentos de colores aglutinados con cera de abeja.

**Mixta:** Cuando se combinan varias técnicas o se introducen elementos extra pictóricos como arena, polvo de mármol o tierra.

**Óleo:** Pigmentos integrados con aceites y resinas vegetales, se disuelven en trementina (aguarrás). Se puede controlar su fluidez y espesor, aplicándolo de manera directa o por medio de veladuras.

**Pastel:** Barras secas de pigmentos aglutinados con goma. Su textura permite mezclarlos o difuminarlos.

**Pastel graso:** Combinación de pigmentos con aceite y cera. Estas barras son blandas, de consistencia cremosa y colores brillantes.

**Piroxilina:** Laca sintética a base de nitrocelulosa; su uso es principalmente industrial.

**Poliuretano:** Polímero que puede fabricarse para que sea rígido o flexible, por ejemplo como espuma.

**Sanguina:** Óxido férrico aglutinado con goma arábiga que se utiliza en forma de lápiz o barra para trazar en una gama de colores rojizos.

**Temple:** Su característica principal es la emulsión de agua y materia grasa. Los pigmentos se encuentran aglutinados con yema de huevo, caseína, goma o grasa animal.

**Tinta acrílica:** Gracias a su base acrílica seca rápidamente, es permanente y resistente al agua.

**Tinta china:** Está formada por partículas de pigmento negro carbón con un aglutinante de cola proteica, los cuales se disuelven en agua.

**Tinta saiboku:** Barritas de tinta hechas con pigmentos inorgánicos y cola animal. Su color es intenso.

### Técnicas de obra gráfica:

**Grabado:** Conjunto de técnicas de arte gráfico cuya característica común es la creación de imágenes a partir de los cortes o tallas que un grabador efectúa sobre una matriz de madera o metal. Este corte o incisión puede ser realizado utilizando instrumentos cortantes, punzantes o soluciones químicas mordientes. La clasificación más simple de las técnicas de grabado es la que introduce dos categorías, dependiendo del sistema de impresión correspondiente a cada una de ellas: estampación en hueco o en relieve. Hay dos tipos en relieve:

**Grabado calcográfico:** Su matriz de incisión es una lámina de metal.

**Grabado a fibra:** Xilografía, linografía, etc.

**Estampa:** Es un soporte (generalmente papel) al que se ha transferido la imagen contenida en una matriz trabajada previamente mediante alguno de los procedimientos de arte gráfico. La imagen del soporte original pasa a la estampa tras entintar aquél, poner en contacto ambos y someterlos a presión. La estampa es el producto final del arte gráfico y la multiplicidad su característica más genuina. Recibe este nombre porque el proceso de impresión se denomina estampación.

Es importante aclarar que grabado no es sinónimo de estampa: el grabado es una operación técnica y estampa es un producto artístico, el resultado del proceso de estampación de una matriz trabajada previamente, que puede estar grabada o puede no estarlo, sino estampada o impresa.

**Acrilografía:** Creada por Byron Gálvez, en ella se utilizan placas de acrílico que poseen texturas creadas a base de resinas y cargas de polvo de mármol o carbón.

**Aguafuerte:** Utiliza una plancha de metal recubierta de barniz sobre la cual el artista traza el dibujo con un punzón y dejando así el metal al descubierto al sumergir la plancha en una solución de ácido nítrico, este graba únicamente las zonas que quedaron sin barniz.

**Aguatinta:** Técnica pictórica de grabado calcográfico que permite la obtención de semitonos o gradaciones de un mismo color. Sobre la superficie de la lámina se espolvorea resina de pino pulverizada que actúa de aislante, así, al sumergirla en ácido, éste sólo ataca los intersticios entre los puntos de resina.

**Al azúcar:** Técnica alternativa al aguatinta, en la que se espolvorea azúcar en lugar de resina.

**Fotograbado:** Técnica que utiliza una placa cubierta de una solución de colodión sensible a la luz para capturar una imagen negativa y transferirla a la placa de impresión.

**Gofrado:** Proceso que consiste en producir un relieve sin tinta en el papel por el efecto de la presión a un mordido muy profundo.

**Gicleé:** Impresión por inyección de tinta de gran calidad sobre papeles de algodón, lienzo y papeles de acabado fotográfico.

**Impresión digital:** Se realiza con un dispositivo periférico a un ordenador, permite producir gráficos almacenados en formato electrónico, imprimiéndolos en medios físicos utilizando cartuchos de tinta o tecnología láser.

**Impresión offset:** Método de reproducción de documentos e imágenes, consiste en aplicar una tinta, generalmente oleosa, sobre una plancha metálica.

**Linograbado:** Recibe su nombre porque el material utilizado como matriz es el linóleo: formado a partir de una pasta de aceite de linaza, resinas de pino, corcho en polvo e ingredientes colorantes prensada y laminada sobre tela de yute. Es flexible, impermeable, ligero y fácil de cortar con gubias.

**Litografía:** La matriz es una plancha de piedra sobre la cual se dibuja la imagen con una materia grasa. La piedra se humedece y las superficies no dibujadas absorben el agua mientras que las dibujadas la rechazan. En seguida se aplica tinta grasa que es repelida por la humedad y se deposita únicamente en la zona dibujada.

**Mixografía:** Procedimiento a partir de un cliché de cobre fundido en relieve negativo que permite la producción de estampas texturadas con detalles muy refinados en la superficie. El cliché es entintado utilizando los colores elegidos para esa impresión y en él se extiende pasta de papel mojado para después introducir los dos elementos en una prensa. A causa de la presión, la tinta queda absorbida por el papel, lo que le confiere cualidades pictóricas.

**Piezografía:** Impresión digital de inyección de tinta que tiene la virtud de proporcionar una extraordinaria calidad, similar incluso a la fotográfica. Permite la impresión sobre sustratos que la fotografía convencional no puede, tales como papeles de algodón 100% libres de ácido. Emplea tintas pigmentadas a base de carbón con diversidad de tonos, desde fríos hasta sepias.

**Pochoir/esténcil/estarcido:** Técnica en la que se corta una plantilla que permite reproducir en serie una imagen. Esta se sitúa sobre un soporte y se aplica pintura de modo que la forma trasferida quede limitada por la plantilla.

**Punta seca:** Técnica que se basa en la utilización de una punta de acero afilada con la que el grabador dibuja directamente sobre la superficie del metal.

**Ruleta:** Ruedecilla giratoria dentada que se utiliza para crear texturas de forma directa o sobre barniz a la cera.

**Serigrafía:** Se interviene sobre una malla de seda, tejido sintético o metal, tensada en un marco. Se obturan ciertas zonas de su trama, ya sea aplicando un líquido de relleno o adhiriendo una película recortada en las áreas donde no habrá imagen, quedando libre la zona por donde pasará la tinta. También existen sistemas de obturación fotomecánicos. Para estampar se esparce tinta que se filtrará sólo por las partes no obturadas.

**Xilografía:** La plancha es de madera, en ella se talla un relieve con la imagen deseada con una gubia o buril.

Las obras gráficas se numeran de acuerdo al que se haya realizado, es decir, de cuántos ejemplares conste la edición.
Antes de llegar al resultado final se requieren de varias pruebas, las cuales son identificadas por el artista comúnmente con abreviaturas:

**E.E** Edición Especial. Tienen alguna particularidad especial o superior.

**H.C** Hors Commerce (fuera de comercio). Estampa definitiva de una tirada, no incluida en la edición venal numerada.

**P.A.** Prueba de artista. Estampas definitivas reservadas para la colección personal del artista.

**P.C.** Prueba de color. El artista las lleva a cabo para comprobar el resultado de las tintas, tipo de papel y método de estampación más adecuado.

**P.E.** Prueba de estado. En ellas el artista hace una revisión de la composición de la imagen, construcción de luces y sombras. Varían considerablemente de una a otra y por lo tanto cada una de ellas es única.

**P.T.** Prueba de taller. Reservadas para ser de propiedad del taller donde se imprimió la estampa, generalmente conservan al menos una de cada edición.

**BAT Bon á tirer.** Con la que el artista queda satisfecho y sirve de modelo de la tirada.

**Fotografía:** Las técnicas fotográficas permiten capturar imágenes mediante un dispositivo sensible a la luz.

**Analógica:** La fotografía tradicional, para cuyo revelado es necesario un proceso fisicoquímico que involucra el uso de un material fotosensible activo (aplicado sobre placas de vidrio o sobre una película flexible de material traslúcido) y su revelado, para la obtención y el procesado de las imágenes.

**Digital:** Se utilizan dispositivos dotados de una serie de fotodetectores electrónicos.

**Instantánea:** Se obtiene con una cámara que utiliza una película que contiene los químicos necesarios para revelar y fijar la fotografía al momento, se les conoce como "Polaroid" por la compañía pionera en su desarrollo.

**Plata sobre gelatina:** Imagen fotográfica desarrollada a partir de una emulsión de gelatina y plata, que se encuentra aplicada sobre un papel de composición definida que muestra la imagen a través de una sustancia reveladora. Puede ser a color (cromógena) o en blanco y negro.

### Técnicas tridimensionales:

**Escultura:** Obra tridimensional tallada, modelada o construida en barro, cerámica, piedra, madera, metal u otro material.

**Relieve:** Obra adosada a un plano; adherida a una superficie que le sirve de fondo, por lo que tiene un punto de vista frontal.

### Las técnicas más comunes son:

**Fundición:** Técnica para obtener esculturas en metal. Predominan dos procedimientos: la fundición a la cera perdida y a la arena.

**A cera perdida:** Consiste en realizar un modelo en arcilla que se recubre con una capa de cera, que a su vez se recubre con alguna sustancia refractaria y se deja endurecer. Una vez secos, se le hacen unos orificios por donde se deja salir la cera y posteriormente se rellena con bronce fundido. Al enfriarse el metal, se rompe la capa exterior de arcilla.
A la arena: Consiste en dividir la pieza en diversas partes, que se ponen en cajas rellenas de arena y en las cuales se vierte el bronce líquido. Posteriormente las distintas piezas se unen mediante remaches.

**Ensamblaje:** Técnica que consiste en pegar o soldar distintos objetos y materiales para crear una composición con tridimensionalidad.

**Labra:** Técnica sustractiva en la que se parte de un bloque de piedra (mármol, ónix, basalto, etc.) y se desbasta con mazo y cincel, para crear una forma.

**Modelado:** Técnica aditiva que consiste en añadir materia e ir moldeándola, ya sea con las manos o algún instrumento como espátula o estiques. Los materiales más comunes son la arcilla, cerámica, cera y plastilina.

**Pátina:** Medios químicos que posibilitan cambiar el tono de la superficie de una escultura. Su nombre proviene de emular la "pátina", barniz o tono que adquieren ciertos objetos antiguos con el paso del tiempo.

**Soldadura:** Procedimiento por el cual dos o más piezas de metal se unen por aplicación de calor, presión o una combinación de ambos.

# MORTON SUBASTAS, S.A. DE C.V.

## ¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA?

Bienvenido al mundo de las subastas, donde tendrá la oportunidad de adquirir emocionantes tesoros como lo son antigüedades, arte, joyas, relojes, muebles, libros, vinos, entre muchas otras cosas.

Participar en una subasta es muy sencillo y no requiere invitación. Usted podrá acudir, o en su caso, comprar en línea, disfrutar del momento, y participar para llevarse el lote de su preferencia. A continuación, le damos algunas recomendaciones, reglas y requisitos para que pueda disfrutar de esta experiencia única:

### ¿LA SUBASTA ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO?

Sí, la subasta es un evento público y gratuito. Usted es bienvenido sin necesidad de invitación, e incluso puede asistir aún sin estar seguro de adquirir un lote.

(Lote: cualquiera de las piezas o conjunto de piezas que se subastarán, tiene un número y aparece en el catálogo correspondiente.)

### ¿QUÉ DEBO HACER ANTES DE LA SUBASTA?

Usted puede asistir antes de la subasta a la exposición en la cual podrá ver las piezas que se van a subastar. Asimismo, es recomendable adquirir el catálogo mediante la suscripción por teléfono o acudiendo directamente a nuestras oficinas, ya que en él se encuentran las fotos y la descripción detallada de cada lote.

Para poder participar en la subasta es indispensable registrarse.

### ¿CÓMO ME REGISTRO A UNA SUBASTA?

El registro puede ser de las siguientes maneras:

A) Para participar en vivo:

Directamente en las oficinas de Morton Subastas, ya sea previamente o durante la celebración de la subasta.

B) Para participar en línea o con una oferta en ausencia:

Directamente entrando a la pagina de www.mortonsubastas.com mediante la plataforma de Bidsquare, o bien descargando la aplicación de MORTON SUBASTAS

Comunicándose a los teléfonos de Morton Subastas (55 5283 3140)

Enviando un correo electrónico a la dirección ofertasenausencia@mortonsubastas.com

En el registro se le solicitará su identificación oficial vigente, nombre, dirección y un depósito en garantía para sus compras (ya sea en efectivo o tarjeta).

Al registrarse para la subasta se le asignará un número de paleta, con la cual usted podrá realizar las pujas que considere convenientes.

### ¿CÓMO SE LLEVA A CABO LA SUBASTA?

- Al dar inicio, el martillero indicará el lote a ser subastado, ya sea por medio del número que corresponda de acuerdo al catálogo de la subasta o dando lectura a la descripción, las características y el precio de salida.
- La subasta de cada lote se iniciará cuando el martillero pregone el precio de salida del mismo y entonces, los licitadores podrán hacer efectivas las pujas o aceptar la postura ofrecida por el martillero.
- El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
- El martillero podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva, por medio de las pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
- Para que el martillero adjudique un lote será necesario que no haya pujas que mejoren la anterior; por lo tanto, el precio mencionado por el martillero constituirá el precio de martillo o de venta que deberá pagar el licitador.
- La mercancía se subasta, adjudica y entrega en las condiciones en que se encuentra, por lo que le recomendamos acudir a nuestras exhibiciones o verificar plenamente que el lote a subastar reúna las condiciones y características de su interés. Una vez adjudicado un lote, no se aceptan cancelaciones y devoluciones.

### ¿CÓMO REALIZAR UNA COMPRA EN LA SUBASTA?

Cuando salga a remate el lote que usted desea adquirir simplemente levante la paleta que le fue asignada cuando el subastador proponga el precio de venta en subasta y usted esté de acuerdo con dicha cantidad. El subastador continuará elevando el precio mientras haya personas que sigan ofreciendo por el mismo lote.

Al último precio indicado por el subastador al dejar caer el martillo se le conoce como el precio del martillo, y esa es la cantidad, más la comisión (20%), más el I.V.A. de la comisión, que usted pagará por el lote adquirido.

# ¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA SIN ESTAR PRESENTE EN EL SALÓN?

¿Se pueden hacer ofertas sin asistir al salón de subastas?
Sí, existen tres sencillas formas de hacerlo:

## EN AUSENCIA

Usted debe llenar el formato de ofertas en ausencia, mismo que se encuentra a su disposición en nuestras oficinas y en el presente catálogo, en el cual tendrá que indicar el número de lote o lotes que desea, así como la oferta máxima que quiere hacer por cada uno de ellos. De esta manera, uno de nuestros representantes podrá hacer las ofertas en su nombre y representación.

El personal autorizado por Morton podrá hacer efectivas las pujas en representación de los licitadores sin ningún cargo adicional, y de acuerdo a las siguientes reglas:

1. El licitador podrá hacer llegar su postura a Morton hasta cuatro horas antes de celebrarse la subasta, mediante la entrega de la ficha de registro para ofertas en ausencia directamente en nuestras oficinas, con acuse de recibo por correo electrónico a la siguiente dirección: ofertasenausencia@mortonsubastas.com.
2. Será necesario que Morton haya recibido las posturas del licitador señalando un monto máximo como límite de cada puja.
3. En el caso de que el límite máximo fijado por el licitador en ausencia se iguale con la última puja de la sala, usted puede autorizar a Morton Subastas a subir a la siguiente puja por cuenta del licitador en ausencia por una sola vez; de lo contrario el licitador presente en la sala tendrá la prioridad sobre el lote. Esta información se considera confidencial. Es importante que usted seleccione la casilla correspondiente en el formato para autorizar a Morton Subastas. En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.
4. Como garantía de pago, en el caso de que el licitador se presente en Morton para registrar ofertas en ausencia deberá firmar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
5. Los lotes se adjudicarán al precio final que permitan las demás pujas o posturas aceptadas en la sala.
6. En caso de que hubiera dos o más licitadores en ausencia, con ofertas por el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote al licitador cuya oferta haya sido presentada primero en día y hora. En lo demás, son aplicables todas las reglas de la subasta.
7. Morton Subastas NO es responsable si alguna de las ofertas en ausencia no se logra realizar.
8. Morton Subastas NO acepta ofertas sin límites.

## POR TELÉFONO

1. Pueden hacerse ofertas vía telefónica en el salón de subastas durante el transcurso de la subasta, presentando una solicitud por escrito y entregado a Morton por lo menos con dos días hábiles de anticipación, siempre y cuando la cifra sea mayor a $50,000.00 M.N. por cada lote de su interés. Las condiciones para hacer efectivas las pujas son las mismas que para ofertas en ausencia. Puede hacernos llegar sus ofertas y demás documentos a la dirección electrónica: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
2. Previo a la subasta, usted elige el lote o lotes por los que hará sus ofertas.
3. Al momento que el lote salga a remate, uno de nuestros representantes se comunicará con usted vía telefónica y así estará pasando sus ofertas al subastador.
4. Es importante que antes de hacer sus ofertas por teléfono se cerciore de los lotes, ya que no hay cambios ni devoluciones una vez adquirido un lote.

**NOTA: No se aceptarán ofertas por teléfono que no tengan postura, ni menores a $10,000.00 M.N.**

## EN LÍNEA

1. En www.mortonsubastas.com encuentre la subasta en la quiere participar y de click en "Participe en línea". Entrará a la plataforma Bidsquare en la que podrá crear una cuenta gratuita con un correo electrónico y una contraseña. Una vez creada su cuenta, podrá registrarse para participar en la subasta; el sistema le indicará si su registro fue aprobado automáticamente para participar o si necesita contactar al personal de Morton para que éste sea autorizado. Una vez que suceda esto, puede dejar sus ofertas desde el momento que quiera o bien, tiene la opción de seguir la subasta en vivo a través de la transmisión de audio y video, y hacer sus ofertas con un click.
2. En caso de venta a través de Bidsquare, el Premium será de 23% más el I.V.A. del 16%.

**EL FORMATO DE OFERTAS EN AUSENCIA SE ENCUENTRA
EN LA ÚLTIMA PÁGINA DE ESTE CATÁLOGO.**

# INFORMACIÓN IMPORTANTE

1. El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
2. El subastador podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva por medio de pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.
3. Todas las piezas se venden en el estado en que se encuentran, favor de revisarlas bien antes de comprar; si tiene alguna duda, no compre, ya que no se aceptan cambios ni devoluciones.
4. Todas las piezas incluidas en los catálogos están revisadas y muchas de ellas autentificadas, ya sea por los propietarios o por algún experto. Por favor si tiene dudas o requiere más información, estamos a sus órdenes y le asistiremos en lo más que podamos aclarar.
5. Si por alguna razón nuestra descripción no es de su entera satisfacción, usted puede revisar las piezas previamente a la subasta y traer a su experto dentro del horario de exposición.
6. Los precios estimados son en pesos mexicanos (M.N.).
7. Si por alguna razón no puede pasar a liquidar el precio, haremos efectivo el cargo a la tarjeta de crédito, cobrando también el porcentaje correspondiente a la comisión más el I.V.A. de la comisión.
8. Las compras menores de $50,000.00 (cincuenta mil pesos 00/100 M.N.) se cargarán el mismo día a la tarjeta de crédito, más el porcentaje de comisión de la subasta y el I.V.A. correspondiente.
9. En los lotes que no llevan estimado, la salida será por debajo de $2,000.00 M.N.
10. Una vez asignado el lote en la subasta no hay devoluciones ni cancelaciones.
11. Morton Subastas le proporciona factura únicamente por el Premium (comisión) y el I.V.A. correspondiente.
12. Una vez emitida la factura no hay cambio de nombre.
13. De acuerdo a lo establecido en el Artículo 16 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos y el Artículo 35 de su Reglamento; es necesario realizar el trámite INAH-00-002 para obtener el PERMISO DE EXPORTACIÓN TEMPORAL O DEFINITIVA DE MONUMENTOS O BIENES MUEBLES HISTÓRICOS. Para realizar dicho trámite es necesario ingresar a www.tramites.inah.gob.mx en la opción de Exportación y Transporte.
14. En caso de adquirir un lote que se considere monumento histórico o artístico en términos del artículo 36 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, deberá de dar aviso al instituto competente, de acuerdo a lo establecido en el artículo 26 de la mencionada ley e inscribirlo en el Registro Público correspondiente, en términos del artículo 18 del Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos.
15. El transporte es por cuenta del comprador.
16. Cualquier reclamación de todo tipo contra Morton Subastas en relación a los lotes que adquiera, tendrá una vigencia únicamente por cinco años contados a partir de la compra respectiva.
17. El adquirente tendrá un plazo máximo de 5 días hábiles a partir de la fecha de la subasta en que se le adjudicó el artículo para pagar en su totalidad y deberá recogerlo en el lugar, días y horarios que se le indican en el recuadro inferior. Posterior a estos días, las piezas serán transportadas a Avenida Constituyentes 910, Colonia Lomas Altas, C.P. 11950, Miguel Hidalgo, Ciudad de México, por lo cual ese día no habrá entrega de mercancía.

RETIRE SUS PIEZAS COMPRADAS EN SUBASTA A TIEMPO

Las piezas de esta subasta se deberán recoger en los siguientes días y horarios, en Monte Athos 179, Lomas de Chapultepec:

Lunes 3 de junio de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

Martes 4 de junio de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

Miércoles 5 de junio de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

Jueves 6 junio de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

Viernes 7 de junio de 9:30 a.m. a 6:00 p.m.

## ¿QUÉ SIGNIFICAN LOS VALORES ESTIMADOS QUE APARECEN EN EL CATÁLOGO?

Los catálogos de Morton Subastas muestran dos valores: un estimado bajo y un estimado alto.

El lote puede venderse por debajo del estimado bajo (si el consignante no ha fijado un precio mínimo) y puede venderse por arriba del estimado alto en el momento de la subasta.

## ¿CÓMO FUNCIONA EL INCREMENTO DE PRECIOS?

Las pujas, es decir, la cantidad que el licitador ofrece respecto al precio de salida o a la postura anterior, se regirán dentro de los parámetros que se encuentran en el gráfico de incremento de precios.

## ¿CUÁNTO DEBO PAGAR POR UN LOTE ADQUIRIDO EN SUBASTA?

1. La persona a la que el martillero adjudique el lote se convierte en el propietario del mismo, como consecuencia deberá pagar lo siguiente:

- El precio de venta o de martillo del lote subastado.
- Comisión del comprador: Al precio de venta o de martillo de lote subastado se le agregará un 20% adicional, correspondiente al Premium, que es la comisión por la compra, más el 16% de I.V.A. que se aplicará únicamente al Premium.
- En caso de que el pago se efectúe con tarjeta de débito o crédito bancario Visa o Mastercard se agregará el 3% y con American Express el 4%, sobre el monto total por concepto de comisión por el uso de tarjeta.
- En caso de venta a través de Bidsquare, el Premium será de 23% más el I.V.A. del 16%.

2. Como consecuencia de la adjudicación del bien, personal de Morton presentará al comprador una hoja de adjudicación, un estado de cuenta y realizará el cierre del comprobante de la tarjeta de Crédito Bancario o American Express, según sea el caso.

3. Si requiere factura a nombre de su compañía, favor de solicitarla al momento de liquidar, mostrando el Registro Federal de Contribuyentes. No habrá cambios en las facturas una vez completado el trámite.



+ $10,000

$100,000

+ $5,000

$50,000

+ $2,000

$20,000

+ $1,000

$10,000

+ $500

$5,000

+ $800

+ $500

+ $200

$1,000

+ $100

$100

Gráfico de incremento de precios

# GUÍA PARA COMPRADORES

Si usted no ha comprado antes en nuestras subastas, por favor lea las siguientes reglas de subasta.

En cada catálogo aparece el directorio de todo el personal quien lo atenderá con gusto, así como el personal de los mostradores de la recepción y de la sala de ventas. Usted puede consultarnos y le responderemos a todas sus preguntas

## I. GENERALES

1. Morton Subastas, S.A. de C.V., en adelante denominada Morton, actúa únicamente como comisionista en la venta de bienes muebles propiedad de terceros, en virtud de contratos de consignación previamente celebrados con estos, de quienes se presume tiene la propiedad de los mismos.
2. Los datos o contenidos en el catálogo de la subasta o cualquier otra declaración hecha acerca del autor de la obra, origen, edad, fecha, estado, autenticidad o precio de la misma, son responsabilidad única y exclusiva de sus propietarios.
3. La subasta se llevará a cabo en moneda nacional y con la participación mínima de licitadores que previamente determine Morton.

## II. LOTES

1. Para efectos de la subasta se le denomina licitador, posible comprador o postor, en adelante denominado "Licitador", a aquella persona que tiene la facultad de hacer ofertas por los lotes en el transcurso de la subasta.
2. Los bienes a subastar serán organizados en lotes integrados por uno o más bienes, en el orden y bajo la numeración que Morton indique.
3. Los lotes serán descritos y en algunos casos incluidas sus fotografías en el catálogo para la subasta que elabore Morton.
4. Los lotes serán exhibidos para su inspección, en el lugar designado para ello por Morton, cuando menos con tres días naturales de anticipación al de la celebración de la subasta, por lo que el personal de Morton estará a su disposición para mostrar en detalle cualquier lote.
5. Los lotes serán subastados en el estado físico en que se encuentran en el momento de celebrarse la subasta por lo que NO se aceptarán devoluciones ni reclamaciones sobre daños, desperfectos o restauraciones, aunque estos no se hayan hecho constar en el catálogo de la subasta.
6. Propóngase un precio máximo de compra para las piezas antes de que salgan a subasta. Esto le ayudará a comprar mejor. Si tiene duda sobre alguna pieza, por favor NO ofrezca, ya que si se le asigna deberá pagarla.
7. Los valores estimados que aparecen impresos bajo las descripciones del catálogo son los precios aproximados que se espera sean obtenidos, sin incluir la comisión de la Casa de Subastas. No se proporciona estimado de precio de los lotes cuya salida sea menor de $2,000.00 M.N.
8. Los lotes que se subastan se ofrecerán sujetos a un precio mínimo de venta previamente acordado entre el propietario y Morton, y sólo podrá ser modificado previo acuerdo por escrito entre los mismos.

## III. OFERTAS PRESENCIALES

Para hacer una oferta en la subasta, usted deberá registrarse acudiendo a la mesa de registro en presencia, mediante una hoja de registro establecida para ese fin.

1. Como garantía a Morton, por el o los lotes que les sean adjudicados durante la subasta la contraprestación (Premium) y el impuesto correspondiente, deberá dejar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express, firmado a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
2. Comisión al comprador (Premium): Corresponde al 20% sobre el precio de venta, más el 16% de I.V.A. sobre dicha comisión, que serán incrementados al importe de la compra de cada lote. Ejemplo: precio de martillo $5,000.00 M.N. más comisión $1,000.00 M.N. más I.V.A. $160.00 M.N., total de la factura a pagar $6,160.00 M.N.
3. Una vez registrado el licitador y otorgada la garantía correspondiente, se le hará entrega de una paleta numerada que lo identificará con su hoja de registro y de la cual hará uso únicamente el licitador, ya que es individual e intransferible. Por esta razón es importante que la conserve durante todo el desarrollo de la subasta y la devuelva personalmente al abandonar la sala de subastas. Si se diera el caso de que no se le adjudicará ningún lote, su depósito en garantía le será devuelto en ese momento.
4. Con la entrega de registro, el licitador queda obligado a pagar el precio del lote más el 20% por concepto de la contraprestación más el I.V.A. correspondiente. Si el pago se efectúa con tarjeta de débito o crédito bancario Visa o Mastercard se incrementará el 3% y con American Express el 4%, por concepto de comisión sobre el monto total del lote o los lotes que le hayan sido adjudicados, descontando lo que previamente se tomó como garantía.
5. Para que los licitadores puedan hacer efectivas las pujas o aceptar una postura hecha por el martillero, bastará con levantar la paleta numerada. Por favor, hágalo con rapidez para que la dinámica de la subasta continúe. Las ofertas aumentan aproximadamente un 10% en cada puja.
6. Se considera que el licitador que hizo efectiva la última puja, es decir la más alta, ha adquirido el bien que integra el lote subastado, en el momento en que no exista puja mayor y el martillero así lo manifieste.

## IV. OFERTAS EN AUSENCIA Y OFERTAS EN LÍNEA

7. Refiérase a las páginas de este catálogo: "¿Cómo se compra en subasta sin estar presente en el salón?"

## V. EXPORTACIÓN

8. El comprador siempre deberá revisar si se requiere de autorizaciones, permisos o licencias de exportación o importación. Al participar en la subasta, acepta que es su sola responsabilidad obtener cualquier licencia, autorización o permiso de exportación o importación y que la negativa a cualquier permiso, autorización o licencia o cualquier retraso en obtenerlos, no justificará la rescisión de ninguna venta ni cualquier retraso en hacer el pago total de la propiedad adquirida. EL COMPRADOR RENUNCIA A REQUERIR CUALQUIER REEMBOLSO en cualquiera de los casos anteriormente mencionados. Las leyes locales pueden prohibir importar o exportar cierta propiedad y/o pueden limitar la reventa de alguna propiedad.
9. Para mayores informes consulte: www.tramites.inah.gob.mx

## AVISO DE PRIVACIDAD

Los datos personales serán tratados de conformidad con lo dispuesto en la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares, la reglamentación respectiva y el aviso de privacidad están a su disposición en la siguiente liga

http://www.mortonsubastas.com/formatos/Aviso_de_privacidad.pdf

Por favor, consulte el aviso de privacidad antes de proporcionar sus datos.

ESTOY DE ACUERDO SI ☐ NO ☐

## RECIBIÓ

(REPRESENTANTE DE MORTON)

NOMBRE Y FIRMA

FECHA Y HORA DE RECEPCIÓN

Acepto se me haga el cargo en garantía establecido de acuerdo a lo señalado en los requisitos del punto no. 8 letra C, reembolsable en el caso de que no se me adjudiquen los lotes.

Acepto las condiciones del catálogo, las reglas de la subasta y del presente documento.

FIRMA

Ciudad de México. a ________

de ________ del año ________

Nota: Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

MORTON
SUBASTAS

Informes: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Teléfono. +52 55 5283 3140 Ext. 3149

## FICHA DE REGISTRO PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

NOMBRE DE SUBASTA ________

FECHA ________ NÚMERO DE PALETA ________

AUTORIZA UNA PUJA MÁS SI ☐ NO ☐ OFERTA POR TELÉFONO SI ☐ NO ☐

NOMBRE COMPLETO ________

CALLE ________ No. ________

COLONIA ________ C.P. ________

ALCALDÍA / MUNICIPIO ________

E-MAIL ________

TELÉFONO ________ CELULAR ________

IDENTIFICACIÓN ________

NÚM DE TARJETA DE CRED. ________

NÚM DE SEGURIDAD ________ FECHA DE VENCIMIENTO ________

| NÚMERO SEGÚN CATÁLOGO | DESCRIPCIÓN | LÍMITE SUPERIOR DE OFERTA |
|---|---|---|
| | | $ .00 M.N. |
| | | $ .00 M.N. |
| | | $ .00 M.N. |
| | | $ .00 M.N. |
| | | $ .00 M.N. |
| | | $ .00 M.N. |
| | | $ .00 M.N. |
| | | $ .00 M.N. |

## CONDICIONES PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA

**AL FIRMAR LA FICHA DE REGISTRO DE OFERTAS EN AUSENCIA, USTED ACEPTA LO SIGUIENTE:**

1. Las reglas y condiciones que aplican para las subastas en Morton Subastas, S.A. de C.V. ("Morton") y/o las del catálogo, las cuales se encuentran a su disposición en Morton.
2. Que el personal de Morton haga efectivas las pujas en su nombre y representación en la subasta en la que se registra, por las piezas que se describen en la ficha de registro para ofertas en ausencia, hasta por la cantidad que aparece en el apartado "Límite superior de la oferta".

**LÍMITE DE OFERTA:**

3. No están permitidas las ofertas en ausencia sin límite superior.

**RESPONSABILIDAD:**

4. Que Morton en ningún caso y por ningún motivo es responsable que usted logre que se le adjudique(n) la(s) pieza(s) por las que ofertó en ausencia.

**UNA PUJA MÁS:**

5. Que en caso de que el monto máximo fijado por usted como Límite Superior de la Oferta para una pieza se iguale con la última puja de la sala, podrá autorizar una puja más, según lo establezca el recuadro denominado: "Autoriza una puja más". En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.

**ADJUDICACIÓN:**

6. Que en caso de que existan dos o más ofertas en ausencia por la misma pieza y por la misma cantidad señalada como Límite Superior de la Oferta y no haya una puja superior en la sala, la pieza se adjudicará a la Oferta en Ausencia que se haya recibido primero en Morton.
7. Que el fallo de adjudicación lo emitirá Morton y será inapelable, por lo que Usted renuncia desde este momento a cualquier acción y/o derecho alguno para ejercer en contra de Morton y/o a quien sus derechos represente, por cualquier conflicto o controversia que surgiera por esta causa.

**REQUISITOS:**

8. Que Morton no hará efectiva la Oferta en Ausencia si no cumple con los siguientes requisitos:

a) Llenar completamente el presente documento y firmarlo de conformidad, indicando claramente el número de lote por el que desee ofrecer y la cantidad establecida con Límite Superior de la Oferta.

b) Entregar firmado el presente documento al personal autorizado de Morton a más tardar a la fecha de celebración de la subasta y hasta cuatro horas antes de la misma, en el domicilio de Morton.

c) Efectuar un depósito en garantía del cumplimiento de las obligaciones que pudiera llegar a tener como adquiriente, de acuerdo a lo siguiente:

Subasta de Arte Latinoamericano: $50,000.00 M.N.

Subastas de Descubrimiento: $5,000.00 M.N.

El monto de la garantía podrá ser cambiado por Morton sin previo aviso al cliente.

d) La garantía no podrá ser cubierta con tarjeta de débito, ya que en caso de no tener adjudicación alguna de los lotes, la devolución de la misma es demasiado complicada.

**CONDICIONES DE PAGO:**

9. En caso de que se adjudique la pieza, pagar por el precio martillo, más el 20% por concepto de comisión, más el Impuesto al Valor Agregado sobre dicha comisión (16%). Si el pago se realiza a través de tarjeta de débito o crédito bancario VISA o Mastercard se agregará el 3% y con American Express el 4% adicional al saldo que resulte de restar la garantía. Recuerde que usted tiene 3 días hábiles después de la subasta para liquidar el total de su compra y recoger los artículos adquiridos en el lugar de la subasta.

**OFERTAS POR TELÉFONO:**

10. Las ofertas en ausencia también se recibirán por teléfono, previa entrega del presente documento firmado y enviado vía correo electrónico a Morton con cuando menos dos días hábiles antes de la fecha de la celebración de la Subasta, siempre y cuando el precio estimado de la pieza por la que oferta sea de $10,000.00 M.N. o mayor.

**CONFIDENCIALIDAD**

11. La información aquí contenida se considera Confidencial, por lo que su divulgación está prohibida y da derecho al pago de daños y perjuicios que causen por este hecho.

## RECEPTION

(MORTON STAFF ONLY)

NAME AND SIGNATURE

DATE AND TIME OF RECEPTION

I DO HEREBY ACCEPT THE CONDITIONS DESCRIBED IN THIS DOCUMENT AND CATALOGUES FOR THE AUCTION

SIGNATURE

(Date) ______________________ MEXICO CITY

Please note: On the day of the auction last absentee bids are received 4 hours before the auction.

MORTON
S U B A S T A S

Telephone. +52 55 5283 3140 Ext. 3149

Enquiries: ofertasenausencia@mortonsubastas.com

## ABSENTEE BID FORM

AUCTION TITLE ______________________

DATE ____________ PALETTE NUMBER ____________

ONE MORE BID AUTHORIZE YES ☐ NO ☐ TELEPHONE BIDS YES ☐ NO ☐

FULL NAME ______________________

ADRESS ______________________ ZIP CODE ____________

E-MAIL ______________________

TELEPHONE ____________ MOBILE ____________

ID NUMBER ______________________

CREDIT CARD ______________________

SECURITY CODE ____________ EXPIRING DATE ____________

| LOT NUMBER | DESCRIPTION | TOP LIMIT BID (Mexican Pesos) |
|---|---|---|
| | | $ .00 M.N. |
| | | $ .00 M.N. |
| | | $ .00 M.N. |
| | | $ .00 M.N. |
| | | $ .00 M.N. |
| | | $ .00 M.N. |
| | | $ .00 M.N. |
| | | $ .00 M.N. |

## ABSENTEE BID TERMS AND CONDITIONS

**BY SIGNING THIS ABSENTEE BID REGISTRATION FORM YOU AGREE TO THE FOLLOWING TERMS AND CONDITIONS:**

1. You agree to the terms and conditions that apply to the auctions at the Morton Subastas, S.A. de C.V. (Morton) premises and/or those described in the catalogues available at Morton.

**WHO MAKES THE BIDS:**

2. Allow the personnel of Morton to make effective the bids on your behalf during the auction to which you are registered, and for the pieces only described herein, up to the amount inserted in the top limit bid.

**BIDS LIMIT:**

3. Unlimited bids are not permitted.

**RESPONSIBILITY:**

4. In no case and by no means, Morton takes responsibility for the adjunction of the piece(s) for which you made absentee bids.

**ONE MORE BID:**

5. In case the amount stated by you as the top limit bid for a piece is matched by the last bid made in the auction room, and if the option on the "One more bid authorized" section is chosen as "Yes", you will then be allowed to place a higher bid for the piece. In case this option was chosen as "No" or left blank, your bid will be stopped.

**ASSIGNATION:**

6. In case that two or more absentee bidders appear for the same piece and for the same top limit bid stated, and in case there is not a higher bid in the auction room, the piece will be adjudicated to the absentee bid first received by Morton.
7. The decision for the adjudication will be decided by Morton, and thus, will be unappealable. By signing this form you agree to not taking any legal action against Morton or its representatives if any conflict or dispute arise due to disagreement.

**REQUIREMENTS**

8. Morton will not make effective the Absentee Bid if the following requirements are not met:

a) This document should be duly filled in and properly signed for in the agreement section, making sure that is clearly entered the lot number of the piece you are interested in, and well stated your top limit bid for it.

b) This document should be delivered only to the authorized personnel at latest the day of the Auction at the address of Morton in which the auction will be held.

c) Allow a deposit as a guarantee for the payment of the piece and amounts generated by the adjudication of the piece. The deposit will be in the following amounts, and will be taken under the name of Morton.

Latin American Art Auctions: $50,000.00 MXP

Weekly Auctions: $5,000.00 MXP

The amount of the guaranty may be changed by Morton prior notice to the customer.

d) Guaranty may not be paid with a debit card since, in case of there is no awarding of lots, reimbursement would be too difficult.

**PAYMENT CONDITION:**

9. If the piece is adjudicated to you, the price of the piece plus twenty percent of commission fee shall be paid, plus the corresponding VAT (16%) calculated over the commission. Payment made with debir or credit card will incur an extra charge of 3% or American Express card will incur an extra charge of 4%, added as a commission fee to the total amount to be paid for.

**BIDS OVER THE TELEPHONE:**

10. Absentee bids by telephone are welcome, previous delivery of the present document duly filled and signed is required, sent to Morton with at least two working days before the date of the auction if your bid is $10,000.00 MXP or more. Long distance calls to and for the auction should be made by yourself.

**CONFIDENTIALITY**

11. Information contained herein is deemed Confidential, and its disclosure is prohibited, entitling the payment of damages and looses caused by this fact.

## MONTE ATHOS 175

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo y Vinos de Colección y Uso Diario.

Monte Athos 175
Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 55 5283 3140

## MONTE ATHOS 179

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Joyería y Relojes, Vinos de Colección y Uso Diario. Se consignan piezas de Joyería y Relojes para venta en subasta.

Monte Athos 179
Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 55 5283 3140

## LAGO ANDRÓMACO 84

Subasta de los Sábados
Subastas de Arte Decorativo y todo tipo de artículos que visten y decoran el hogar. También se consigna desde menajes completos hasta objetos sencillos, que pueden ser aceptados durante la semana anterior a la Subasta; le pedimos consulte con nuestra oficina de consignación.

Subasta de Libros Antiguos y Contemporáneos
Se llevan a cabo exposiciones y subastas de Libros Antiguos y Contemporáneos.

Lago Andrómaco 84 (atrás de Carso)
Nuevo Polanco
11529, Ciudad de México
Tel. + 52 55 5283 3140

## CONSTITUYENTES 910

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible Libros Antiguos y Contemporáneos.

Av. Constituyentes 910
Lomas Altas
11950, Ciudad de México
Tel. + 52 55 5283 3140

## OFERTAS EN AUSENCIA

Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

Blanca Sánchez
ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Tel. + 52 55 5283 3140 ext. 3149

## OFICINAS DE REPRESENTACIÓN

Lo asesoramos en el proceso de compra o venta en subasta. Se consignan piezas para incluirse en las subastas que se llevan a cabo en la Ciudad de México.

Monterrey, N.L.
Vía Latina 606, esq. Calzada San Pedro
Fuentes del Valle
66220, San Pedro Garza García, Nuevo León
Tel. + 52 81 8335 1917

Guadalajara, Jal.
Av. de las Américas 1254, local 3 B
Torre MIL 500, planta baja
Country Club
44610, Guadalajara, Jalisco
Tel. + 52 33 3630 2325

París, Fr.
5 Rue du Renard
75004, París, Francia
Tel. +33 7 6715 6170

## CALENDARIO DE SUBASTAS

### MAYO

| D | L | M | M | J | V | S |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

| | |
|---|---|
| Todos los sábados<br>11:00 a.m. | Subasta de los Sábados |
| **Miércoles 8**<br>5:00 p.m. | Subasta de Joyería y Relojes<br>Especial para Mamá |
| **Del 13 al 20** | Subasta de Historia de la Medicina<br>en línea de tiempo determinado |
| **Jueves 16**<br>4:00 p.m. | Subasta Especial de Antigüedades.<br>La Mirada de Dos Grandes Coleccionistas |
| **Martes 28**<br>5:00 p.m. | Subasta de Libros Antiguos y Contemporáneos |
| **Jueves 30**<br>5:00 p.m. | Subasta de Arte Latinoamericano |

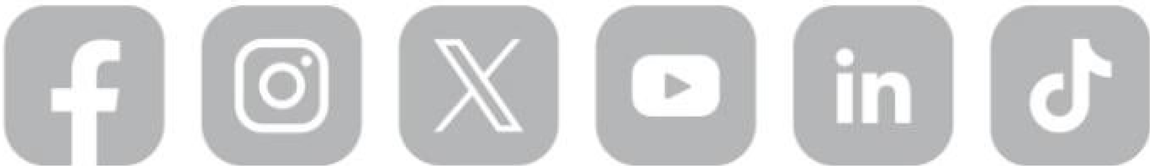
**ASISTA, COMPRE EN LÍNEA,
EN OFERTAS TELEFÓNICAS Y EN AUSENCIA**

MORTON
SUBASTAS

SUBASTA
DE LOS SÁBADOS
By Morton Subastas

MORTON
AUTOS Y CAMIONES

SÍGANOS EN: @mortonsubastas




MORTON
SUBASTAS
No lo compras,
LO GANAS
Monte Athos 179, Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, Ciudad de México | Tel. +52 55 5283 3140 | mortonsubastas.com